



el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6826 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

VOLVER

A Soda Stereo le gustó esto de volver. Anoche, en el estadio de River Plate, ante sesenta mil personas que disfrutaban lo que pensaban que era el último show y justo antes de tocar "La ciudad de la furia", Gustavo Cerati confirmó que habrá un sexto show de la banda. Será el 21 de diciembre.

Guillermo Tarapow

La insólita historia de un mito nacional

Página/17

20 El genocidio argentino, *por Santiago O'Donnell*

El cura que en plena veda llamó a votar a Carrió durante la misa

Una homilía muy particular

Página/13

40 Presidenta, *por José Pablo Feinmann*

Goleó Boca y se prendió en la punta

Páginas/28/29

PIDA LOS SUPLEMENTOS

EL PACTO SOCIAL QUE PREPARA EL GOBIERNO

Página/12 tuvo acceso al proyecto bianual donde se plantean las metas globales y se fijan los objetivos cuantitativos: una mejora del salario que supere anualmente en dos puntos el crecimiento de la productividad, subir la inversión al 27 por ciento para 2009 y una cosecha de 120 millones de toneladas de granos Páginas/2/3

MANUAL DE PACTOLOGÍA



Sandra Cartasso

LO QUE DEJARON LAS ELECCIONES

El país que viene

Opinan *Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Edgardo Mocca, Sandra Russo, Marta Dillon, Horacio González, Francisco Gutiérrez, Samuel Cabanchik, Toni Negri* Páginas/4 a 16

EL DOCUMENTO QUE RESUME LAS PROPUESTAS

Sesenta páginas para

Por Roberto Navarro

Casi todas las propuestas económicas que se están delineando para lo que será el gobierno que nace el 10 de diciembre próximo están siendo incluidas en un documento cuyo título es "El Pacto Social". Este será el marco dentro del cual quiere gobernar la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner. *Página/12* tuvo acceso exclusivo al proyecto contenido en ese informe de 68 páginas, que tiene objetivos cualitativos y metas cuantitativas para los dos primeros años de gestión. Según consta en la primera carilla de ese documento fundamental del futuro gobierno, expone como aspiración principal "la institucionalización de las relaciones económico sociales". Además de diferentes proyecciones de variables clave de la macroeconomía, la que definirá la aceptación de esa iniciativa será la vinculada al sendero previsto para el salario: la idea es que mejore dos puntos porcentuales en términos reales más un porcentaje no determinado vinculado al incremento de la productividad.

El texto del documento "El Pacto Social" comienza con el detalle de las metas que propone: "Proveer el desarrollo nacional con inclusión social, mejorar la distribución de la riqueza, incrementando el empleo y mejorando la calidad de las relaciones laborales, incentivar la inversión y elaborar un proyecto productivo de acuerdo a las ventajas que el país ofrece". El proyecto habla de un acuerdo lo más amplio posible, que comprometa a los principales actores de la economía a moderar sus reclamos sectoriales en función de un plan de crecimiento general que beneficie al conjunto. Entre las metas cuantitativas se destaca la propuesta de alcanzar para el 2009 una tasa de inversión del 27 por ciento del PBI, un incremento de las exportaciones del 20 por ciento y una cosecha cerealera de 120 millones de toneladas de granos.

La presidenta electa y su grupo más cercano de colaboradores piensan que deben cortar ya mismo las expectativas inflacionarias. Para eso trabajan en una mejora del superávit fiscal, que vendrá de la mano de una contención del gasto y un incremento de la recaudación. También esperan conseguir un shock de inversiones, atraídas por una nueva ley de desgravación progresiva de la reinversión de utilidades. La negociación de esa iniciativa impositiva formará parte del "Pacto". Pero también creen que deben contener la puja distributiva. Para eso trabajan en un acuerdo patronal-sindical que brinde el marco a las negociaciones colectivas del año próximo.

El proyecto que prepara el equipo que trabaja en el pacto social también afirma que sólo conseguirá inversiones importantes si se presenta un horizonte de país de largo plazo, con metas claras y la exposición de los caminos sobre cómo se lograrán. Por ejemplo, se mencionan objetivos de producción agrícola, de exportaciones, de aumento del valor agregado de esas ventas externas, de la infraestructura necesaria para sustentarlas, de los recursos humanos que habrá que formar para lograrlo y de un sistema financiero al servicio de la producción.

Lo siguiente es un resumen de los conceptos principales de los 10 capítulos que conforman el proyecto del Pacto Social que el próximo gobierno presentará en sociedad:

La idea es crear un "manual" para "institucionalizar" el tema. Se incluye mejorar el salario en dos puntos reales, más un porcentaje por productividad. También subir la meta de inversión a 27 puntos, seguir controlando precios y empleo.

Inversión

La meta es conseguir un aumento de dos puntos porcentuales por año hasta alcanzar un nivel de inversiones equivalente al 27 por ciento del PBI en el 2009. Para ello el gobierno se compromete a mantener el marco macroeconómico, con superávit gemelos con un leve crecimiento de sus saldos, una estructura tributaria y tarifaria establecida y conocida para los dos años que dura el Pacto y la recomposición de las relaciones con los organismos financieros internacionales. A la vez, propone un régimen del impuesto a las ganancias en el que los que inviertan un mayor porcentaje de sus utilidades paguen menos.

Precios

Al igual que en el punto anterior el Gobierno se compromete a mantener las herramientas macroeconómicas que están en sus manos. Y a eso suma el control del precio de los insumos de uso difundido (aluminio, plásticos) a través de la Secretaría de Defensa de la Competencia. Un sistema de retenciones móviles que, sin restarle recursos al campo, equilibre la oferta del sector y modere los picos de precios de productos sensibles como el trigo, maíz, girasol y otros de similar importancia. También indica que se trabajará en intentar encuadrar las negociaciones salariales dentro de un marco de moderación.

Salarios

Al respecto, el proyecto de Pacto Social subraya varias veces la necesidad de ir hacia una mejor distribución de la riqueza y de seguir fortaleciendo el mercado interno. Pero explica que en una carrera entre precios y salarios siempre perdieron los últimos. Por eso la iniciativa es comenzar las negociaciones del año

---

EL CAMPO Y LAS FINANZAS

Los rebeldes

Por R. N.

Entre los actores que el gobierno electo piensa invitar a negociar el Pacto Social se encuentran dos sectores con los que el presidente Néstor Kirchner no ha mantenido una buena relación: el campo y el sistema financiero. A pesar de eso, los principales asesores de Cristina Fernández de Kirchner piensan que ambos se sentarán a negociar la nueva propuesta.

◆ **Campo**

En el proyecto al que accedió en exclusiva **Página/12** se asegura que la intención de la nueva administración es que el sector aproveche al máximo los nuevos precios internacionales, ganando dinero e invirtiéndolo para un desarrollo armónico de las regiones en las que produce. Los asesores de la presidenta electa señalan que ese proceso no tiene que generar un aumento excesivo de los alimentos en el mercado doméstico. "El ideal sería un precio diferencial para las ventas externas e internas", afirman. Por otro lado, el documento hace mención a que el campo debe crecer de manera armónica y que el aumento de la producción de un bien particular no puede desplazar a otros. Un ejemplo: según los responsables de la elaboración del Pacto Social, la soja no puede quedarse con los campos que se necesitan para el ganado destinado a la producción de carne y de leche. En ese sentido se propone la negociación de una fórmula que, sin quitarle ganancias al sector, no perjudique a la sociedad en general ni al futuro del campo ante un posible cambio de las condiciones internacionales.

◆ **Sistema financiero**

En el documento del Pacto Social se explica que el sistema financiero debe ganar dinero y a la vez ser un pilar del sistema productivo del país. Los créditos al sector privado, detalla, llegaban al 23 por ciento del PBI en 2001, cayeron a 6 en plena crisis y hoy están en el 13 por ciento. En Chile, ejemplifica, alcanzan al 60 por ciento. Para mejorar esa situación, se propone un cambio gradual basado en un sistema de incentivos, elaborados y controlados desde el Banco Central, que termine invitando a los bancos a prestar a las empresas. La meta es que a los bancos les convenga más prestarle a una empresa que financiar consumo. Como los bancos evalúan rentabilidad y riesgo, la expectativa es que en el futuro las entidades financieras dividan sus recursos mitad préstamos empresarios mitad créditos al consumo. Para apoyar este proceso se piensa convocar a los bancos a participar en sociedad con el futuro Banco de Desarrollo en la financiación de proyectos de inversión.

Por David Cufré

"La CGT va a actuar con responsabilidad, pero eso no significa que no vaya a reclamar que el salario continúe recuperando su poder adquisitivo", advirtió ayer Hugo Moyano, de cara a la Concertación Social que convocará Cristina Fernández para fijar acuerdos básicos que permitan resolver problemas como el de la inflación y pasar de una etapa de crecimiento a otra de desarrollo económico. Sindicalistas y empresarios están en plan de fijar posición antes de sentarse a esa mesa de diálogo. Precios y salarios son las dos cuestiones más sensibles. "Debemos pensar en postergar beneficios presentes para garantizar beneficios futuros", definió en diálogo con *Página/12* el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, José De Mendiguren. Al próximo gobierno le queda la responsabilidad de administrar la negociación para definir qué cede y qué se lleva cada sector, y que todos lo acepten.

El secretario general de la CGT fue categórico respecto de la expectativa que tienen los sindicatos para participar de ese espacio. "Si hay un acuerdo social se deben tener en cuenta los salarios postergados", remarcó, en declaraciones radiales. Es una definición que busca neutralizar



Exportaciones

El Pacto Social propone que el fortalecimiento del mercado interno debe ir de la mano de un potente aumento de las exportaciones. Pero que éstas deben ir modificando su perfil. Por un lado, tienen que seguir diversificándose para lograr romper dependencias que fueron perjudiciales en el pasado. Por otra parte, debe dejar de depender de la producción primaria, que aun con el fuerte aumento de sus precios, el promedio de las ventas externas argentinas se sitúe apenas en 400 dólares por tonelada. Para eso, es necesario un fuerte trabajo de la marca "Argentina" por parte de la Cancillería y de embajadas profesionales en el exterior. Y, además, seguir sumando valor agregado a los productos nacionales, como lo indica el capítulo anterior.

Infraestructura

El proyecto explica que en un sendero de crecimiento harán falta más energía, más caminos, puertos y todo tipo de infraestructura. A la vez, reconoce que en años anteriores se esperó que los privados cumplieran con sus compromisos y, por no creer en el país, no lo hicieron. Por eso, el Estado se responsabilizará de que los distintos sectores económicos cuenten con la infraestructura necesaria para seguir creciendo. Luego detalla una serie de proyectos en curso y otros por realizar.

Recursos humanos

La otra asignatura pendiente, reconoce el proyecto, es la urgente formación de recursos humanos que acompañen el proceso de desarrollo económico social. Para eso el gobierno se pone a disposición para apoyar al sector privado en la búsqueda de los mejores mecanismos para que empresas, sindicatos, universidades y el mismo Estado den una rápida solución a este cuello de botella que perjudica a empresas y trabajadores.

ECONOMICAS Y LABORALES DEL NUEVO GOBIERNO

"las relaciones sociales"

próximo con la base de una inflación esperada acorde con el nuevo contexto, sumándole a fin de año la mejora de la productividad más otros dos puntos porcentuales de mejora en la distribución de la riqueza generada.

Calidad laboral

En el documento se reconoce la enorme diferencia que sufren los trabajadores no registrados con respecto a los que disfrutan de un empleo en blanco, y la magnitud de los que aún viven en esa carencia. Para superarlo se planea ir hacia un sistema que diferencie más fuertemente la situación de las pequeñas empresas de las grandes, en cuanto a porcentaje de cargas sociales y formas de registración. A la vez sugiere penas mucho más severas por incumplimiento. En este tema se hace un pedido de colaboración a los sindicatos para denunciar a los que no cumplen con la legislación laboral.

Cadena de valor

En este capítulo se hace una convocatoria a terminar con la pelea campo versus industria. Se propone que ambos sectores, junto con las secretarías respectivas y el asesoramiento de especialistas de universidades, conformen un ente que sea el impulsor del desarrollo de un gran polo agroindustrial que agregue el mayor valor agregado posible a la producción agrícola nacional, que es el bien con mayores ventajas comparativas de Argentina frente al mundo.

HUGO MOYANO FRENTE A LA CONCERTACION. LA RESPUESTA EMPRESARIA

"Los salarios se tienen que recuperar"

la pretensión de algunos sectores empresarios de vincular de aquí en más los aumentos de sueldos a la productividad laboral para evitar que se desate una carrera entre precios y salarios. Esa concepción deja de lado la pérdida en la participación del salario en la renta nacional acumulada a lo largo de años.

Aquella máxima de Juan Perón del fifty-fifty, que aludía a una distribución por mitades de la renta entre el capital y el trabajo, todavía está lejos de cumplirse. El último dato oficial del Indec es que los trabajadores se llevan el 41,3 por ciento, contra el 45,1 que retienen las empresas y el 13,6 que logran las explotaciones familiares, en parte empresarios y en parte trabajadores. Son los resultados globales del año 2006. En el peor momento de la crisis de 2002, los asalariados sólo accedían al 34,6 por ciento, 6,7 puntos menos que en la actualidad. Esos números toman en cuenta el total de sectores de la economía, incluido el público. Cuando se excluye a este último sector de la medición, los resultados son mucho más favorables para los empresarios y menos atractivos para los trabajadores. La participación pasa a 51,0 por ciento para las empresas, 33,6 para los trabajadores y 16,3 para las explotaciones familiares.

Moyano se basa en estos datos para refutar lo que se ve venir en la Concertación Social: un pedido para moderar los reclamos de recomposición de haberes. "A muchos nos preocupa el tema de la inflación y eso es una realidad, porque nadie quiere una inflación desmedida, pero no nos olvidemos que cuando no había inflación había pérdida de puestos de trabajo, salarios congelados y endeudamiento del país", afirmó. Fue en esa etapa durante la cual se profundizó la pérdida de participación de los asalariados, que ahora dice que se debe recuperar. Una pauta que se pondría sobre la mesa para empezar a negociar sería una mejora de sueldos de 2 puntos por arriba de la inflación (*ver nota en esta página*).

Moyano insistió: "Todavía falta mucho. Hay sectores de trabajadores que no han logrado mejorar sus salarios como corresponde y tenemos la perspectiva de poder lograrlo". "Hay actividades que recuperaron bastante su poder adquisitivo –siguió–, pero hay algunas con salarios postergados. Si se da ese acuerdo social, habrá que ver todas las variables y ver lo que ocurre en el resto del país, en las provincias y en municipios bonaerenses, donde en muchísimos casos no se paga el mínimo vital y móvil. Y esto tiene que estar garantizado", completó.

De Mendiguren, de buena relación con Moyano, concedió que los trabajadores deben mejorar su participación en la distribución de la renta, pero propuso establecer algún mecanismo que avance en ese objetivo gradualmente. "Cada sector podría fijar un índice en base al cual ajustar los salarios", sugirió. "Puede ser el crecimiento en el nivel de actividad, el PIB, la productividad o cualquier otro", agregó. El concepto es trazar un sendero que otorgue previsibilidad a las empresas y a los trabajadores, para que de esa situación ordenada pueda surgir un aumento significativo del nivel de inversiones. "La productividad les puede servir a algunos y a otros no, porque cómo se mide la productividad de un enfermero. Lo importante es entender que nadie se salva individualmente, que todos aportan para el bien común", describió.

El dirigente industrial hizo hincapié en el éxito de la fórmula del consenso social en otros países. "Chile tuvo su acuerdo, Holanda el 'Consenso de los Polders', Italia el 'Proyecto País', España firmó los convenios intersectoriales que derivaron en el 'Consejo Económico Social'. Hay sobradas experiencias de países que alcanzaron consensos de largo plazo que dieron paso al desarrollo de su economía", explicó. De Mendiguren destacó que una ventaja de esta oportunidad es que la convocatoria al diálogo social se produce en un período de auge económico, en el cual el objetivo es afianzarlo y proyectarlo, mientras que otros intentos anteriores se hicieron en plena crisis. Los últimos dos ejemplos son los del final del gobierno de Fernando de la Rúa y en la etapa más convulsionada de la gestión de Eduardo Duhalde.

Para la mayoría de las cámaras empresarias, el llamado a la concertación es una oportunidad para recuperar espacios en la escena pública, después de haber perdido influencia a lo largo del gobierno de Néstor Kirchner. También lo visualizan como un lugar en el que podrán discutir algunos aspectos de la política económica. En ese sentido, Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural Argentina, dijo ayer que "el campo espera alguna señal, tiene enormes perspectivas, pero requiere de medidas de mediano y largo plazo que le den previsibilidad".

El dirigente ruralista expresó su confianza en que habrá "una etapa de diálogo" con el gobierno de Cristina y valoró que en su primer discurso la presidenta electa haya mencionado que se propone "trabajar con todos los sectores". "En nuestro sector hace falta un debate, una discusión de muchos de nuestros temas", advirtió. También aprovechó para cargar contra el proyectado incremento de las retenciones a las exportaciones de soja, maíz y trigo. "El aporte del campo fue de 4500 millones de dólares en la última cosecha. Subir las retenciones no tiene sentido, porque lo sentirán las zonas productoras alejadas de la Pampa Húmeda", reclamó. El espacio de la concertación social sería para el campo, entre otras entidades, un lugar para debatir la política económica.

Para el Gobierno, una cuestión clave es lograr el compromiso de los empresarios de actuar con prudencia hasta tanto empiece a funcionar la mesa de diálogo. Si quisieran aprovechar este momento para generar un colchón de precios, se podría agudizar la tensión inflacionaria y todo el plan podría verse comprometido. Moyano se refirió a la cuestión: "Si tenemos una inflación controlada, puede haber estabilidad" de largo plazo. "Lo que nos haría mucho daño sería una inflación descontrolada o deflación como en la década del '90". Para el sindicalista, si "la inflación está controlada, no es tan perjudicial".

Por Horacio Verbitsky

DESPUES DE LAS ELECCIONES

Los pactos

Negociaciones económico-sociales con empresarios y sindicatos y políticas con los partidos para reformar la Constitución. Visiones antagónicas sobre inflación, productividad y salarios. Osado intento de la Coalición Cívica Libertadora por deslegitimar el resultado. Tentativa por instalar a Scioli como el factor de la victoria. Catástrofe de la izquierda, con una lozana excepción.

El pacto social que CFK anunció es por ahora una idea gruesa y, que se sepa, no hay equipos trabajando en los detalles. Por lo que trasciende del gobierno la intención es fijar unas pocas metas generales con vistas al bicentenario de 2010 y luego proponer a los sectores patronales y laborales los compromisos que cada uno de ellos, y el Estado, deberían asumir para alcanzarlas.

Uno de los funcionarios que habló del asunto con la presidenta electa sintetizó así los grandes lineamientos por acordar:

1. Un alto nivel determinado de crecimiento económico anual.
2. Un porcentaje máximo de inflación.
3. Un incremento del 50 por ciento de las exportaciones.
4. Una mejora en la distribución del ingreso (por ejemplo, 47/53 por ciento).
5. Una reducción de la pobreza al 10/15 por ciento.

Los encuentros de campaña de CFK con nucleamientos patronales y con medios de comunicación han dado la oportunidad para que la presionaran con sus reclamos. Ese catálogo también es genérico pero más tradicional:

1. Incremento de tarifas de los servicios públicos de gestión privada.
2. Reducción del gasto (es decir de la inversión social).
3. Control de la inflación (es decir, contención salarial).
4. Regularización de la deuda con el Club de París, lo cual incluye alguna forma de sometimiento a las condiciones del FMI.
5. Acuerdo con los tenedores de viejos bonos de la deuda argentina que no entraron en el canje de 2005.

Productividad y salarios

El punto de contacto entre la ingeniería del pacto que atrae al gobierno y la vida real que expresan los intereses empresariales es la inflación. Para las grandes empresas y sus cámaras, el FMI y la gran prensa local e internacional, su causa son los salarios. Pero la oligopólica producción y comercialización de bienes y servicios y la consiguiente disparidad entre costos y precios de venta sugieren otra cosa. Tras la fuerte licuación salarial de 2002, los ingresos de los trabajadores comenzaron a recomponerse, condicionados a nuevos incrementos en la productividad, sin incorporar a la discusión los de la década del noventa, muy superiores a las remuneraciones. Eso equivaldría a perpetuar una inequitativa distribución del ingreso y a establecer un nuevo límite distributivo en contra de los trabajadores. Pero en el último año, coincidiendo con las elecciones y con el alza gradual de la inflación, incluso han dejado de mencionar la productividad. Esto se explica porque, a pesar de la reversión de las tendencias anteriores producida bajo el actual gobierno, los incrementos de productividad siguen aventajando a las mejoras salariales. Un trabajo del Área de Economía y Tecnología de FLACSO y de la Federación de Trabajadores de la Industria (FETIA) muestra la evolución de ambas variables a lo largo de casi medio siglo. Allí se advierte con nitidez que el salario le ganó la carrera a la productividad (y con ella a las ganancias patronales) hasta el golpe de 1976 y que desde entonces ha seguido un camino descendente, con una fugaz recuperación en la última presidencia de Perón y otra más sostenida pero desde un sótano profundo durante la de Kirchner. En ese contexto, para reducir el salario no hay herramienta más eficaz que la inflación, en manos de quienes tienen capacidad para fijar precios sin competencia. En consecuencia, el punto de encuentro entre el esquema oficial y la embestida patronal será también campo de batalla.

Acuerdos y disensos

Los tres principales candidatos presidenciales han hecho explícito, cada uno a su manera, que apoyan la prosecución de los juicios por los crímenes de la dictadura militar. Sumados, sus caudales llegan al 85 por ciento. Esto permite suponer que la revisión del pasado será cada vez más una cuestión de mecánica judicial y menos de debate político. Esto refuerza la urgencia de organizar esos juicios para que no se prologuen en forma indefinida y los perpetradores no sigan muriendo inocentes, como esta semana el ex jefe de los grupos operativos de la ESMA, Jorge Perren, y el ex segundo de la inteligencia del Ejército, Julio César Bellene. Con las cómodas mayorías obtenidas por el gobierno en ambas cámaras del Congreso en algún momento Cristina podría impulsar una nueva reforma de la Constitución Nacional. Las primeras conversaciones sobre el asunto incluyeron tres temas: la eliminación de la elección directa de senadores, que volverían a ser dos por provincia; el regreso del Colegio Electoral para compensar el peso descomunal de la provincia de Buenos Aires en una elección directa, y una reformulación del rol del jefe del gabinete de ministros. La negociación política que la haga viable dependerá de cómo se ordenen las fuerzas políticas y de que la oposición se decida a asumir el rol que el electorado le asignó. Kirchner se inclina por reorganizar el Partido Justicialista para no cederle ese espacio al desvencijado tren fantasma, pero no piensa asumir su presidencia. El PJ formaría parte de una concertación más amplia. A organizarla se dedicará el próximo ex presidente. El cuadro de la oposición es menos claro: Maurizio Macri y Elisa Carrió aspiran a un liderazgo que ninguno compartiría y está pendiente el desenlace de la implosión radical. Si Julio Cobos lograra conducirla podría participar en la concertación en forma más orgánica que hasta ahora. Su competencia no es Gerardo Morales, quien más pronto que tarde descubrirá que ya no representa nada ni a nadie, sino Carrió, que no tiene otra dirección hacia la cual crecer y cuyo carisma necesita de alguna organización partidaria, aunque luego le cueste soportarla. Pero la inconsistencia de su Coalición Cívica Libertadora hace que pierda por un lado lo que gana por otro. Los legisladores del ARI y del Socialismo ya le han notificado que no se diluirán en un único bloque conducido por uno de los jóvenes maravilla que trepan asidos a las faldas de la Reina de Corazones. En medio de críticas al autoritarismo presidencial y el encomio a las minorías ilustradas, Carrió dijo que los objetores internos a sus decisiones eran el 5 por ciento y por eso no le interesaban. Tal vez alguno del 95 por ciento restante se anime a informarle que CFK duplicó los votos de la CCL y que no sería mala praxis republicana admitirlo.

Gente como uno

El domingo 28 también hubo elecciones en Colombia. Votó menos de la mitad del padrón y el Programa de Naciones Unidas PNUD informó que durante la campaña electoral fueron asesinados cien candidatos y precandidatos, 9.000 recibieron amenazas y 47 desertaron por temor; 269 fueron inhabilitados por sus contactos con el paramilitarismo y nueve secuestrados por las FARC. Los caudillos locales vendieron paquetes de a mil votos por 25.000 dólares. Pero según las agencias internacionales de noticias el observador de la OEA, Dante Caputo, dijo que los "incidentes aislados" no afectaron la votación. Para el ministro del Interior esto demuestra "la fortaleza de la democracia" colombiana. No es un mal punto de comparación.

El robo y/o destrucción de boletas (de Carrió, Patti y Blumberg en la provincia de Buenos Aires, de Cristina en la Capital) es una anécdota de la picaresca, permitida por un sistema electoral anacrónico que debe ser corregido. Pero sólo con obstinación por negar la realidad puede atribuírsele incidencia sobre resultados tan contundentes. CFK se impuso con el 45 por ciento de los sufragios contra 23 de Carrió y ganó en todos los distritos

---

Por H. V.

Excusas



Luis Amman, FRAL, partidos Comunista y Humanista (0,41 por ciento). Tuvimos que luchar contra la ausencia mediática de la fórmula presidencial.



Juan Carlos Blumberg (Vamos, vamos, 1,28 por ciento para gobernador y 0,89 por ciento para diputado en la provincia de Buenos Aires). Nos robaron boletas, no teníamos fiscales en todas las mesas, no hicimos la publicidad que se debía hacer y en algunos lugares no nos admitían los fiscales. Sobisch tiene mucha gente que no es adecuada ni idónea.



Gerardo Morales, UCR, candidato a vice con Lavagna. El Gobierno instaló la figura de Carrió con la idea del voto útil.



Elisa Carrió, CCL (22,95 por ciento para la presidencia; tercera, con 21,13 en su provincia, Chaco). Si fuera por los grandes centros urbanos del país, el ballottage estaba asegurado. Y hubo una posibilidad al mediodía, que es cuando ellos mandaron a hacer el operativo al conurbano para saquear boletas. El vuelco electoral que se dio en los grandes distritos estaba llegando al conurbano. Y ahí lo pararon.



Raúl Castells, MIDJ, (0,30 por ciento). En Lomas de Zamora, donde hubo mil mesas, desaparecieron 50 mil boletas nuestras.



Alberto Fernández, Frente para la Victoria (23,64 por ciento en la Capital). Le pido a la Ciudad que sea parte de un país y deje de votar y pensar como una isla.

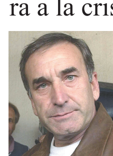


Ricardo López Murphy, Recrear-PRO (1,45 para presidente, 1,69 por ciento para diputado bonaerense). Hubo mala coordinación entre los equipos de ambos partidos. Se filtraron votos para Carrió porque la gente pensó que llegaría al ballottage.

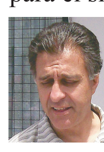


José Montes, PTS-MAS (0,52 por ciento). La discusión política se rige por el monopolio absoluto de los grandes medios de difusión capitalistas que dejan por fuera a aquellos que nos oponemos al sistema. El aparato punteril del PJ y el gobierno se organizaron para que no haya boletas de todos los partidos. La negativa de PO a integrar este importante reagrupamiento de la izquierda clasista impidió constituir un polo.

Partido Comunista Revolucionario (Llamó al voto en blanco, anular o no votar). Hubo ninguneada por los medios de comunicación del sistema, una gran campaña votobronquista en casi todo el país. Los resultados muestran que el camino para avanzar está abierto, con las enseñanzas del Argentinazo, de cara a la crisis política que madura.



Luis Abelardo Patti, PAUFE (2,48 por ciento, contra 12 por ciento que obtuvo en 2003 y 7,7 por ciento en 1999). Hubo faltantes de boletas en los lugares de votación. Esas situaciones no son buenas para el sistema democrático.



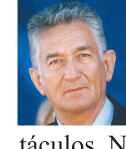
Néstor Pitrola, PO (0,62 por ciento). Además del robo masivo y sistemático de las boletas de los partidos opositores el gobierno ha tenido éxito en la cooptación de direcciones populares y de una parte de la propia izquierda. Una parte de la población interpreta equivocadamente las luchas sociales más conflictivas de los últimos tiempos, en las que participa el PO.



Manuel Quindimil, PJ, Lanús (Perdió la intendencia después de 24 años). Hubo una mano negra, me hicieron trampa, me traicionaron.



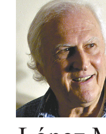
Vilma Ripoll, MST (0,76 por ciento). Fue muy difícil transmitir nuestra propuesta debido a los bajos recursos económicos y el poco espacio obtenido en los medios de comunicación. Los otros partidos de izquierda tuvieron una actitud dogmática y cerrada.



Alberto Rodríguez Saá, Frejuli (7,71 por ciento). Sólo pudimos hacer campaña 47 días, con mil obstáculos. Nosotros queríamos derrotar el fraude.



Jorge Sobisch (Provincias Unidas, 1,56 por ciento). Tenemos propuestas, pero no nos ha acompañado la gente.



Fernando Solanas (Partido Socialista Auténtico, 1,60 por ciento). Haberle ganado a Sobisch y a López Murphy que gastaron una tonelada de dinero es muy importante.

electorales, salvo tres. No obstante, Carrió cree con toda sinceridad que el nuevo gobierno nace con "legitimidad segmentada" porque según ella se le opondría el 70 por ciento de las clases medias de los centros urbanos, la gente como uno.

NBI

Es cierto que CFK superó su promedio nacional en los distritos con mayor proporción de personas con Necesidades Básicas Insatisfechas y que estuvo por debajo en aquellos con menor porcentaje de NBI. También que un tercio de los votos de Carrió provienen de siete ciudades (Capital, Rosario, Mar del Plata, La Plata, San Isidro, Vicente López y Bahía Blanca), lo que por supuesto no segmenta su legitimidad como segunda candidata más votada. Las interpretaciones sobre esos datos se polarizan y, en algunos casos, son caricaturescas. Para la jefa de la CCL los electores de Cristina no son libres porque dependen de planes sociales (que el gobierno de Néstor Kirchner ha reducido en forma sustancial, a medida que se generaba trabajo). Un funcionario del Poder Ejecutivo opina que los más pobres agradecen al gobierno por el crecimiento del empleo y el salario y las clases medias no le reconocen ningún mérito por el auto nuevo y la pantalla de plasma que compraron porque se lo merecían. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, siempre tan rápido para el chascarrillo, se privó esta vez de un argumento irrebatible contra tanta alharaca de los vencidos: en su propio distrito, Quilmes, su candidato y protegido, Sergio Villordo, que buscaba la reelección, perdió frente al dirigente de la UOM Francisco Gutiérrez. Fraude más original, imposible.

Los profetas y sus tierras

La gran apuesta de distintas fuerzas, desde tránsfugas del kirchnerismo hasta el radicalismo de Río Gallegos, algunos sindicatos, la Iglesia Católica y la paleoizquierda era mellar el sustento oficial en Santa Cruz, la provincia que mayor atención mereció de los grandes medios en lo que va del año. No obstante, CFK fue electa con el 67,9 por ciento de los votos (contra 17,6 de Carrió) y el gobernador Daniel Peralta reelecto con el 58 por ciento. Las distintas fuerzas de la izquierda sumaron apenas 2277 votos. No es un error de tipeo ni de lectura: son las dos mil doscientos setenta y siete personas más vocales del país. También Alberto Rodríguez Saa se impuso en su provincia, San Luis, con el 67,81 por ciento. "Donde me conocen me votan", se jactó. El resto de los candidatos a presidente y vice no fueron profetas en su tierra:

◆ Carrió obtuvo el tercer lugar en el Chaco.

◆ Su candidato a la vicepresidencia, el socialista Rubén Giustiniani, tampoco tuvo éxito en su provincia, Santa Fe, donde se impuso Cristina: uno de cada tres votantes que en setiembre llevaron a la gobernación al socialista Hermes Binner se negaron a votar ahora por Giustiniani. Binner se comunicó con un integrante del gabinete nacional. No sólo transmitió sus felicitaciones por la victoria de CFK. También se explayó con detalles sobre quien acompañó en la fórmula a su compañero Giustiniani.

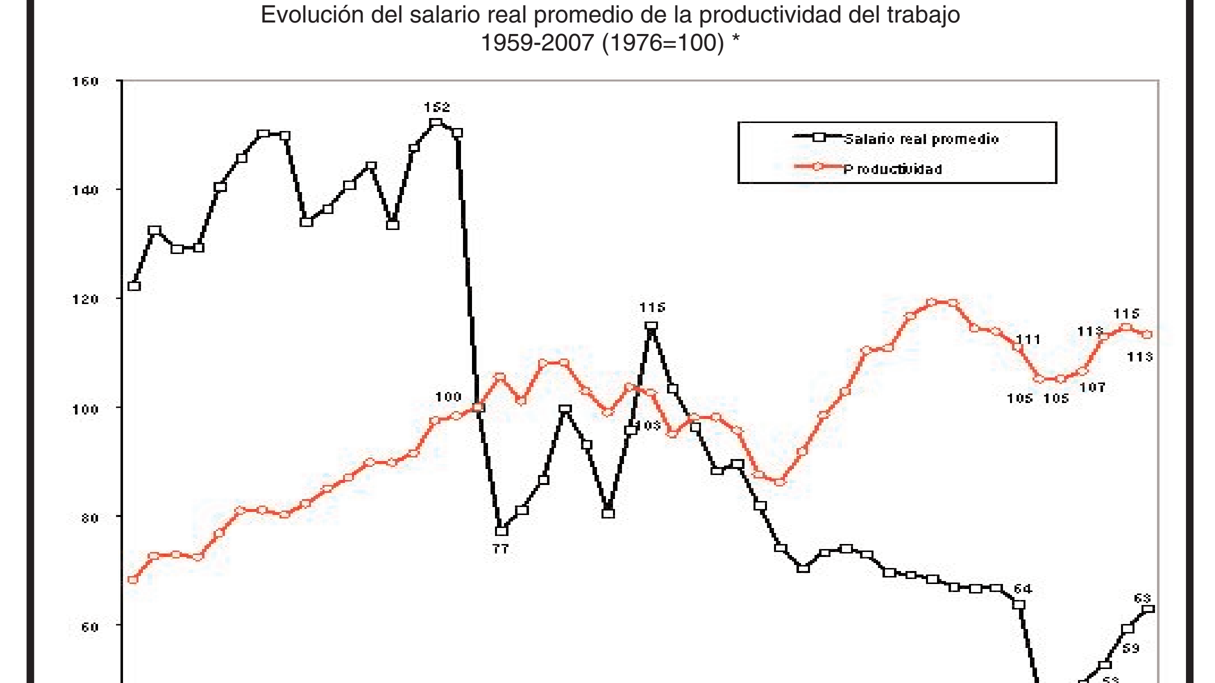
◆ Jorge Sobisch obtuvo el tercer lugar en la provincia que gobierna, Neuquén.

◆ Roberto Lavagna también resultó tercero en su distrito, la Capital. Fue el único candidato que no perdió la sobriedad en el infortunio y planteó con sensatez la conveniencia de evitar la extrema polarización, a la venezolana, que promueve la CCL.

◆ Su candidato a vicepresidente, el radical jujeño Gerardo Morales, no pudo ofrecerle nada mejor que un muy lejano segundo puesto en Jujuy.

◆ El vice de Rodríguez Saa, Héctor Maya, lo ayudó a llegar cuarto en su provincia, Entre Ríos.

Estos resultados ratifican un axioma de inviolable obviedad: la política se asienta en un territorio.



La lucha por la participación de los asalariados en el ingreso.

Los padrinos

No les fue mejor a los padrinos. Apenas 24,21 por ciento obtuvo en Chascomús como candidato a gobernador bonaerense el hijo de Raúl Alfonsín, y los duhaldistas bonaerenses fueron derrotados en casi todos los municipios en los que se permitió que otros candidatos llevaran la boleta presidencial de Cristina. Manuel Quindimil, Antonio Arcuri, Oscar Rodríguez/Mabel Muller, Julio Alak, Miguel Prince, Sergio Villordo, Jorge Villaverde, Alberto Groppi y Oscar Zilocchi, fueron desbancados por Darío Díaz Pérez, Daniel di Sabatino, Alfonso Regueiro, Pablo Bruera, Graciela Rosso, Francisco Gutiérrez, Darío Giustozzi, Fernando Gray y Joaquín de la Torre. También los triunfos de Sergio Massa en Tigre, Aldo San Pedro en Bragado, Martín Sabatella en Morón, Gustavo Pulti en Mar del Plata, y Camilo Etchevarren, en Dolores expresan la voluntad social de renovación de elencos y de prácticas políticas. Pulti y Sabatella no llevaron boleta presidencial y ganaron a puro corte. Etchevarren es un ex radical que corrió con los colores de la CCL pero mencionó poco a Margarita Stolbizer y nada a Carrió para vencer al candidato designado por el ex intendente y caudillo duhaldista Alfredo Meckievi.

Transiciones

No es desacertado describir el invento de las listas colectoras y en espejo como una degradación del sistema político. Pero tampoco sería incorrecto verlo como un instrumento tosco pero apto para canalizar un voto bastante más sofisticado de lo que se lee y se escucha a diario. La supervivencia institucional a la crisis de fin de siglo requirió de parches y adaptaciones flexibles, a la brasileña, para amortiguar un impacto de otro modo devastador. La principal es la concertación CFK-Cobos, con sectores que vienen de las dos fuerzas políticas que se enfrentaron a lo largo del siglo pasado. La pulverización de aquellas identidades partidarias y el surgimiento de personalidades nacionales que son tomadas como referencia por diversos aparatos locales es un proceso de fragmentación y reproducción que sigue sin pausa. El domingo estos engendros permitieron que Juan Manuel Urtubey superara en Salta al vicegobernador de Juan Carlos Romero, Miguel Angel Wayar, interrumpiendo un dominio dinástico de un cuarto de siglo. La reacción contra los oficialismos permanentes también golpeó al vicepresidente electo, cuyo candidato a la gobernación, César Biffi, no pudo con el justicialista Celso Jaque, ambos acoplados a la boleta presidencial de CFK, debido a la deserción del ex gobernador Roberto Iglesias, cuyos 10 puntos bastaron para vengarse de Cobos. La misma búsqueda de caras nuevas habían mostrado en setiembre los electorados de Córdoba y el Chaco contra los respectivos oficialismos, uno justicialista y otro radical. En la Capital esa propensión al cambio se volvió en contra de Cristina. Como vota en contra del gobierno, la Ciudad Autónoma pudo saltar con facilidad del PRO de Maurizio Macri a la CCL de Carrió. Kirchner percibió este clima social y cabalgó la ola al no buscar su reelección. Una oposición exasperada por el contraste entre cómo se ve a sí misma y la adhesión que encuentra en la ciudadanía, por usar una de sus palabras fetiche, lo interpreta como una mera astucia para prorrogar un mandato en forma indefinida mediante la alternancia matrimonial. Así pierde de vista las razones reales de una decisión sin precedentes y su contacto con las tendencias profundas en la sociedad. Otro rasgo curioso es que mientras el peronismo se disuelve en otra identidad, el antiperonismo se mantiene idéntico a sí mismo, como se aprecia en el enconado anuncio de Carrió de que acudirá al frente de las clases medias y altas en rescate de los sectores más pobres "dominados por el clientelismo y la miseria".

Scioli y Cristina

Por H. V.



Año	Gobernador electo	Votos %	Candidato a presidente	Votos %
1983	Alejandro Armendáriz	52	Raúl Alfonsín	51,5
1987	Antonio Cafiero	46		
1991	Eduardo Duhalde	47,7		
1995	Eduardo Duhalde	56,7	Carlos Menem	51,9
1999	Carlos Rückauf	48,3	Eduardo Duhalde	42,8
2003	Felipe Solá	43,3		
2007	Daniel Scioli	48,1	CFK	45,9

Fuente: Elaboración propia sobre datos del Ministerio del Interior.

Daniel Scioli superó por 2,1 puntos la votación de Cristina en la provincia de Buenos Aires, con beneplácito de los medios adversos al gobierno, que quieren mostrarlo como una vulnerabilidad de la nueva presidenta. El diario *La Nación*, tan atento a cada denuncia de fraude, aumentó la diferencia por su cuenta en un 50 por ciento y afirmó que "el desempeño electoral de Scioli apabulló a la senadora" (*En el cuarto oscuro, la tijera fue protagonista*, miércoles 31 de octubre). Lo que nadie dijo es que ocurrió lo mismo cada vez que se eligieron ambos cargos simultáneamente, sin una sola excepción. En 1983, Alfonsín atrajo 0,5 por ciento menos votos que su candidato a gobernador Alejandro Armendáriz, en 1995 Menem quedó más de cinco puntos atrás de Duhalde en Buenos Aires y en 1999 Duhalde reunió 5,5 por ciento menos votos que #Carlos $Rückauf$. Además, el promedio de los ganadores en las seis elecciones previas de gobernador (49 por ciento) supera al de Scioli, quien sólo excedió con amplitud los resultados de Felipe Solá en 2003. De los gobernadores electos junto con la elección presidencial, Scioli es el de menor porcentaje.

Un festejo

Por H. V.

La catástrofe electoral de las fracciones de izquierda tuvo una sola excepción: Claudio Lozano, quien resultó reelecto diputado por la Capital, con el 7,27 por ciento. El PC, el PO, el MST, el PTS, el MIDJ quedaron en la franja del cero coma y no consiguieron ingresar a ningún cuerpo legislativo. En Santa Cruz, el Frente de Unidad Trabajadora y el MST sumaron el 1,45 por ciento de los votos, cuando en 2005 sus listas de diputados habían atraído al 8,80 por ciento. Lo mismo ocurrió en Salta, donde el 10 por ciento del PO en 2005 se redujo al 2,6 por ciento ahora. En ese marco, los 130 mil sufragios de Lozano convierten a su emprendimiento en la sexta potencia electoral de la Ciudad desde la que irradia sobre formaciones afines, tantas las nombradas como el sector mayoritario del ARI, que no digiere el desembarco de las señoras bacanas y los caballeros de doble apellido. Desde esa plataforma el economista invitó a construir una fuerza de izquierda en el país y en la ciudad, que definió como nacional y popular, democrática y latinoamericanista.

A Scioli en la provincia lo esperan con facturas

En el PJ bonaerense no recibieron nada bien los nombres que circulan para el gabinete. "Está armando un gabinete mediático", se quejan, y dudan de su capacidad para manejar el distrito. También hay enojos por la concertación.

Por Nora Veiras

"Está haciendo un club de amigos", dice un veterano puntero bonaerense que se resiste a digerir el gabinete que está armando Daniel Scioli. Los intendentes del conurbano pusieron los votos que le permitieron al ex motonauta cosechar más de tres millones de boletas y están expectantes por saber cómo se armará el poder en el principal distrito del país. El vicepresidente dijo que a fin de mes va a confirmar su equipo, pero los nombres ya trascendieron y el malestar corroe al peronismo. "Ni (Carlos) Ruckauf hizo algo así. No llevó tanta gente de Capital. Este está armando un gabinete mediático, pero la provincia hay que gobernarla", repiten, por ahora en voz baja, cuando el triunfo está en el clímax.

La posible designación de Claudio Zinn en el Ministerio de Salud es una de las novedades que más revuelo causaron en el convulsionado mundillo de los 147 hospitales provinciales. El médico transformado en personaje público desde la pantalla de Canal 9 y los micrófonos de Radio 10 tendrá que enfrentar la resistencia de la Cicop, la poderosa Asociación Sindical de Profesionales de la Salud bonaerense, que ya planteó diferencias con "un hombre que viene con muy buenas relaciones con los laboratorios". Los conocedores de las demandas de la provincia dicen que los problemas van desde el abastecimiento de comida para los enfermos hasta la asignación de turnos y ni qué decir de los reclamos salariales. "En la Nación hacés política sanitaria, en la provincia tenés que gestionar", insisten.

Otro de los perfiles que intranquilizan es el de Guillermo Francos, el ex diputado del Partido Federal que dejó la política "asqueado", según confesó, y poco después recaló como director de Asuntos Corporativos de Aeropuertos Argentina 2000, una de las empresas del grupo de Eduardo Eurnekian, el empresario que se las ingenia para tejer sólidos lazos con cada uno de los gobiernos que se suceden en la Rosada y tiene en su haber excelentes relaciones con Scioli. Francos está postulado para manejar el Banco Provincia. Las dudas surgen sobre el papel que se le dará a la entidad que tiene que motorizar el crédito en el amplio territorio bonaerense, donde abundan las necesidades de pequeños y medianos empresarios.

La posible fusión de la jefatura de Gabinete y Gobierno para ser manejada por Alberto Pérez, un legislador porteño que actúa como el operador de máxima confianza del gobernador electo, tampoco es lo que esperaban los caudillos del conurbano. Desde esa cartera se maneja en forma directa la relación con los intendentes, que son los que tienen el poder territorial definitorio para ganar las elecciones.

Sobre el estratégico cargo de ministro de Seguridad que desempeñará el fiscal Carlos Stornelli se juega gran parte de la suerte del futuro gobernador. En ese punto se silencian las especulaciones. "Sólo Arslanian puede sobrevivir indemne a ese lugar", se escucha entre quienes hacen el *racconto* de robos, secuestros y hasta la desaparición de Jorge Julio López que piloteó el ex camarista al mando de una política que apuntó a refundar la Bonaerense.

Entretela

"Hay que mirar bien los resultados, hay cosas llamativas", provocan los avezados punteros. ¿Cuáles son los indicios de malestar que encuentran? En La Matanza, por ejemplo, sacó más votos Cristina Kirchner que Daniel Scioli. El mandamás de ese distrito es Alberto Ballestrini, el compañero de fórmula del motonauta, que aspira a conducir el Partido Justicialista y es uno de los sorprendidos por los hombres que formarán el *staff* que se mudará a La Plata.

A la hora de hacer valer el poder, las miradas se posan en Néstor Kirchner. "El Presidente aprendió algo de (Eduardo) Duhalde: tejió lazos directos con los intendentes. Hoy un intendente vale más que un gobernador. Los recibe en la Rosada, les dio obras. El vínculo es directo con él y lo va a seguir fortaleciendo", dicen los peronistas del conurbano que, al mismo tiempo, leen el agotamiento del más básico clientelismo, que dejó en el camino a más de un caudillo comunal en los comicios del domingo pasado. "Allí donde dieron luz verde para habilitar nuevas listas hubo recambio", dicen en alusión a la histórica derrota de Manuel Quindimil después de 27 años en Lanús, a la de Sergio Villordo en Quilmes; de Miguel Prince en Luján, entre otros.



DyN

Daniel Scioli ya empezó a recibir críticas antes de asumir.
En el PJ bonaerense no cayó bien un gabinete con gente "de afuera".

La necesidad de revisar el sistema electoral de la provincia es otro de los aprendizajes arrancados a la fuerza por el resultado del domingo pasado. Las colectoras que tributaban a un mismo candidato a gobernador terminaron debilitando a más de un intendente. El colmo es el caso de Jorge Rossi en Lomas de Zamora, que fue reelecto con apenas el 17,4 por ciento de los votos. "O tenemos que volver a las internas o tenemos que idear un sistema de convención –como el norteamericano– para tener un candidato por distrito, si no se licua demasiado el poder", analizan algunos al plantear las tareas urgentes para reorganizar el partido.

Metidos a escudriñar en cada partido, los peronistas también se quejan por el derrotero de la "Concertación K". Los resultados en San Isidro, donde el radical K Gustavo Posse obtuvo el 44,6 por ciento, mientras que Scioli apenas trepó al 32 y Cristina Kirchner al 38 por ciento, y en Vicente López, donde Enrique "Japonés" García consiguió 32,8 por ciento para su reelección y apenas 26,5 para Scioli y sólo 24 por ciento para CFK, son levantados como banderas de los que dudan del beneficio de aliarse con los radicales. En el pasado hacen notar la inesperada derrota del candidato de Daniel Katz en Mar del Plata. El intendente radical asumió la debacle y, de inmediato, se excusó ante Scioli de ocupar la cartera de Obras Públicas.

Apenas se corre el velo de la victoria aparece el complejo entramado que tendrá que pilotear Daniel Scioli. La popularidad del motonauta está lejos de amedrentar a los curtidos punteros peronistas de Buenos Aires.

OPINION — POR EDGARDO MOCCA *

Elecciones, centroizquierda y kirchnerismo

Uno de los centros del debate posterior a las elecciones del pasado domingo es el futuro del centroizquierda o del progresismo en Argentina. Está muy asociado a la disputa interpretativa alrededor de la distribución social y geográfica del voto y a la discusión sobre si tiene futuro la intención gubernamental de construir una coalición progresista, que incluya al peronismo pero que lo supere, como base de apoyo a esta nueva etapa de su gestión.

En más de un comentario aparece la siguiente operación argumental: a Cristina la votaron esencialmente los pobres (sea desde su identidad peronista o desde su condición de "cautivos del clientelismo"); la clase media, supuesto anclaje central del progresismo, le fue hostil. De modo que es esperable que el nuevo gobierno se oriente pragmáticamente a reforzar su control sobre la estructura peronista o, en caso contrario, pierda toda base de sustentación. El rumbo dejaría en el pasado –y en un status de ingenua fantasía– el proyecto de la concertación plural.

Para poder discutir esta idea se puede tomar el camino de discutir la supuesta base empírica del planteo. Por ejemplo, poner en duda que los "pobres" sean el 45% del padrón, lo que exigiría pasar de la desconfianza en el Indec a un nihilismo estadístico un poco extraviado. Pero no sería el camino más interesante porque a los números siempre se los puede retorcer hasta que digan la verdad que necesitamos que digan.

La cuestión podría ponerse en otros términos, digamos así, definicionales. ¿A qué le llamamos "centroizquierda" o "progresismo", aceptados estos engañosos y ambiguos términos en reemplazo del más convencional "izquierda", un poco desprestigiado por la conducta y performance de los grupos irrelevantes que así se autodenominan en el país? Si no nos planteamos esa pregunta toda la discusión puede girar en el vacío.

En los términos de Bobbio, izquierda es la preferencia política de aquellos para quienes la igualdad es el valor central y derecha la de quienes priorizan la libertad. Con un poco más de aumento en el lente, se podría decir que una propuesta de izquierda sitúa en el centro la idea de la ciudadanía social, puesta al amparo de las peripecias de la competencia mercantil; en consecuencia, ser de izquierda presupone auspiciar un Estado que intervenga para equilibrar lo que el mercado desequilibra y promover una política estatal que tienda al pleno empleo y a la protección sistemática y universal de aquellos que no tienen un ingreso que les permita vivir en condiciones dignas. La derecha, por su parte, sostendrá la necesidad de la más amplia libertad de los mercados, como condición de progreso del conjunto social, incluidos los más pobres que se beneficiarán con lo que esa riqueza acumulada derrame hacia abajo.

Hay muchas personas de izquierda que proponen incluir las libertades públicas y la vigencia irrestricta del estado de derecho como componente de esa identidad política. Es muy comprensible que así sea, dada la trágica experiencia que acompañó la subestimación de las "libertades formales" por parte de las principales fuerzas que se reconocían en esa identidad, durante el período sangriento de la historia nacional que se cerró en 1983. Sin embargo, se podría objetar que el respeto por las instituciones es, o debería ser, un piso de convivencia democrática y no un signo de diferenciación de una corriente política. En todo caso, habría que reconocer la cuestión institucional como un centro de disputa política: así, habrá quien privilegie ciertos aspectos de la institucionalidad, como la estabilidad jurídica para los inversores de capital o los grandes propietarios, y otros que otorguen prioridad a otras aristas, como la capacidad de proteger la competencia y evitar monopolios y oligopolios, de controlar el cumplimiento de las normas laborales o de asegurar el cobro de impuestos en una estructura tributaria más justa.

No hace falta decir que estas definiciones son convencionales y no pretenden descubrir "hechos de la naturaleza" sino poner la discusión bajo cierta (precaria) precisión terminológica. Es necesario, eso sí, aclarar que no se pretende discutir sobre tipos ideales ni sobre extremos ideológicos, sino nada más que señalar tendencias generales que permitan "clasificar" relativamente a las orientaciones políticas.

A partir de una propuesta como ésta, se puede intentar la interpretación del voto y el lanzamiento de alguna hipótesis de desarrollo del escenario político nacional. Pasemos al "centroizquierda": sin reduccionismos sociológicos se puede pensar que existe cierta subjetividad colectiva más propensa a privilegiar las cuestiones de la igualdad, la distribución de los recursos, la intervención (razonable) del Estado para reparar injusticias. Y no parece muy lógico buscar, en principio, esa subjetividad entre las familias que llevan a sus hijos a colegios privados, cuidan su salud por medio de costosas empresas de medicina prepaga o defienden su tranquilidad pagando fuerzas de seguridad privada para sus casas y *countries*. No es que no haya personas que hagan esa vida y puedan ser de izquierda; de hecho hay muchos que lo son, por razones de sensibilidad social y solidaridad. También es posible que un duro pragmatismo lleve a gente de altos recursos a sostener posiciones políticas progresistas: por ejemplo, la convicción de que una ciudad en la que crece la miseria es una ciudad crecientemente menos segura y la profundización de las desigualdades los llevan a vivir enjaulados.

Sin embargo, no es caprichoso pensar que una política "progresista", es decir más igualitaria, interese principalmente a sectores como trabajadores que se organizan, desarrollan conflictos y consiguen mejoras a través de nuevos convenios colectivos; o a familias que se benefician por un mayor

LAS FUNDACIONES EN LAS QUE TRABAJARA KIRCHNER LUEGO DEL PODER

El bunker para reorganizar el PJ

Por Martín Piqué

La mudanza no será tan traumática. Si son unas pocas cuadras, nada más. Para el 10 de diciembre, Néstor Kirchner ya tiene preparado un cuartel general muy cerquita de la Casa Rosada. Las oficinas ocupan todo el primer piso de la esquina de Balcarce y Chile, sobre el conocido café Molière. La cercanía con la Casa de Gobierno queda clara al ver la numeración que está al lado de la puerta: Balcarce 696. Son seis cuadras de Balcarce 50. Esas oficinas corresponden a la Fundación Primero Argentina, en cuyo consejo asesor figuran el gobernador electo Daniel Scioli, el ministro de la Corte Raúl Zaffaroni, el secretario legal y técnico Carlos Zannini y el ministro de Economía Miguel Peirano. El objetivo es elaborar programas de gobierno. Pero aparte de la elaboración de planes, es muy probable que a partir de diciembre en esas oficinas funcione la Fundación Calafate, creada a partir del grupo precursor del kirchnerismo y hasta ahora encabezada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Eso significa que Kirchner pasará mucho tiempo en ese lugar, desde donde encabezaría su anunciada ofensiva para reorganizar el peronismo y pelear por su conducción.

En Balcarce al 600 queda la sede de la Fundación Primero Argentina. Ya sea desde allí o desde la Fundación Calafate, que ocuparía el mismo espacio, Kirchner armará sus planes partidarios.

Las oficinas de Balcarce y Chile tienen una decoración muy moderna –es un edificio antiguo reciclado– y en sus paredes se exponen pinturas de Ricardo Carpani, Luis Felipe Noé y Carlos Gorriarena. Dos abogados muy cercanos a Kirchner, Carlos Long y Olaf "Pilo" Aaset, pasan bastante tiempo allí. Presidente y vice de la Fundación Primero Argentina, suelen tener reuniones periódicas con Zannini. En la grilla de esa entidad aparecen el embajador en Francia, Eric Calcagno, como director ejecutivo y coordinador del área de política económica; la senadora Marita Perceval como coordinadora del área de defensa; el contador Delfo Buchaillot (jefe de Gabinete del senador cordobés Roberto Urquía, otro allegado a CFK) a cargo de Agricultura. Son algunos de los nombres del staff y sugestivamente son todos dirigentes de mucha confianza de CFK.

La aparición de tantos nombres cercanos a la presidenta electa tiene una rápida explicación: la función de la Fundación Primero Argentina es preparar las políticas de gobierno que se llevarán adelante en el período 2007-2011. Al menos eso fue lo que se anunció en la presentación de la entidad, que se realizó a mediados de diciembre pasado en el Colegio Nacional de Buenos Aires. La tarea siguió con la incorporación de algunos especialistas en distintas áreas, algunos con perfiles tan disímiles como el ingeniero Jorge Schvarzer, secretario de Investigación de la Facultad de Ciencias Económicas, y el rugbier Agustín Pichot, capitán de Los Pumas. "Estamos funcionando a full, para colaborar con los programas de gobierno y los equipos técnicos de la Nación. Cristina decidirá si quiere llevarse a alguno de los que están", aseguró Aaset a **Página/12**.

Guadalupe Lombardo



El edificio de Balcarce al 600 será el bunker del kirchnerismo.
Para más comodidad, queda a unas pocas cuadras de la Casa Rosada.

Aunque las oficinas de Balcarce y Chile están asignadas a la Fundación Primero Argentina, el gran interrogante es qué pasará con la entidad melliza y (en rigor) pionera: la Fundación Calafate. Inscripta ante la Inspección General de Justicia en marzo de 2006, esa entidad está presidida por el jefe de Gabinete. En el momento de su creación, estaba dedicada a la promoción de debates, la creación de un sitio en Internet y tareas de capacitación.

Creada como una organización de la sociedad civil (OSC), era la institucionalización del grupo Calafate que había creado Kirchner en octubre de 1998. Desde aquel momento hasta la asunción del santacruceño en 2003, ese espacio sirvió primero para reunir a dirigentes de extracción peronista con cierto perfil de centroizquierda y, luego, directamente para impulsar la candidatura de Kirchner.

Se sabe que la tarea de la Fundación Calafate será otra a partir de diciembre. Tras dejar la Presidencia, Kirchner se convertirá en el titular de la entidad. Según ya anunció a sus colaboradores, piensa recorrer el mundo dando conferencias como presidente de la Fundación, algo similar a lo que hace el ex presidente estadounidense Bill Clinton. Sin embargo, la tarea esencial que tiene pensada es convertir la Fundación en la plataforma para iniciar la cruzada por la reorganización del justicialismo. Y el espacio físico que usará para ese fin será probablemente el primer piso de Balcarce 696.

---

presupuesto educativo y la consecuente mejora de la escuela pública, o viajan en transportes baratos porque son subsidiados. Ni hablar de millones de personas que, como es el caso de nuestro país, no tenían trabajo y ahora lo tienen. En términos generales –y "falsa conciencia" aparte– parece lógico esperar que esas personas auspicien políticas distributivas y de reparación social. Tampoco es muy disparatado pensar que "algo de eso" puede haber habido en el voto ampliamente triunfante el último domingo.

Con toda razón se puede argumentar que los índices de pobreza e indigencia siguen siendo vergonzosos, que no ha habido una profunda reforma tributaria que tienda a una mejor distribución y otros temas muy discutibles para una política progresista en estos años de gobierno de Kirchner. Pero ¿quién representó seriamente estas demandas en la última elección? La elección de Pino Solanas y Claudio Lozano en la Capital puede tener un significado desde ese ángulo, pero convengamos en que el volumen de la cosecha electoral nacional no los sitúa como alternativa viable. Claramente la candidata que ocupó el segundo lugar no disputó un voto de centroizquierda. Afirmada en su proclamada concepción de una coalición "prepolítica" dirigió su campaña a socorrer a los adversarios del Gobierno; los encontró en el "campo", eufemismo por la Sociedad Rural, la "iglesia", eufemismo por la cúpula católica, y llamó a "restañar las heridas" contra los militares, lo que no se entiende sino como cuestionamiento de los juicios impulsados por el Gobierno contra los ejecutores del terrorismo de Estado.

Más fiel a su propósito de representar al "centroprogresismo" (mezcla de centroizquierda y progresismo) se mostró Lavagna, aun cuando cierta retórica sobreactuada en el tema de seguridad lo puso en vecindades no muy progresistas. Pero justamente en esa fidelidad a sí mismo consistió su limitación: se dirigió a un electorado que no tenía por qué votar contra el Gobierno.

Hay quien pretende deducir del resultado del 28, de un modo estricto, el escenario político del futuro en Argentina. Creo que es imposible. Lo es porque la ausencia de partidos y coaliciones sólidos resta previsibilidad a las conductas; lo es, también y principalmente porque ahora es el momento de la política. Eso quiere decir el momento de saber si el gobierno de Cristina seguirá manteniendo el impulso simbólico y práctico de la gestión de Kirchner, que es, según todos los estudios, la causa principal entre las que la llevaron a la victoria. También es el momento de saber si la coalición informal que sostiene al kirchnerismo logra superar los límites políticos y comunicativos que le restan apoyo en los sectores medios que potencialmente podrían ser sumados. Si logra ambos objetivos, es muy posible que se consolide la actual conformación de la escena política: la oposición con chances de desafiar al Gobierno seguirá viniendo desde la derecha.

* *Politólogo.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

El difícil arte de duplicar los votos

Dos legitimidades al precio de una. La magnitud del resultado del domingo. Apuntes sobre la talla de la Coalición Cívica. Las dos facetas del acuerdo social. Los adalides del saber económico, su suerte electoral y su perseverancia ulterior. Los límites del Gobierno, sus bastiones, las presiones.

En cifras redondas, Cristina Fernández de Kirchner duplicó los votos obtenidos por Elisa Carrió en 2007 y por Néstor Kirchner en 2003. Las dos diferencias dan cuenta de la entidad y naturaleza de la legitimidad con que asumirá. El actual presidente, privado de legitimidad de origen, construyó una sólida legitimación de ejercicio, recorriendo el camino inverso a Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Carlos Menem part II. Consiguió así preservar el gobierno para su fuerza y mejorar su base de apoyo. Desde 1950, sólo dos presidentes consiguieron ser reelectos, Juan Domingo Perón y Carlos Menem. Ningún otro llegó al final de su mandato. Conseguirlo en razonable paz social, doblando el patrimonio electoral, es una referencia única.

Medidas en términos comparativos argentinos, la sustentabilidad política y la previsibilidad económica de la etapa son muy altas. La presidenta electa llegará a la Casa Rosada en condiciones mucho más promisorias que las que acogieron al mandatario saliente. No alcanza, cualquiera lo sabe. No es poco.

◆ ◆ ◆

Condicionar a un gobierno entrante es la bolilla uno del Lerú de los contrapoderes fácticos. Esa tarea ya ha comenzado en dos rings. Uno, quizás el más sincero, son los reclamos corporativos: "el campo", los industriales, las concesionarias de servicios públicos y la CGT sinceran sus pedidos de máxima.

El otro, más capcioso, es desmerecer el veredicto popular, que se fue eslabonando en varios meses y se plasmó hace una semana. La cosecha de la derecha fue patética. Carlos Melconian hizo sapo en Capital, vistiendo la taquillera camiseta amarilla de PRO. Ricardo López Murphy, el campeón de la Vulgata de la City, mostró la real talla de su representatividad en todo el país. No es un presidenciable, como porfiaron en presentarlo muchos medios, sino el fallido aspirante a una banca en diputados (el 4 por mil de los escaños). Es un fenómeno pintoresco de rango testimonial cuando los apoyos se cuentan. Una suerte de Raúl Castells de derecha, con menos peso social. Sus cofrades de pensamiento, arrasados en las urnas, vuelven a la liza y menoscaban los resultados.

La apatía (magnitud inconmensurable sobre la que se puede alegar cualquier cosa), el ausentismo y el voto en blanco son leídos como cuestionamientos al oficialismo. El llamado ausentismo se mensura mal porque no se tabulan todas las personas mayores de 70 años, no obligadas a votar. Y porque, en términos políticos, es una variable de conformismo que funge de apoyo a la fuerza dominante, en este caso el Frente para la Victoria, máxime si todas las estimaciones previas lo dan por ganador. El voto en blanco no fue espectacular, se mantuvo en carriles usuales.

Y es del caso rememorar que cuando el electorado quiso hacer tronar el escarmiento no lo hizo vía ausentismo sino vía voto en blanco (año 1957 o 1963, por caso) o voto bronca (2001). Traducir como opositor al abúlico es una traslación injustificada, interesada.

◆ ◆ ◆

Medir la talla: Cuando la ciudadanía vota, no dirime verdad o mentira, pero sí asigna poder, competencias y mandatos. Elisa Carrió, segunda en la brega, transformó retóricamente en victoria una derrota amplia que, de todos modos, supuso un crecimiento de su fuerza y de su figura y que la dota de virtualidades futuras.

La receptividad que tuvo su discurso triunfalista omite indicadores ineludibles. La Coalición Cívica (CC) gobierna una de las 24 provincias del país, o por mejor decir la gobierna el ARI. La gobernadora Fabiana Ríos no tiene la mejor onda con Carrió, a quien no permitió participar en su campaña.

Cinco senadores nacionales sobre 72 son la representación de la CC y, nuevamente, los fueguinos son díscolos con Carrió, también de una línea interna diferente de la de Ríos. Las cuentas de los diputados son difíciles por desgajamientos que se dirimen en estas horas, siendo casi un hecho que el ARI y los socialistas tendrán sus propios bloques. En cualquier caso, pueden ser 35 sobre 256. Se trata de una oposición minoritaria, casi sin posiciones ejecutivas pues son también muy contadas sus intendencias. Esa es, hoy y aquí, su real dimensión (*ver asimismo nota aparte*).

◆ ◆ ◆

Si hay otro horizonte, habrá otro estilo: Cristina Kirchner arrancará su gestión con perspectivas de gobernabilidad, enormes para los parámetros locales, cimentadas a pulso durante la administración de su esposo. Dos promesas, apenas, hizo durante la campaña. La primera, un oxímoron si no se lo explica en detalle: lograr el cambio necesario dentro de la continuidad. La segunda, el acuerdo social. Esa sería la novedad fundante del segundo tramo del kirchnerismo. Por lo pronto, se trataría de un cambio político de magnitud. El Gobierno que se va funcionó como una larga acumulación de medidas concretas, bastante específicas, rara vez precedidas de debate público. El presidente cotiza muy alto el valor de la sorpresa y la posibilidad de trasmutar trances políticos complicados por vía del anuncio. La suya fue una gesta del hecho cotidiano, ajena a (y hasta despectiva de) "los planes" o "los paquetes". Ese afán germinó bien merced al contexto de emergencia y a la aptitud de Kirchner para acrecentar el poder, la caja y la pertinencia del Estado. El Estado, el Gobierno, el presidente dejaron de ser testigos inertes de la decadencia y del fluir de los poderes económicos para devenir jugadores relevantes.

Nada indica que la presidenta electa quiera resignar poder. Pero su planteo implica ejercitarlo de otro modo: planteándose un horizonte más lejano, concertando acciones estratégicas con terceros, morigerando su (identitario) hábito de irrumpir de sopetón para desconcertar a todos.

Se ganaría previsibilidad, consenso y estabilidad. Se pagaría un precio en orden a la capacidad de iniciativa o, por ser más preciso, de una (hasta ahora redituable) forma de iniciativa.

◆ ◆ ◆

Messi, ese neocon: La zapa sobre el resultado llega en yunta con la cartilla acerca del rumbo del gobierno electo. El relato del centroderecha argentino y de su suburbio de derecha dura acepta que las cosas están mejor, gracias a lo que "pasa en el mundo". El Gobierno, le perdonan la vida, cometió desvaríos ideológicos pero son reparables, a condición de ceñirse a ciertos libretos. "Tata Dios se puso la camiseta de Messi" se extasía Miguel Angel Broda, describiendo así a la coyuntura internacional. Quienes sean escépticos acerca de la naturaleza divina del neo-neo conservadurismo seguramente pensarán que el economista-gurú quiere que Cristina imite a Alfio Basile y deje que los poderes económicos (a) Messi hagan lo que se les cante en el campo de juego. Más de cuatro (este cronista entre ellos) creen que "ese Messi" no patea siempre para el arco de las mayorías argentinas, por decirlo con un impreciso eufe-

La jefatura de la oposición

Por M. W.

Elisa Carrió se auto ungió como "jefa de la oposición", una categoría con poca prosapia en la crónica política de los últimos 24 años. El mecanismo bipartidista funcionó en 1983 y 1989 sacrificando a los candidatos peronista y radical que llegaron segundos. La praxis común de compañeros y correligionarios fue cargarse a los "mariscales de la derrota", transitar una crisis interna y buscar en sus filas los candidatos más dotados para primar en el clásico de los clásicos.

La contingencia más cercana a la actual fue la de 1995, en la que Carlos Menem batió a la fórmula del Frepaso José Octavio Bordón-Carlos "Chacho" Alvarez. El Frepaso perdió por margen generoso, ligeramente menor al que separó a Lilita de Cristina Fernández de Kirchner. Pero, como la Coalición Cívica (CC), era una fuerza nueva, en ascenso. El saldo de la derrota fue traumático, la diarquía Pilo-Chacho se rompió, Alvarez capturó la representatividad de la coalición y la condujo a la Alianza que ganó en 1999.

Las diarquías son endebles y efímeras, Carrió está en mejor posición, en ese aspecto. Esto asumido, es patente que se apuró a autodefinirse porque la jefatura de la oposición no está tan clara ni la tiene tan segura.

Vaticinar cómo evolucionará un escenario político novedoso puede emparentarse peligrosamente con la timba. Un escenario determina tendencias, posiciones relativas. Pero el futuro depende de enorme cantidad de variables: la muñeca de los protagonistas, la coyuntura local e internacional, para empezar. Lo imprevisto sabe meter la cola, lo corroboran ejemplos cercanos. Dos hechos asombrosos y sin precedentes signaron el segundo tramo del gobierno de Néstor Kirchner: la súbita y masiva irrupción de Juan Carlos Blumberg y la tragedia de Cromañón. Sin esos sucesos, ajenos a toda anticipación profética, quizá otra hubiera sido la suerte del Frente Grande, de Mauricio Macri. Por no hablar de la reconciliación entre Kirchner y el peronismo realmente existente.

Señaladas esas precauciones, avancemos tímidamente. Carrió es muy apta para la arena mediática y las denuncias. También se ha mostrado astuta y con dotes para la rosca que no se le reconocían. Puede cambiar de aliados, de perfil, de discurso, transitar de Marta Maffei a Patricia Bullrich, o de Rubén Lo Vuolo a Alfonso Prat Gay. Son dotes valiosas para un político pragmático. Y son envidiables sus artes en campaña.

Claro que el peso institucional de su Coalición es módico (*ver nota principal*). Su relación con los dos gobernadores que la apoyaron en la elección del domingo es muy tensa, nada sugiere que la considerarán su jefa en el día a día.

Hermes Binner no tiene la menor empatía con ella y tendrá que manejarse con tino en los próximos meses. Su moderación, su necesidad de convalidarse en su provincia, lo empujan a un buen trato con el gobierno nacional. La conducta de sus propios votantes le marca un límite, que deberá modelar con tacto. En cualquier caso, el gobernador santafesino hará su propio camino al andar, sin dejarse conducir por Carrió.

En esta charada es extraño el rol de Mauricio Macri, correlato cabal de sus manejos asombrosos. No le salió bien hacerse el distraído en elecciones presidenciales: era un experimento demasiado ambicioso para un novato. Pero conserva su bastión, la Jefatura de gobierno de la Ciudad. Si elige la contienda permanente con el kirchnerismo, seguramente Carrió le ganará la partida. Si persevera en su estilo "Pro" y no hace papelones en la gestión, puede renacer como la gran esperanza blanca. Otra ventaja potencial sobre la líder de la CC es su posibilidad de articular con dirigentes peronistas. Tuvo muchos traspiés en la conformación de su gabinete entre otras gracias porque es palmaria la carencia de cuadros de su partido. Pero una legitimidad obtenida con el 60 por ciento de los votos no se licua en el precalentamiento competitivo. El 10 de diciembre el presidente de Boca empezará la competencia en serio.

Con toda la relatividad que tienen esas ponderaciones, la foto de hoy retrata cinco presidenciables viables para 2011: los dos Kirchner, Carrió, Macri y Daniel Scioli. La Argentina muta mucho en cuatro años pero, si se usa el espejo retrovisor, se verá que todos ellos estaban en carrera en 2003 y todos crecieron algo. Más allá de las turbulencias y de la entropía de los partidos, da la impresión que se ha recuperado parte de la estabilidad política.

En ese pelotón de presidenciables, Scioli es el único que podría encabezar una fórmula kirchnerista o una opositora. No se habla de sus ambiciones, que el cronista desconoce (si es astuto las diferirá hasta que aclare) sino de sus posibilidades. Sus modos tolerantes, su pasado, lo conectan con todo el espectro del peronismo. Un excalibur de su celular en los últimos días revelaría un abanico de relaciones más amplio que el de cualquier otro dirigente de primer nivel. En el imaginario medio está instalado como nave insignia del triunfo de Cristina lo que, quizá, es más importante que las precisiones numéricas al respecto. Y, aunque no para de hacer autos de fe kirchnerista, tampoco se priva de llamar en público "Mauricio" a la bestia negra del oficialismo. El ex motonauta surfea como pocos, en el camino verá si eso le vale o lo sepulta.

La nueva campaña acaba de empezar, de momento todos son aprontes. Desde 1989 hasta la fecha los presidentes han llegado desde posiciones de gobierno. Los gobernadores Menem, De la Rúa, Duhalde, Rodríguez Sáa y Kirchner. Y la senadora Fernández de Kirchner. Los precedentes son llamativos, pero (por suerte) la historia jamás está sellada de antemano.

mismo. En la cancha, que manden los jugadores. En la economía, si Tata Dios es criollo, que la pelota pase también por los representantes democráticos.

◆◆◆

El compañero Jano: Dos facetas conceptuales puede tener un acuerdo a mediano plazo. La más consensuada, que el Gobierno acentuará al presentarla, es la de un “plan de desarrollo”, etiqueta que place a la mayoría de los políticos provenientes de partidos mayoritarios. Más allá de los vocablos, tampoco incordia a los sectores corporativos en tanto limita las incursiones cotidianas del Gobierno en la economía y otorga “seguridad”.

La otra cara de Jano, la de ser un “plan de estabilización” confeso u oculto, se menea menos porque es más ríspida. Ahí finca la esperanza de variadas vertientes del establishment, aun cultural. Se presupone que es necesario (tache lo que no corresponda) ralentar el crecimiento, achicar el gasto público, desactualizar los salarios. Un ajuste, un sinceramiento, un reacomodamiento. Un proceso contractivo, en fin, que se da como inexorable o sabio (no tache ninguno de los dos términos).

Hay una tensión entre ambas facetas, cuyas proporciones suscitarán una pulseada de fuste. Un paso exploratorio en ese devenir puede acontecer antes del 10 de diciembre: el aumento más o menos simultáneo de retenciones y de tarifas para usuarios de mediano y alto consumo. Si el Gobierno lo plasma, lo describirá como un bypass entre diferentes sectores, máxime si repara su mora en materia de tarifas sociales.


Leandro Teysseire

El empresariado local no es un generoso contertulio de concertaciones. Suele sentarse en plan de puro acreedor: continencia del Estado, limitación de las demandas de los asalariados, como mínimo. Cero introspección, cero asunción de responsabilidades gregarias, cero espíritu cooperativo.

Por añadidura, se hace portavoz de reclamos exóticos o ultramarinos. Jamás se explicará para qué quieren los sectores productivos que aumenten los servicios públicos, que aceleran la inflación y enflaquecen los bolsillos de los consumidores nativos.

El acuerdo con el Club de París se transforma en fetiche. El Gobierno deberá hacerlo, tarde o temprano, porque ha cesado la emergencia y debe restaurar sus lazos con “el mundo”. La relación costo-beneficio en el corto plazo (el único que cuenta de veras) es entre problemática e ilusoria. Se trata de recuperar reputación y reconocer el poder de terceros, en una asimétrica relación de fuerzas. No es sentar bases firmes para que afluya la inversión extranjera. Es arrojar una botella al mar (con divisas adentro) en pos de zurcir interlocuciones dañadas.

El oficialismo, parece, cederá en ese tema y hará lo propio en materia de tarifas. En este rubro, argüirá que subas dosificadas tendrán contrapartida en la disminución de los subsidios. A esta altura de la soirée es un arcano saber la magnitud de las concesiones que se harán al sector privado, las contrapartidas que se le exigirán. Tampoco se tiene la mensura de la contención del gasto público, si la hubiere. O de la moderación que se pedirá a los trabajadores organizados, en su caso. Es imposible hacer un juicio a priori acerca del cambio en ciernes, que, si se llega a concretar, tendrá virtudes y carencias. Como en casi todos los órdenes de la vida, será cuestión de proporciones.

◆◆◆

Si se poda el follaje de la anécdota y el color local, reluce lo obvio: el resultado de la semana pasada era el más lógico, acá o en cualquier otra comarca. En sistemas democráticos estables las elecciones las gana o las pierde el gobierno. Los desempeños del actual, que será el futuro, le acreditaron la pole position. Su máximo blasón fue su performance económico-social, no expresada sólo en términos de crecimiento sino también de creación de puestos de trabajo. La redistribución del ingreso (tópico soslayado durante diez años) es una deuda impaga, pero tras la debacle del 2001 era aún más prioritario achicar el universo de desocupados e informales. Claro que es imprescindible mejorar la distribución de la consabida torta. Pero el paso de la desocupación al empleo es un salto de calidad, en parte porque mejora la condición humana del o de la laburante. Y en parte porque la redistribución no es un fenómeno natural, que depende de la lluvia o de, ejem, Tata Dios. El poder o el ingreso (una de sus variables) se reconfiguran merced a la célebre puja distributiva, que depende de correlaciones de fuerzas. Los derechos se conquistan, se arrancan. Muchos argentinos han entrado a la liga donde se disputa esa lid. La traslación de la primacía de los movimientos de desocupados al crecimiento sindical no es banal, unos bregaban por ser incluidos y más bien se apañaban con recibir planes. Los otros tienen, cuando menos, perspectivas de negociar las porciones de la torta.

El desafío para el oficialismo es mantener esos standards, que son los que le dan consenso democrático compatibilizándolo con un marco de mayor previsibilidad y contención de la inflación. Tacaños como son los Kirchner, cuesta suponer que dilapiden así como así su mayor fuente de recursos electorales y simbólicos.

La política económica de este cuatrienio, muy mano de obra intensiva, dejó flancos vacantes pero modificó, para mejor, el cuadro general. He ahí su parentesco lejano con el primer peronismo, que sería bueno no exagerar. Otro es el país, otro el mundo, más plural y sofisticada la sociedad civil. Esas cribas históricas son vetustas y hablan más de las carencias de quienes las expresan que de la realidad en que se vive.

◆◆◆

Tanto hablar de economía... dediquemos unas líneas a oferta y demanda política. Análisis ulteriores del comicio yerran hasta cuando mapean los dos lados del mostrador. Elisa Carrió justifica su magra implantación en la mayoría de las provincias y las regiones caracterizando a millones de argentinos como rehenes o seres enjaulados. Alberto Fernández recrimina a quienes no se percataron de las calidades de sus sucesivas propuestas en Capital. ¿Y si falló la oferta?

Ponderar a ojo la apatía existente es un ejercicio fascinante. Más certero y cuantificable es el rotundo voto popular. Vale la pena dedicarle mucho tiempo a su lectura. Nadie que se diga demócrata debería desoír su primer mensaje, diáfano y racional.

Sandra Cartasso

FRANCISCO GUTIERREZ, GANADOR EN QUILMES

"La gente les dijo no al clientelismo, al aparato y a la intolerancia"

Gracias a una colectora kirchnerista, el domingo desbancó a Villordo y se quedó con la intendencia de Quilmes. Sigue enojado por una campaña sucia, critica a la CGT, apoya a la CTA y se ilusiona con Scioli.

Es de esos que son más conocidos por su apodo que por su nombre real. Dirigente de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, le dicen "el Barba" aunque se la afeitó hace años. Después de una elección ajustada, el domingo pasado Francisco Gutiérrez le ganó por unos miles de votos –todavía están revisando "acta por acta"– al actual intendente de Quilmes, Sergio Villordo, delfín político del ministro del Interior, Aníbal Fernández. Es otro de los distritos donde el Frente para la Victoria pensaba sumar por colectora y terminó desbancando intendentes del PJ que iban por su reelección, también con la venia oficial: Manuel Quindimil en Lanús, Jorge Villaverde en Almirante Brown y Miguel Prince en Luján, son los ejemplos salientes. En diálogo con *Página/12*, el Barba Gutiérrez ratificó la vinculación de Fernández y Villordo con los balazos que impactaron en su casa días antes de la elección y los acusó de tener "una mentalidad enfermiza" por decir que se trató de un "autoatentado". Explicó que en la provincia "no hay posibilidad de retroceso" y por eso el gobernador electo Daniel Scioli, "que lo propone y lo dice, va a apoyar, va a insistir y va a profundizar el cambio que plantea Cristina" Fernández. Criticó la conducción de la CGT, aseguró que la Central de Trabajadores Argentinos "tendría que tener derecho igual que todos" a la personería gremial. Además adelantó su relación con otros intendentes del conurbano y otros dirigentes políticos.

–Finalmente le reconocieron la victoria...

–Era una chicana nada más, pero desde un primer momento era seguro que la diferencia era de dos puntos y medio, tres. Todavía no tenemos exacto el número porque se está revisando acta por acta pero nuestros datos son de 5400 votos de diferencia.

–¿Por qué lo votaron? ¿Fue por usted o, como diría Perón, porque los otros son peores?

–Queda claro que la gente le ha dicho no a un modelo político arcaico y perimido que tiene que ver con el clientelismo, el aparato, la intolerancia, la arbitrariedad, la represión. Busca un modelo de participación de diálogo, de puertas abiertas. Un intendente que recorra el barrio que se sienta a charlar con la sociedades intermedias, con los vecinos y que vaya resolviendo los problemas según las prioridades de cada barrio.

–¿Qué pasó con el atentado que sufrió días antes de la elección?

–Nosotros hemos hecho la denuncia legal y ahora la Justicia puede investigar. Hasta ahora no tenemos resultados porque no se pudo distinguir a los atacantes y sólo identificamos al auto pero desapareció, se esfumó. Fue un atentado muy anónimo, muy certero y muy concreto. Ojalá podamos dar a luz este tipo de cosas que ha sido totalmente repudiado por toda la población, por sectores de la sociedad y las fuerzas políticas.

–Todos los sectores políticos no.

–Bueno, algunos como el ministro del Interior y el intendente Villordo dijeron que era un autoatentado. Algo ridículo, solamente una mentalidad enfermiza puede pensar que alguien puede atentar contra su propia familia y contra la persona que estaba en ese momento de guardia en la casa. Para decir eso seguramente debe saber algo o tener alguna información que no la traduce en una cosa pública. Es algo absolutamente ridícula la opinión del ministro.

–¿Habló con el presidente Néstor Kirchner sobre el tema?

–Yo recibí en su momento el apoyo, no del Presidente en persona, pero sí de funcionarios nacionales y provinciales y del ámbito político y de la seguridad de la provincia. No del ministro del Interior, obviamente, porque pienso que algún vínculo tenía con la gente que nos atacó, no sólo mi domicilio sino los días previos porque hubo amenazas de muerte, golpes, de gente que se identificaba con él y gente que trabajaba en la campaña electoral de Villordo.

–Todavía no está definida la situación de Aníbal Fernández pero podría tener un lugar en el futuro gobierno de Cristina Fernández, ¿cómo queda la relación con él?

–La relación está absolutamente rota. No se puede reconstruir sobre la base de esta metodología pero yo no voy a discutir decisiones presidenciales.

–Hace tiempo usted se planteaba si "una patria justa, libre y soberana se iba a lograr con los dirigentes que instrumentaron el neoliberalismo de los '90 o con aquellos sectores políticos, gremiales y sociales que fueron marginados por enfrentarlo". ¿Dónde ubica al gobernador electo Daniel Scioli?

–Todo va a hacer un proceso y una evolución política e ideológica y, en ese sentido, Scioli está apostando a construir ese proyecto en esta nueva etapa, junto a lo que está proponiendo Cristina. También va a haber un empuje, sin ninguna duda, del conurbano, de toda esta gente que ha votado a nuevos de dirigentes que empujan a profundizar el cambio. No hay posibilidad de retroceso. Si uno pretendiera ir en contra de lo que viene fracasaría. Por eso considero que Scioli, y él lo propone y lo dice, también va en esa dirección. Va a apoyar, va a insistir y va a profundizar porque ha interpretado claramente que esa es la necesidad y la demanda que tiene la sociedad.

–¿Cuál es su relación con el vicegobernador electo, Alberto Balestrini?

–Con Alberto nos conocemos hace tiempo, como militantes de la tercera sección electoral del peronismo y del FPV. También compartimos la Cámara de Diputados de la Nación, fuimos compañeros en la anterior lista de candidatos a diputados, hicimos campaña juntos o sea que tengo una excelente relación política y personal.

–¿Cómo ve la gestión del intendente de Morón, Martín Sabbatella?

–Lo veo muy bien porque está llevando adelante esta experiencia que, con la particularidad que debe tener la ciudad de Morón, es una realidad política que hay que tener en cuenta. Estamos absolutamente consustanciados con las ideas que venimos discutiendo. Morón ha tomado la delantera pero es parte de la política que se viene. Los intendentes nuevos, incluyéndolo a Martín, representamos 4 millones de personas que están empujando un fenómeno social de todo el conurbano.

–¿Y Hugo Curto, otro dirigente de la UOM que gobierna hace muchos años el partido de Tres de Febrero?

–Lo conozco a Hugo Curto hace tiempo de la Unión Metalúrgica, del consejo directivo, del secretariado nacional. Ha revalidado nuevamente su mandato, eso indica que ha trabajado, quizás con algunas diferencias metodológicas, con otros compañeros pero da la sensación que también está dando respuesta o está virando. Digamos que esto que está ocurriendo en el conurbano ha tenido por lo menos un consenso. También en sus lugares ha habido presencia renovadora, iniciativas que empujan esa participación. Nadie puede pensar que se va a mantener así con esta irrupción importantísima en el conurbanmo de nuevas dirigencias que sin ninguna duda van a tener un impacto en toda la política nacional.

–¿Cómo ve el vínculo de la CGT y el sindicalismo con Cristina Kirchner?

–Curto y yo, como dos dirigentes de la UOM metidos en la política y avalados por la ciudadanía, hacemos que la CGT también tenga que ir a la búsqueda de mayor relación con la compañera Cristina, presidenta de la Nación electa. En el futuro, la CGT tiene que avanzar en un mejor acuerdo interno para tener una conducción representativa de todos lo sectores del movimiento obrero y también con la CTA como para poder acordar sus propuestas y programas de los trabajadores.

–¿Debería tener personería gremial la CTA o, como dijo Hugo Moyano, la central no es representativa?

–Yo creo que hay que dar cabida a todas las representaciones. Si esa es la aspiración de sindicatos nacionales con personería que quieren constituir una central tendrían que tener derecho igual que todos a poder hacerlo. Pero me parece que el modelo de la CTA tiene alguna pequeña dificultad en cuanto a su estatuto. El modelo de que cualquiera se puede afiliar a cualquier sindicato sin tener afiliación directa a su propio gremio genera un proceso anarquizante dentro de las filas del movimiento obrero. Lo ideal sería que se pudiera encontrar una sola representación, pero si no se logra tampoco creo que sea conveniente, anarquizar en varias representaciones.

Entrevista: Sebastián Abrevaya.

Por Werner Pertot

Sin vida, pero todavía con considerable temperatura, el Comando Electoral del PJ de Lanús se siente al tacto como un cadáver reciente. Queda justo frente a la municipalidad que Manuel Quindimil tendrá que abandonar luego de 24 años consecutivos de ser intendente. "Acá no hay ninguna autoridad. Háganme el favor de salir", le dice a *Página/12* un hombre pelado de bigotes, con cara de pocos amigos. En la vidriera, gastadas por el tiempo, están las imágenes de Evita y Perón teñidas de dorado. Más arriba se alterna otra pareja, a colores: Manolo y Cristina. Paradójicamente, el enterrador de Quindimil proviene del PJ local y formó parte de su gobierno. Se llama Darío Díaz Pérez y está alineado con el senador José Pampuro. "En lo personal, no tengo nada contra Manolo. Pero la gente marcó el fin de una etapa", sostiene el intendente electo.

Los dos compitieron bajo la boleta de Cristina Kirchner, bajo el sistema de "colectoras" que diseñó el kirchnerismo como sustituto de las antiguas internas del PJ. Hubo pocas excepciones en las que el que jugaba de local no venció; la más resonante es la caída de quien gobernó Lanús durante 24 años consecutivos. El mito de su invencibilidad, convalidado en siete períodos, se extinguió, así como hace dos años se pinchó el de Carlos Menem en La Rioja. En las filas de Manolo todavía se preguntan qué pasó. Algunos intuyen que varios de sus principales referentes negociaron su pase por debajo de la mesa, seguidos por una horda de punteros que antes le respondían sin cuestionar. En las paredes de los comedores que tienen en los asentamientos, sin embargo, todavía cuelga la imagen de Quindimil entre las de Evita y Perón. Como un Cristo. Crucificado.

Made in Lanús

Dos niñas juegan a saltar la cuerda frente a la arcaica fachada de vidrio de la Municipalidad de Lanús, donde antes funcionaba la estación de trolebús. Los jardines, con arcos de metal, enredaderas y hasta una cascada en miniatura, sirven como un breve espacio de recreación. Allí Nadia, rubia, de 53 años, llevó a su hija el sábado por la tarde. "Este hombre ya no estaba en edad para seguir conduciendo. Yo pienso que la gente se cansó", comenta a este diario, mientras su hija salta.

Reclinados bajo uno de los árboles, Nelson y Julia, una pareja de novios, coinciden con ella. "Esto ya era casi una monarquía. No puede ser que una persona dure tanto", se queja él, mientras que a ella le brillan sus ojos azules y dice: "Esperemos que el que venga cambie algo". Nelson sacude su cabeza, como si no lo creyera posible.

"El que llegue se va a encontrar con que falta muuucha plata", asegura Eugenio, quien lee el diario en el bar El Clavel, frente a la estación del tren. Eugenio abandona la lectura y hace un gesto cómplice, como de quien sabe aún más. "Manolo perdió porque se le fueron dos o tres personas muy allegadas a él. Acá todo se mueve con punteros", se despacha, tras apurar su taza de café. "Además de los punteros, es verdad que la gente ya estaba harta", dice, y repite una vieja cantilena: "Lanús, Lanús, de día no tiene agua y de noche no tiene luz". Con sus 60 años, se precia de haber compartido con Quindimil más de una charla. "Hablás con él y te das cuenta de que no puede dirigir ni un club", sentencia.

En la deslucida plaza de la estación, frente al café, Rosa es la única que se anima a defender al intendente ante este diario. Mientras acomoda su puesto de ojotas, remarca: "Lo vamos a extrañar, vas a ver lo que te digo. No teníamos problemas con Manolo, él nos dejaba trabajar". Ella es nacida y criada en Valentín Alsina, la patria chica de Quindimil. "Hay mucha gente joven que votó este año. Si les cerrás un boliche, te votan en contra. ¡Sólo piensan en ellos!", se queja, entre el hormigueo de gente que circula por la plaza Lanús.

Martín Acosta



Lanús sin Manolo

Luego de 24 años consecutivos, Manuel "Manolo" Quindimil perdió las elecciones para la Municipalidad de Lanús a manos de una colectora kirchnerista que encabezó Darío Díaz Pérez. **Página/12** realizó una recorrida por el municipio y recogió las primeras impresiones del cambio de mando.

"Cacho" –no acepta que lo llamen de ninguna otra manera– pasa por esa plaza y cruza hacia el bingo de Lanús. Tiene más de 70 años, los pantalones muy por arriba de la cintura y una camisa a cuadros. "Cuchame, pibe, si se va Manolo, es porque no cumplió. Alguna vez se tenía que ir, ¿no te parece? Tiene muchos años ya, ¿no te parece?", señala en tono canyengue. "Que Dios le dé salud, mirá el mal que le deseo", completa.

El maestro

Desde que quedó viudo, la intendencia es su vida. Con 82 años, el patriarca de Lanús se caracterizaba por atender en persona a los vecinos, que podían contemplar su antesala con paredes verdes y sillones de cuerina gastada, que era presidida por un busto dorado de Perón, con una flor de plástico. En su despacho podían ver su colección barroca de relojes cucú, las gorras y el sable que pertenecieron al General, y que le regaló Isabelita en muestra de agradecimiento por los servicios prestados. Junto con sus fotos, Quindimil ya empezó a empacar su mini-carreta con bueyes y hasta su fuente de agua energizante, que conserva detrás de una vitrina.

Martín Acosta



Sus zigzagueos le permitieron sobrevivir políticamente en su distrito desde 1973 –salvo los años de la dictadura–: así, enfrentó a Menem de la mano de Antonio Cafiero, luego acompañó diez años al riojano, a quien en 2003 volvió a enfrentar del lado de Kirchner, por pedido de Duhalde. Perdió peso detrás de Chiche Duhalde en 2005 y renació kirchnerista al año siguiente. Pero, esta vez, no le alcanzó para ganar.

Esta semana, Quindimil probó las más variadas explicaciones para su derrota. "¿Cómo me va a ganar este tipo a mí, que soy el número uno? Me hicieron trampa. Me compraron a los fiscales. Por eso me ganaron", se quejó amargamente. "Si tengo fuerzas vuelvo en cuatro años", amenazó.

"Perdimos por una mano negra, que es el senador Pampuro. A nosotros no nos pasaban las obras, ni nos bajaban los fondos", explica a este diario Américo Peralta, que replica en espejo las explicaciones de su líder. Peralta era uno de los punteros políticos de Quindimil. Pasó de vendedor ambulante a chofer de ambulancias y ascendió hasta subsecretario de Servicios Públicos. Su casa es la única de concreto en el asentamiento de Villa Vesada, donde la mayoría son de chapa, e incluso una está construida con la carcasa de un colectivo. En el fondo de su casa, funciona un comedor, que está plagado con pancartas del intendente derrotado.

"A Manolo lo tenemos como un maestro", aclara, como toda introducción. "En todos sus años de intendente se tomó tres días de vacaciones. Se iba a tomar siete y volvió a los tres, porque extrañaba", lo pinta Peralta, de tez trigueña y nariz de boxeador.

El domingo no fue un día fácil para los punteros que permanecieron del lado de Quindimil. Peralta era fiscal general. "Muchos punteros se pasaron del lado de Díaz Pérez. Inclusive hasta se fueron muchos funcionarios... Cada día, te das cuenta de que teníamos mucha gente trabajando a dos puntas", relata. "Ahora nos damos cuenta por qué en algunas escuelas nos faltaba la boleta, algo que nunca pasó. Y estaban los fiscales nuestros, pero no las reponían. Se ve que ya estaban con el otro", sospecha.

–En 2011, Manolo dice que vuelve... –acotó *Página/12*.

–Mirá, no está para volver –se sinceró Peralta.

El mejor alumno

"¡La mano negra fue la del pueblo de Lanús! ¡No quiere aceptar que la gente no lo votó!", se queja el intendente electo, que venció a Manolo con sus propias armas. Odontólogo, de 56 años, Díaz Pérez fue subsecretario de Salud de Quindimil durante un año y medio. "Fue producto de un acuerdo con Cafiero. En el '73 yo estaba en la JP, en 1983 con (Víctor) De Gennaro peleamos contra Herminio", enumera Díaz Pérez a **Página/12**.

"A Quindimil ya lo quise pelear en los noventa, pero me lo impidió Duhalde", remarca Díaz Pérez, quien en sus afiches se presenta simplemente como "Darío". Lo cierto es que mantuvo una silenciosa convivencia con Quindimil desde su agrupación, y se puso en la vereda de enfrente en 2003, cuando se sumó al Frente para la Victoria. "No se puede usar la estructura de la municipalidad para hacer politiquería", le enrostró Díaz Pérez, quien advirtió que "la gente que no trabaje se va a tener que ir". El diputado provincial calcula que son "cerca de 500" ñoquis.

Cuando se enteró de que iba a competir contra él, Quindimil dijo: "Yo soy el maestro, él es el alumno. Debería tener más respeto". Quienes no le tuvieron respeto fueron sus propios allegados. Antes de la elección, Díaz Pérez tuvo varias incorporaciones, como los concejales José Luis Pallares y Alicia Márquez. El resto tendrá que pagar un costo. "A los muchachos que se quieran sumar al libro de pases, los vamos a mandar a los vestuarios", se sonríen en el entorno del nuevo intendente.

De retiro

Página/12 intentó contactar a Quindimil para esta nota, pero no obtuvo respuesta. Incluso se acercó al lugar que figura en la guía como su residencia en Valentín Alsina, pero allí sólo hay un geriátrico.

Leandro Teysseire

CABANCHIK, FILOSOFO Y SENADOR ELECTO

"Hoy el kirchnerismo no representa ningún cambio"

Hasta hace poco desconocido, el doctor en Filosofía Samuel Cabanchik resultó electo senador por la Capital por la Coalición Cívica de Carrió. Sus planes para la Cámara alta, su visión de la política y del gobierno nacional.

Samuel Cabanchik era hasta hace poco un desconocido que a partir del 10 de diciembre recorrerá los pasillos del Senado. Personaje poco común para el mundillo político, gusta reflexionar con voz pausada y palabras difíciles sobre cuestiones existenciales. Es que sus orígenes no se encuentran en la política partidaria tradicional sino en la academia. Pero Cabanchik se jacta de su procedencia y analiza con frialdad meticulosa la descomposición del sistema de partidos, la relación entre intelectualidad y política y busca mostrar convicción cuando se lo interroga por el difícil escenario que le espera en el Congreso. Experto en filosofía contemporánea, admirador de Ludwig Wittgenstein y de Jean-Paul Sartre, de manera un poco imprevista Cabanchik ganó la segunda banca en la Cámara alta luego de la buena elección que la Coalición Cívica (CC) de Elisa Carrió realizó en la Capital Federal el domingo pasado.

–Se suele decir que el mundo intelectual está escindido de la esfera de la política real. ¿Coincide con esta afirmación?

–Por supuesto. En la Argentina ha habido desde los '90 un repliegue de los intelectuales sobre sus propios cotos. Pienso que esto se explica por el desencanto profundo que significó la salida traumática del gobierno de Alfonsín. El menemismo es un momento de ruptura de la academia y la política que ahora puede estar superándose. En el mundo en general creo que hay un compromiso menos temeroso del intelectual con la cosa pública. Llámase Savater en España o Chomsky en Estados Unidos, que adoptan compromisos radicales. Me parece que a los argentinos nos hace falta audacia y compromiso.

–¿Cuál sería la solución?

–Un camino es que los partidos abran sus estructuras a los intelectuales. Otra es la propia audacia y decisión de los implicados. Pero el problema es de todavía más profundo. Si yo comparo la militancia estudiantil universitaria de los '70 y la de hoy dan ganas de llorar. En aquel entonces había un proyecto, un contenido. Si bien había violencia y ruptura, existía una praxis que estaba asociada con la esperanza y la fantasía. La praxis actual sólo es de ruptura. No encuentro los contenidos de la renovación de las instituciones, de un programa político abarcativo. Los encuentro aislados del conjunto de la sociedad. Es por eso que hay que recrear diálogo político serio, donde los actores se reconozcan los unos a los otros. Hay que desterrar la violencia entre nosotros. Por eso es significativo que Carrió encabece un movimiento por la paz, como dijo que iba a hacer. Hay que superar la violencia, sin desconocer que forma parte de la condición humana como Freud enseñó, pero justamente por reconocerlo hay que buscar que no nos arrastre.

–¿Por qué optó por meterse en la política partidaria?

–La filosofía, tal como la estudio y la ejerzo, es una manera de practicar la vida. Algunos filósofos pueden encontrar su satisfacción en la ética, otros en la estética y muchos otros también en la política. Yo de alguna manera he ido encontrando esos énfasis en distintos momentos de mi vida. Hoy, para mí, la política real es una dimensión práctica en la que yo le doy un contenido y un valor al ejercicio del pensamiento.

–¿Cuáles serán las líneas que piensa trabajar desde el Senado?

–En lo inmediato, estoy ávido de conocer cuál es el contenido exacto de la reforma que va a proponer el Poder Ejecutivo para la ley de educación superior. Luego, me interesan temas como el ingreso universal para la niñez y la ancianidad. Ya resulta inadmisible que siga habiendo chicos sin acceso ni a lo básico para poder desarrollar su infancia en plenitud. También quiero apuntalar al aumento del presupuesto en ciencia, tecnología e innovación, excluyendo de ese rubro lo que sea innovación empresarial exclusivamente, ya que se debe incentivar el desarrollo tecnológico en el campo de la ciencia aplicada. Debemos llegar al 1,5 por ciento del presupuesto lo antes posible.

–En el Congreso, la CC será minoría. ¿Qué estrategia piensan llevar adelante?

–Espero que la mayoría oficialista, que es muy importante en ambas cámaras, esté abierta al diálogo y a la construcción con las minorías. Hay que comprender que no puede haber un sistema realmente democrático si no hay opciones alternativas de gobierno. Para el Ejecutivo, la oposición debe ser esencial y no tiene que pretender cooptarla o destruirla, ya que, por ejemplo, una expresión tan popular como la nuestra hace a su parte de verdad. Particularmente, espero que el oficialismo entienda que nuestra participación, con más de 4,5 millones de votos, es significativa en la sociedad y que no siga diciendo que los porteños son una isla o que se trata del gorilaje.

–Es probable que al asumir se reconfigure el mapa de aliados dentro del Congreso. Se habla, por ejemplo, de que los dos senadores por Tierra del Fuego del ARI no conformarían un bloque con los de la CC de Capital...

–Aspiramos a que exista un solo bloque y vamos a seguir trabajando para eso.

–¿Qué piensa del Gobierno?

–Le reconozco algunas cosas bien hechas. Personalmente me entusiasmó bastante en sus primeros años, sobre todo por las expectativas generadas en torno de una transformación de la política de la mano de la famosa transversalidad. Pero después, en 2005, cuando le ganó la interna a Eduardo Duhalde, yo no entendí cuál pudo haber sido la motivación para negar su propia idea y proyecto quedándose con la vieja estructura del menemismo y el duhaldismo. Desde ahí, en mi opinión, fue más de lo mismo. Pero no sólo eso, fue también más de lo mismo porque otra vez hubo casos de corrupción, una tendencia tremenda al hegemonismo, la falta de respeto a la división de poderes, la concentración en el Ejecutivo mediante los decretos de necesidad y urgencia, los hechos en el Consejo de la Magistratura, el no favorecer una coparticipación federal que impida el uso de la caja de un modo político grotesco... Todos esos rasgos hacen que el entusiasmo por la política de los derechos humanos, el intento de una transversalidad en función de algo nuevo y la renovación de la Corte Suprema fuera traicionado. Hoy llegamos a una situación en la que el kirchnerismo no representa ningún cambio ni la construcción de la nueva política.

–¿Cómo cree que continuarán las cosas con Cristina Kirchner?

–La voluntad popular mayoritaria eligió eso. Espero que no haya sido un error y ojalá que domine en la nueva gestión el mensaje de "en la democracia ganamos todos", de "superar todos los odios" y que no se vuelva al peronismo-antiperonismo.

–Usted hace hincapié en el agotamiento del actual bipartidismo y habla de renovación política. ¿Cómo considera que se recompone el sistema de representación?

–Creo que el peronismo y el radicalismo, como expresiones del bipartidismo, están agotados. Ambos dieron lo mejor y lo peor de sí y no están en condiciones de seguir siendo la fuente proteica de política para el país. El radicalismo perdió completamente la relación con aquello que era su rasgo distintivo: la inclusión de las clases medias y una apertura democrática-republicana. Una vez satisfechas estas demandas y sin tener nada que ofrecer en tanto partido, se fue desmembrando y se fue asimilando a prácticas que traicionaron su ideario original. El peronismo, por su parte, se ha convertido poco a poco en una máquina de captación, concentración y mantenimiento del poder que claudicó las banderas de la justicia social con Menem. Con el actual gobierno vemos un intento de recuperarlas, pero las presiones a las que está sometido interna y externamente no se lo permiten. Hoy necesitamos un partido que integre la potencia de la UCR con su republicanismo, ética y democracia con la justicia social peronista. Aspiro a que la CC sea esa síntesis.

> **Compromiso:** ***"En el mundo en general creo que hay un compromiso menos temeroso del intelectual con la cosa pública. A los argentinos nos falta audacia".***

–La Concertación Plural de la que habla el oficialismo dice buscar lo mismo...

–Ojalá este triunfo sea interpretado como el de una concertación real y plural y no como una nueva Alianza. Fíjese las fricciones internas que hay entre Cristina y Julio Cobos. Sinceramente, hoy en día yo no veo cuál es la concertación. Lo que tenemos es una Alianza envejecida con más chances que la anterior sólo porque cuenta con un importante núcleo peronista activo expresado en los sindicatos. Pero eso está claro que no va a ser ninguna renovación.

Entrevista: Diego González.

Espacio para la Memoria

Guadalupe Lombardo



Ayer quedó inaugurado el Espacio por la Memoria frente al sitio donde funcionó hace 30 años el centro clandestino de desaparición y tortura Club Atlético, en Paseo Colón y Cochabamba. En el acto se exigió la restitución de los hijos e hijas apropiados de Inés Cobo y Rubén Stackdale, de María Cáceres, de Diana Rita Lijtman y Andrés Unzin, de María Elena Garasa y Emilio González, de Iris García Soler y "El Lobo", de Laura Pérez Rey y Raúl Medina, de Cristina Vera y de Eduardo Chirino, de Noemí Macedo y Daniel Inama y de Lucía Rosalina Tartaglio. Todos estos hijos e hijas apropiadas nacieron durante el cautiverio de sus madres, entre los años 1977 y 1979.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

Rafael Yohai



El párroco Francisco Muñoz Molina recomendó votar a la candidata "de misa diaria".

UN INSOLITO CASO DE INFRACCION A LA VEDA ELECTORAL

El púlpito que apoyó a Carrió

Por Andrés Osojnik

Misa en domingo de elecciones. Párroco de la Trinidad recomendando votar "a Lilita". Protestas: "Vayan a decirle a Bergoglio".

Los feligreses asistían a misa de domingo. De domingo electoral, particularmente. Por eso no se sorprendieron cuando el padre Francisco, que oficiaba el culto en la porteña parroquia de la Santísima Trinidad, arrancó la homilía contando que esa mañana ya había ido a votar. Tampoco despertó inquietud alguna el hecho de que llamara a los feligreses a emitir su sufragio con "responsabilidad cristiana". Lo curioso llegó después, cuando el sacerdote le puso nombre y apellido a su convocatoria: Lilita Carrió, dijo, una mujer "de comunión diaria". Sucedió en misa de 12, el domingo pasado, en plena veda electoral, en la iglesia de la avenida Cabildo 3680, en el barrio de Núñez.

El evangelio que correspondía a ese domingo hablaba de que aquellos que se ensalzan serán humillados y aquellos que se humillan serán ensalzados. De esa lectura, el padre Francisco, el cura Francisco Muñoz Molina, partió a la homilía para hablar de la jornada electoral. Relató entonces que ya había ido temprano a votar (a esa altura eran casi las 12.30 del mediodía) y contó que antes de hacerlo se puso "a meditar". A continuación, con el acto eleccionario en curso y la veda en marcha, relató en público aquella meditación. "Presté mucha atención a una candidata de comunión diaria", confesó. Y por si alguien estaba distraído, aclaró que hablaba de Lilita Carrió. "Ella misma cuenta que la comunión diaria le da fuerza inclusive para ejercer la política. No puede ser mala una persona que recibe a Jesús sacramentado", la ensalzó y no pidió humillación alguna: lejos de ello, reclamó que "nosotros como cristianos, lo que nos corresponde es arrimarnos a ella".

Tras la misa, algunos feligreses se acercaron al sacerdote para reprocharle su proselitismo en misa y durante la veda electoral:

–Vaya y dígaselo a Bergoglio –fue su respuesta.

El cardenal Jorge Bergoglio, de difícil relación con el gobierno de Néstor Kirchner, tiene un excelente vínculo con Carrió. La líder de la Coalición Cívica se ocupó –durante la campaña y en medio de un roce entre el arzobispo y la Casa Rosada– de aclarar que ella es una "militante católica" que se siente "maravillosamente representada" por Bergoglio. "Me encanta tener un pastor como Bergoglio en Buenos Aires, que no negocie la verdad, porque creo que al reino lo construimos nosotros para que El vuelva." Carrió llegó a compartir actos con Bergoglio durante la campaña electoral. En agosto pasado, lo hizo en el Luna Park junto a Santiago de Estrada y Patricia Bullrich. El cardenal jugó un papel fundamental también en la finalmente fallida alianza entre Carrió y Jorge Telerman en los comicios para jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. En abril, en referencia a los cruces entre Kirchner y Bergoglio, Carrió dijo que "la Iglesia, una gran parte de la Iglesia, de todas las iglesias, estamos militando".

Francisco Muñoz parece formar parte de esa militancia, al menos hasta el domingo pasado. El cura pertenece, como la parroquia de la Santísima Trinidad, a la congregación de los Trinitarios, un grupo eclesiástico enrolado entre los carismáticos, de fuerte adoración a la Santísima Trinidad. Conservadores y fundamentalistas en lo religioso, los Trinitarios tienen allí un centro de formación y hacen su propia liturgia, que en la expresión externa se asemeja a los evangélicos. La iglesia de la avenida Cabildo se constituyó en un centro de referencia carismática a la que concurren fieles de distintos puntos de la ciudad.

Página/12 se comunicó el miércoles pasado con el sacerdote, luego de su misa matinal.

–Este diario tiene el testimonio de personas que relatan que usted mencionó a Elisa Carrió en su homilía del domingo.

–Diles que vengan a hablar conmigo.

–Pero también puede hacerlo con el diario –respondió este cronista–. Usted mencionó a la candidata "Lilita Carrió" en veda electoral...

–No, eso no es cierto. Yo sólo hablé de la Eucaristía.

–Justamente, en ese marco mencionó a Carrió como una mujer de "comunión diaria".

–Yo no tengo nada que hablar al respecto –dijo Muñoz y cortó abruptamente la comunicación.

Francisco Muñoz Molina tiene ya en su haber las bodas de oro del sacerdocio. El 17 de diciembre de 2005 celebró los 50 años como cura en la misma parroquia de su homilía de domingo electoral. Aquella fue una fiesta para "la familia trinitaria" y la Renovación Carismática Católica, el movimiento eclesial al cual pertenece desde 1974. En la actualidad pertenece al Consejo Mundial Ecuménico Carismático.

La enorme cruz que colgaba en el pecho de Carrió ya no suele ser vista en ese lugar. Pero sin dudas dejó una huella, como su comunión diaria y su declarada militancia católica. Los feligreses de la Santísima Trinidad lo comprobaron el domingo pasado.

Lifschitz mandó carta

El socialista Miguel Lifschitz, intendente de Rosario, mandó una carta de felicitación por la elección a la Casa Rosada. "Quiero saludarlos (a Cristina y Néstor Kirchner) por el importante triunfo electoral obtenido el domingo último, resultado que premia el esfuerzo y el compromiso que han puesto a lo largo de estos años para sacar el país adelante", señaló allí. "Nadie puede negar los logros y resultados obtenidos, que han producido un punto de inflexión en la historia contemporánea de la Argentina."

Autocrítica de Fuks

En la semana del debate sobre los centros urbanos y el kirchnerismo, el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, se sumó a la autocrítica por el desempeño del oficialismo en el distrito porteño. "Entre algunos dirigentes de la ciudad apareció que con el discurso de Cristina alcanzaba y sólo había que mantener a los cuadros unidos. Eso fue la base de la derrota. El consignismo invadió la falta de conceptualidad. Faltaron fuertes pronunciamientos programáticos que contemplen las prioridades de los sectores medios, mayoritarios en esta ciudad. Transportes, seguridad, consumo, tránsito. Estos y otros temas estuvieron ausentes en nuestra publicidad para la ciudad", analizó Fuks.

Prejuicios y votos

El subsecretario de Integración Económica y presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, criticó a quienes cuestionan, basándose en "prejuicios sociales", el resultado de las elecciones. "La principal discriminación, la más generalizada y masiva, es la que viene de la desigualdad y la injusticia económica: es ésta la base y el caldo de cultivo para la discriminación social", sostuvo Sigal en una charla sobre "Hacia una ciudadanía plena en el Mercosur", organizado por el Ministerio de Justicia y el Inadi.



REFLEXIONES SOBRE GENERO
TRAS LA ELECCION DE CRISTINA KIRCHNER

Porque es mujer

El voto del domingo pasado pone al país en un club todavía pequeño, de los que fueron o son gobernados por mujeres. ¿De qué manera el género condiciona al gobernante? ¿Ventaja, deber o resquicio para los ataques? Dos puntos de vista sobre un tema que recién empieza.

MARTA DILLON

¿Y cómo gobierna una mujer?

Hay un dicho bastante soez pero no por eso menos común que llama a las mujeres a "aguantar las cachas" como sinónimo de resistir o mejor, de aguantar algún mal momento o bien un exceso de gimnasia. Aguantar las cachas es ni más ni menos que cerrar las piernas, mantener los músculos apretados y así contribuir a que pase el temporal, la sesión de sentadillas, el momento difícil. Las piernas cerradas... Difícilmente se pueda hallar una figura más conservadora para graficar lo que se les exige a las mujeres desde tiempos inmemoriales: que se sienten como señoritas, que junten las rodillas, que la luz entre los muslos sea sólo producto de haberlos torneado finamente. Trasbordar estos conceptos a lo que se espera de una mujer en el gobierno puede resultar una operación arbitraria, sin embargo que sostengan la gobernabilidad –que "aguanten"– es tanto una exigencia como un interrogante que se abre aun cuando la mujer en cuestión no exhiba datos de debilidad o de falta de apoyo popular. No se trataría de una mujer en particular sino de "la mujer", esa entelequia inexistente que pretende hacer aparecer al género como una unidad, un otro –otras–- uniforme y parejo en relación con la multiplicidad de maneras de ser hombre. Siguiendo este hilo de pensamiento, pareciera que los logros de una tiñen tímidamente al resto y los fracasos en singular se transforman rápidamente en lo que las mujeres no pueden hacer o no deben hacer o hacen de determinada manera.

¿Y cómo gobierna una mujer? Que para el sentido común del largamente arraigado machismo sería lo mismo que preguntarse ¿cómo gobiernan las mujeres? Revisando a vuelo de pájaro la experiencia internacional se podría decir que atentas, sobre todo, a la gobernabilidad, ya que la embestida misógina no viene de la oposición sino que es transversal. Le sucedió a Michelle Bachelet en Chile a pesar de haberse sostenido con poca zozobra en el Ministerio de Defensa cuando su antecesor Ricardo Lagos era presidente y haber dejado claro que no era precisamente débil. Aun así, una vez en el Palacio de La Moneda la gobernabilidad se forjó nombrando a algunos personajes ligados a la derecha que allí permanecen, como su canciller Alejandro Foxley. Es cierto, ella se reúne con los líderes de centroizquierda, pero parece un gesto para la foto –¿la posteridad?– más que un ejercicio práctico de gobierno. De la alemana Angela Merkel no hay mucho que decir, ya que ella llegó al poder asentando sus reales a la derecha del anterior gobierno y habiendo iniciado el camino desde la oposición. Otros nombres de presidentas se pueden recordar –Corazón Aquino, Violeta Chamorro, Benazir Bhutto– y siempre estaremos en el mismo hemisferio político. ¿Será responsabilidad de la izquierda –que la tiene, la tiene– o será que el solo hecho de ser mujer da patadas tan sensibles a los atrios del poder que además sumar progresismo sería demasiado?

De todos modos, una mujer no son todas las mujeres. Ni tres ni cinco ni diez son todas las mujeres. Cristina Kirchner no es Bachelet y hasta ahora no la han obligado a hornear galletitas como a Hillary Clinton, que cada tanto debe ocultar su inteligencia si quiere que el electorado norteamericano no le sea esquivo. O lo que es peor, votar a favor de la continuación de la ocupación en Irak so pena de que la consideren débil. ¿Por demócrata? No, por mujer.

Cristina K. no tiene definiciones tan escandalosas como las que se dan en el país del norte y hasta cuesta en los márgenes de nuestro sistema político definir izquierda o derecha más allá de determinadas políticas que modificarían la vida privada y por lo tanto también la pública, como puede ser el matrimonio entre personas del mismo sexo, la paridad de género asegurada por ley, la despenalización del aborto –en fin, buena parte de la agenda feminista–, y también la política en relación con la seguridad y los derechos humanos. En este sentido, la venia de la Iglesia Católica a las primeras palabras y gestos de la presidenta no parecen muy auspiciosos, al menos para quienes buscan un Estado laico. Asusta sobre todo porque buena parte de la beligerancia de la Iglesia hacia el Gobierno en el último tiempo fue en respuesta a políticas que de algún modo les quitaban poder a las sotanas sobre el cuerpo de las mujeres, templo exquisito del disciplinamiento católico. Habiendo una mujer ahí, en la punta de la pirámide política, ¿que querrá la Iglesia con esta venia por escrito que acaba de enviar a la presidenta? ¿Afianzar lazos, contribuir a la gobernabilidad? ¿Cuánto habrá que ceder para eso?

Néstor Kirchner pudo gobernar sin la Iglesia de su lado, como también gobernó sin grandes represiones al conflicto social –aunque las hubo, sobre todo en las provincias–, incluso se dio el gusto, al principio de su gobierno, de obligar al entonces jefe del Ejército Roberto Bendini a descolgar los cuadros que entronaban a los represores. Esos gestos, esas rupturas antes de este presidente impensadas ¿cómo se verían llevadas a cabo por una mujer? ¿Cuántas chances hay de que se la acuse de loca, histérica u otros epítetos que con tanta facilidad aparecen para juzgar a las mujeres?

La pregunta sobre si Cristina podrá gobernar sin tener que moderar su discurso y la herencia de su marido hasta limarla de esas asperezas que tanto irritan a la derecha puede ser fruto del miedo, la paranoia o la falta de experiencia. Pero ahí está, sobrevuela a través de la experiencia de otras mujeres. Hay un dato a favor, sin embargo, y se puede leer también en su discurso inaugural el domingo pasado y fue cuando pidió apoyo a sus "hermanas de género". Por primera vez la presidenta nombraba esa palabra, "género", y apelaba a sus iguales. Las hay en sus filas, mujeres que saben de qué se trata tanto la perspectiva de género como las posibles reacciones misóginas y que seguramente podrían colaborar en esa ingrata tarea de aguantar las cachas, no para cerrar las piernas sino para barrenar sobre las olas de los tiempos que vienen.

SANDRA RUSSO

La trampa patriarcal

Las últimas palabras que pronunció la presidenta electa, las que repitió mientras su voz ya se alejaba del micrófono el domingo pasado, después de celebrar el triunfo, aludieron a la conciencia de género. Si hubiese ganado Elisa Carrió, probablemente también habría mencionado la conciencia de género. Estas mujeres, que piensan políticamente de maneras tan opuestas, desde hace mucho tiempo han hecho suya esa bandera, la comparten, como tantas otras mujeres que no tienen entre sí más puntos en común que esa conciencia de pertenecer a un género históricamente tan discriminado. Hace medio siglo no votábamos.

La palabra género, que Cristina K. soltó y dejó flotando en el aire, tiene a su vez una historia que incluye batallas argumentales, horas de negociaciones y urgentes consultas diplomáticas. Desde todo el mundo, mujeres que ya tenían conciencia de género peleaban hace una década, en Beijing, para que las Naciones Unidas adoptaran la palabra género en lugar de sexo. Esa era la puerta que permitiría, en una larga cadena de causalidades, cambios políticos, interpersonales y sociales. El Vaticano se oponía, y presentaba una resistencia virulenta, encarnizada.

Había muchísimo en juego. "La lucha por el poder es la lucha por el lenguaje." Esa cita de Barthes nunca fue tan explícita. Y es que con el sexo se viene al mundo, se es hombre o mujer, se vive, se desea de determinada manera, y en nombre del sexo también durante más de dos mil años se trató a las mujeres como seres de outlet. La palabra género, en cambio, se abre como un capullo en su campo semántico, presupone que nada de lo que nos parece femenino o masculino es un atributo "natural", y que lo femenino y lo masculino, más allá del sexo biológico, son construcciones culturales, es decir: históricas, políticas.

Esa fue una de las últimas grandes batallas que perdió la Iglesia Católica, puesto que hasta fieles devotos como Carrió tienen conciencia de género. Se instaló esa conciencia que permitió rápidamente no sólo leyes de cupo, sino miles de conquistas cotidianas. En la Argentina, las tres candidatas presidenciales, Cristina K., Elisa Carrió y Vilma Ripoll, hablando de todo esto, se puede presumir que estarían de acuerdo. La conciencia de género ya es un escalón sobre el que están paradas todas las mujeres que hacen política.

Sin embargo, ese consenso entre mujeres que diferencia esta época de aquella en la que nació el peronismo no impedirá, creo, que Cristina K. como presidenta no se ahorre algunos esfuerzos por el solo hecho de ser mujer. Algunas caricaturas con ella hablando en público y Kirchner manejándola como a una marioneta son las primeras pistas de una previsible mala imagen entre los que no la votaron.

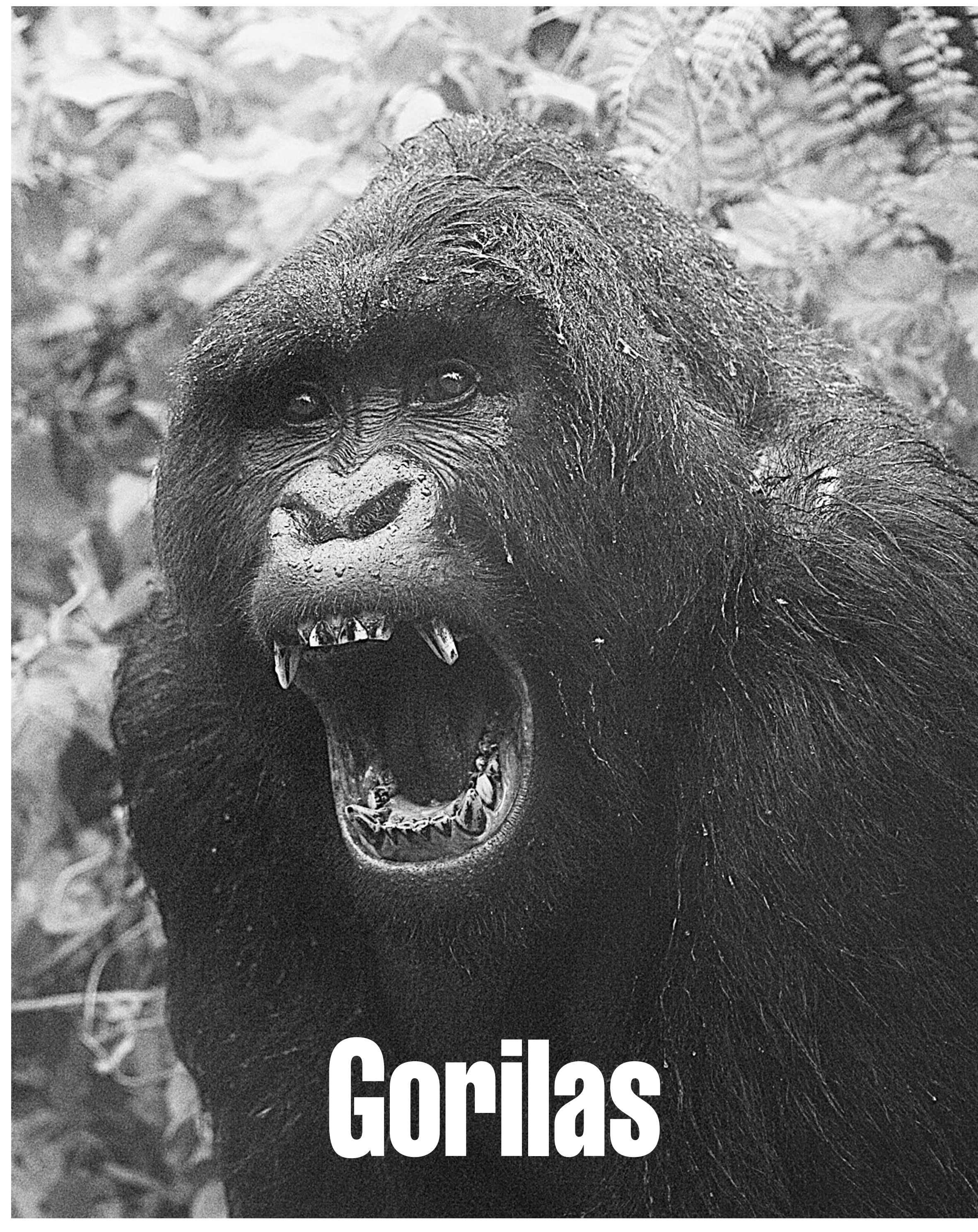
El prejuicio de convertir a Cristina K. en un títere niega la posibilidad de que un hombre y una mujer dedicados a la política compartan un proyecto. Es un chiste sexista. Un resabio que hace suponer que a una presidenta mujer le soplan lo que tiene que decir al oído. Y tampoco es inocente, porque ancla en una imagen que está en el inconsciente colectivo argentino, aquella de López Rega dictándole en la oreja un discurso a Isabel.

De todos modos, aunque Cristina K. no parezca en absoluto una mujer que necesita libretos, aunque efectivamente no lo sea, y en cambio es evidente que los K son casi un organismo que empuja la misma piedra, el prejuicio permanecerá. Y habrá desde la oposición una mirada que estará atenta a las estupideces del botox o las carteras. Ser mujer será un flanco político, porque a fuerza de repetir estupideces sobre alguien, se lo carga de estupidez. Es una simple operación de imagen.

Es esperable que al menos las mujeres, sea cual fuere nuestra posición política, sepamos distinguir los argumentos razonables, y cuáles encierran la trampa patriarcal de atacar a una mujer por ser mujer.

OPINION

Por Horacio González *



Gorilas

En estos días se ha escuchado la palabra *gorila*, como si se evocase ese lejano aullido que por las madrugadas sobresalta a los vecinos del Jardín Zoológico. Mejor seguir durmiendo, el sinsabor llega en sordina y nos tranquiliza saber de dónde proviene. Pero cuando en no pocas conversaciones actuales ha resurgido ese mismo epíteto –esa invocación o gracejo que les hace un guiño a los entendidos–, es momento de preguntarnos por la vieja encrucijada de la historia argentina. ¿Qué son los *gorilas*? ¿Es posible definirlos? ¿Se puede seguir usando ese concepto en la política nacional?

En su surgimiento, la idea pareció apropiada. En la vasta zoología totémica de la política argentina –el Peludo, el Zorro, la Yegua, el León (herbívoro), etc.–, se juega el turbio desprecio o la apología pródiga. Decir *gorilas* y *gorilismo* era una crítica dirigida a quienes renunciaban a la reflexión aun pensando. Lo hacían en nombre de una obstinación oscura, de un arranque de furia que les impedía comprender. Paradójicamente, la acusación de *gorilas* era un llamado a la razón. Sólo que quien reclamaba comprensión pedía también que se plegara a múltiples exigencias que los perezosos o los egoístas no estaban en condiciones de practicar.

Palabra compleja de la teoría política del denuesto, *gorila* es un vocablo altamente especializado, de gran jerarquía epistemológica pero con fuerte capacidad de entrevero. Era una acusación surgida de los débiles, que reclamaban esfuerzos especiales para que se entienda qué hacían ellos en la historia y qué deseaban decir. Si los débiles y desaventajados subían por una vez a un carro brioso de la historia, podía suponerse que lo hacían en medio del apresuramiento, la vehemencia y las dignas equivocaciones. Las críticas que recibían debían considerarse entonces como desmesuras ociosas de los que descartaban un orden conceptual más depurado para interpretar los defectos o desvíos creativos de la historia. Podían ser intelectuales o sutiles caballeros munidos de literaturas y ensalmos, pero al no saber ubicarse frente al "aluvión", también debían ser objeto de un llamado de alerta. Eran *gorilas* a pesar de sus sapiencias, o quizá gravemente por ellas, en el caso en que no llevaran a echar luz sobre la imperfecta pero batalladora vida, popular. ¿Qué sapiencias eran entonces? Difícil, casi irresoluble dilema, porque también podía ser esa imputación de *gorila* la forma de no oír una crítica justa. Se proclamaba que el *gorilismo* era una captación disminuida de la realidad por obra de una ceguera emotiva y moral. Al revés, las criaturas despreciadas que irrumpían en la historia como si fueran festivos campesinos medievales luego de siglos de sumisión debían contar con un hándicap que compensase a un nivel adecuado el juicio sobre sus realizaciones. Si ello no existiese, era una demostración de que un universalismo cultural de apariencia indiscutible podía mostrar su estrecha raíz de clase, así como una herencia intelectual bien planteada, incluso de izquierda, al renegar de un necesario buceo en el "subsuelo sublevado" de la sociedad, podía servir a la reacción. Afirmar en esas situaciones que había *gorilismo* implicaba mostrar que la política bajaba un eslabón en la escala del conocimiento para envolver con una fría mortaja a quienes se sentían, por el contrario, en la cúspide del *esprit de finesse*.

Así, los que rechazaban la reflexión –aunque fueran hombres ilustrados, doctos y refinados– se excluían del esfuerzo cultural profundo que era el de entender al pueblo, mereciendo el mote de *gorilas*. Ese destino albergaba por un lado a los que infligían un daño al propio pensamiento, aun siendo hombres cultos, y por otro lado, a los que imitaban estilos de clases elegidas y poseedoras, aun siendo progresistas en muchos aspectos literales de su vida.

Ahora bien, este armazón tan arduo en materia de identidades y conocimiento, que tiene la apariencia de una colorida espontaneidad, parece asomar de nuevo. No es aconsejable que tal cosa ocurra en estos tiempos. Ya Jauretche había adelgazado al máximo y pulido de manera extraordinaria el concepto, al traducirlo por "medio pelo", esas culturas del prestigio un tanto vacuo y tilingamente amasadas. Pero algo pasó. En las recientes elecciones volvieron viejas tesis de sospechoso aroma autocrático. ¿Liberar con las clases prestigiosas el voto popular enclaustrado en enormes parajes alienados? Más o menos así se lo dijo. El país entero ha sido ofendido cuando se reclama un sujeto liberador encarnado en las clases medias y altas, "urbanizadas". Si tales regiones sociales existieran tan nítidamente, ellas deberían rechazar ese insultante mesianismo, por lo demás impracticable. Aflora pues la realidad de los bastiones urbanos que refugiarían *in extremis* la dignidad republicana, *condottieri,* al rescate del "voto cautivo".

Peligrosa escisión, jacobinismo de derecha que conviene ver con preocupación antes que solazarse con él y darle cristalización teórica. Todo parecería preparado para una formidable regresión cultural, frotada por los síntomas emboscados y por qué no luctuosos, que tantas veces albergó la historia reciente. Pero retejer otra vez los hilos de un sentido nacional y democrático, sin repliegues hacia los cómodos diccionarios antepasados, exige salirnos de los costumbristas tributos que ciegan una comprensión más rigurosa de lo que, en la edad mediática, es hoy el enjambre de sectores y segmentos culturales. Los ámbitos socialmente más encumbrados especializaron su lenguaje con extensos pactos, con calladas metáforas de exclusión y con léxicos de una ilustración que esconde deficiencias vitales en su autosuficiencia. O peor, considerando su propia banalidad como autoafirmación espirituosa. Criticarlos supone una tarea de nuevo tipo, con vocablos originales y disposición despojada de las rutinas cíclicas del antiguo alambique nacional.

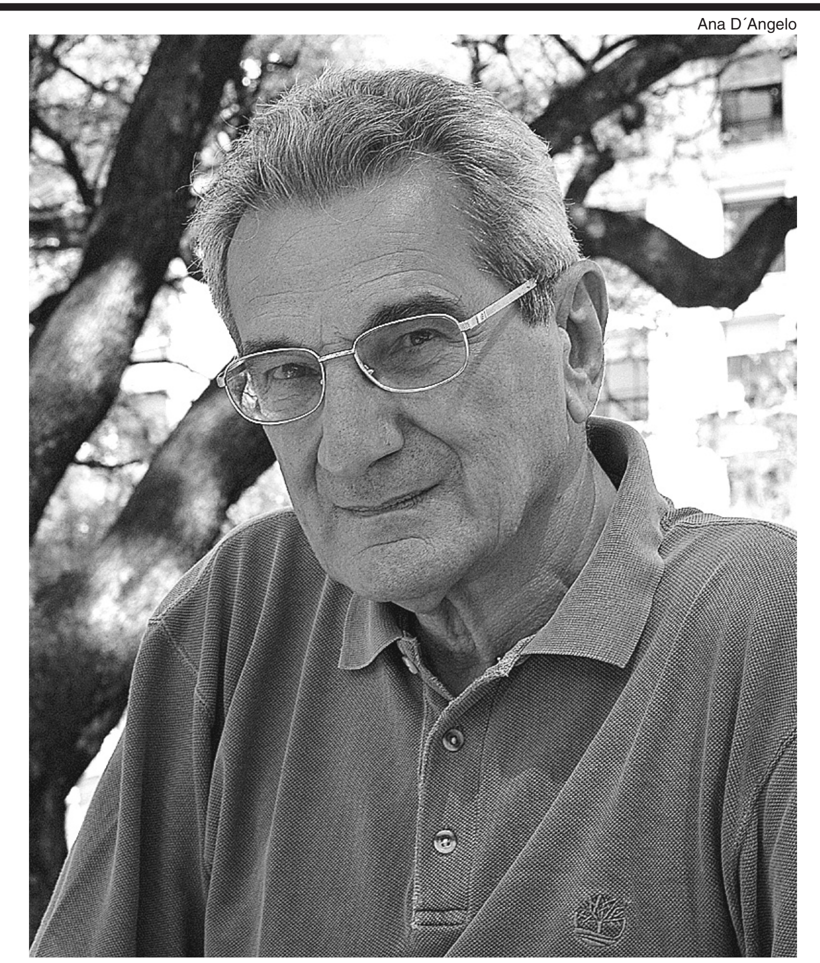
Al mismo tiempo, la vida popular debe retomar la reflexión sobre su dormido papel pedagógico ante las demás clases sociales. Debe acudir al espíritu que desde el siglo XIX, y aun antes, la ve como sede de una desprotegida prole, creada por el trabajo y los oficios productivos seriados, que debe superar su propia resignación, aun cuando esté desposeída o deficientemente representada. Debe extraer de ello motivos democráticos que se expandan más allá de ella misma. Debe enraizarse en temas de justicia y equitatividad social que, al reclamarlos en particular para ella, se extiendan en verdad para todos. Debe mostrar que sigue siendo un sujeto que resurge vivamente de lo que parecerían formas dóciles de acatamiento, señalando a los demás sectores culturales –cuyo consumo de símbolos no tiene la libertad que alardean– el camino posible de una emancipación.

A las clases populares no las salvarán otros emblemas que no sean los de ellas mismas. Y a la par que obtengan representantes cada vez más sensibles, podrán generar el verdadero lenguaje de una digna confrontación que busque con firmeza sus propios nombres y los nombres que auxiliarán a las otras experiencias sociales a repensarse a sí mismas. Podrá recibir nuevas injurias, pero si se abstiene socráticamente de lanzar las ya agotadas, ayudará sin escarnio a reflexionar a los presumidos y tinterillos que hacen sonar las profecías de libertad como enigmáticas amenazas. Estos últimos se creerán modernos pero serán arcaicos frente a las formas activas de conocimiento social, político y artístico. Y los arcaicos –a los que se creía prisioneros de las urnas tradicionalistas– serán modernos en cuanto superen la tentación del epíteto fácil y encuentren su tesoro perdido, su sereno vanguardismo.

* *Sociólogo.*

Por Verónica Gago

Llegó al país después de semanas en Venezuela y Bolivia, una inmersión en procesos políticos calientes de un continente que le interesa como pocos. En ese marco, el de una América latina "garantizada" por Brasil y Argentina, interpreta las elecciones del domingo.


Ana D´Angelo

REPORTAJE AL FILOSOFO TONI NEGRI

Paradigmas y cambios

El debate de las recientes elecciones mostró "su adecuación más general al debate mundial sobre la forma de representación del Estado". Luego de los años de crisis y movilización social, ahora hay que determinar qué forma de estabilización está en marcha, argumenta el filósofo italiano Toni Negri, invitado a Buenos Aires para dar una conferencia en la Universidad de San Martín. Negri llega luego de varias semanas en Bolivia y Venezuela. En Bolivia fue invitado por el vicepresidente Alvaro García Linera, que le organizó una serie de seminarios y contactos con diversos movimientos sociales. En Venezuela, Hugo Chávez, en el acto de presentación del proyecto de reforma de la Constitución, mostró su libro *El poder constituyente* para hacerlo partícipe directo de la creación de un nuevo poder de Estado que lleva precisamente ese nombre. Su interés en la región se debe a que desde hace algún tiempo Negri considera que aquí se desarrolla una innovación política capaz de desplegar de una manera nueva la relación entre movimientos sociales y gobiernos.

Usted habla de un continente en movimiento. El reciente proceso electoral argentino se planteó como recomposición del sistema, como cierre de las experimentaciones que se abrieron a partir de la crisis...

–Estamos ante el cierre de un cierto proceso y de su adecuación más general al debate mundial sobre la forma de representación del Estado. Es una forma de estabilización o lo que se llama extremismo de centro, de posideologización del debate. Es una forma de estancamiento o detenimiento que hay que ver en qué medida es importante porque puede haber detenimientos por cansancio, en los que se reposa, o puede ser en cambio un retroceso general, una especie de clausura de un período, un reflujo. Pero yo no creo que la situación de América latina permita este reflujo. Un ejemplo claro para mí es Chile, donde parecía que la operación de reflujo y bloqueo estaba consolidada y, sin embargo, estalla el movimiento estudiantil y el movimiento sindical. Otra situación puede ser la de Colombia: parecía que la relación con Estados Unidos estaba incuestionada y ahora, después de las elecciones municipales, hay una serie de estallidos. La situación en América latina es geopolíticamente dinámica.

–Usted viene teorizando una nueva manera de pensar la relación entre gobiernos y movimientos sociales. Acaba de visitar Bolivia y Venezuela. ¿Qué lectura hace de los procesos que se desarrollan en esos países?

–Bolivia y Venezuela son dos países en los que se está produciendo un proceso constituyente. Son, sin embargo, situaciones muy diversas en varios aspectos. El único aspecto positivo compartido es que efectivamente existe un proceso de transformación real del orden existente que avanza con una progresión indudablemente fuerte. En Venezuela el proceso es más contradictorio desde el punto de vista del uso de los instrumentos de gobierno directamente en el proceso de transformación. En cambio, en Bolivia, el enfrentamiento en curso se desarrolla de un modo mucho más abierto y el proceso constituyente está mucho más liberado, por eso es fascinante. Sobre la relación entre movimientos y gobierno: digamos que se trata de un elemento material y conceptual muy importante de la situación actual de América latina en tanto se verifica la *novedad* al interior de un proceso revolucionario que a su modo continúa esta temática propia del siglo XX. El siglo XXI comienza en este punto: el tema mismo de la relación entre gobierno y movimientos es totalmente innovador porque plantea el proceso revolucionario de una nueva manera. Esto es: ya no se plantea simplemente como destrucción de los aspectos materiales del poder precedente, sino como vaciamiento de las funciones represivas en medio del biopoder por un lado y, por otro, como un éxodo que es una autonomía, siempre más extensa y duradera, de los movimientos. En segundo lugar, se plantea como una capacidad de refundar poderes. Esto me parece muy importante porque, de hecho, modifica el concepto mismo de revolución.

–¿En qué sentido?

–Se comienza a reconocer que ya no existe homología entre un *poder* capitalista soberano existente y la expresión de *potencia* de los movimientos. El concepto de revolución se transforma dentro de una dinámica entre movimientos y gobierno, en la cual la cercanía del poder –-con todos los equívocos que podamos determinar– puede ser reinterpretada. Decir que no hay homología, que se trata de cosas diferentes, significa que hay que preguntarse qué significa atravesar el poder tomando distancia. Ambos procesos –uno de atravesamiento y otro de distanciamiento– devienen esenciales. Son problemas abiertos que yo no sé si en Bolivia o en Venezuela se realizarán, si tendremos una figura completa. Pero estoy convencido de que tenemos una problemática presente y esto me parece, ya y *per se*, de una importancia enorme. Todo esto abre a una nueva serie de problemas. Por ejemplo: la relación entre los movimientos. Me refiero al movimiento indígena, que representa modos de vida extremadamente fuertes de resistencia y de tradición. También a ciertos movimientos sindical-corporativos.

–¿Cómo resulta modificado entonces, el concepto de multitud?

–No es casual que en Bolivia el concepto de multitud refiera a una multitud abigarrada, variopinta. Es evidente que se trata de comprender desde el punto de vista constitucional, en el proceso constituyente mismo, cómo estas identidades –cuya función es extremadamente importante en el momento de la lucha subversiva, de ruptura– logran, no ser superadas pero sí mestizadas, reencontradas en una relación transversal. Prefiero no hablar de superación para no introducir un concepto dialéctico que tiene dos riesgos: ser extremadamente equívoco en el modo de definir la relación de mando y obediencia y, sobre todo, aceptar la negatividad como elemento fundamental en la caracterización del proceso. Estos son los problemas dentro de un proceso constitucional continuo que debe ser también un proceso constituyente. Otras definiciones, como las de Franz Fanon y las de quienes recuperan su pensamiento, son indudablemente importantes como momento de ruptura en la guerra por la identidad, como momento de oposición, pero también es fundamental la crítica a cada forma de reactivación de la dialéctica del amo y el esclavo, tanto en términos sartreanos como de dialéctica negativa. Aquí se abre otro problema: ¿cuál es la relación entre poder constituyente y poder constituido?

–¿Y cómo la piensa hoy?

–Tal vez por imprecisión de mi lenguaje, se suele entender y decir que el poder constituido cierra al poder constituyente, concluyéndolo. Como si la instancia legal formalizase una realidad extrajurídica. Pero creo que esto sucede por cómo se ha interpretado este concepto desde su génesis: como si el concepto de poder constituyente fuese no-jurídico: pre-legal, pre–jurídico. Para mí, en cambio, resulta fundamental, incluso desde el punto de vista formal, interrogar cómo mantener abierto el poder constituyente en el interior mismo del proceso constitucional. Esto significa otro problema: cuál es la relación material, concreta, que se da entre el proceso constituyente y la constitución formal, es decir, cuáles son las figuras de este nuevo orden siempre abierto y cuáles son los elementos de control que este proceso puede darse de manera continua. Esto inaugura un capítulo nuevo en la ciencia jurídica, que se vincula justamente con la temática de la *governance* en general que suele ser del poder y una temática de la gubernamentalidad constituyente. De nuevo, estamos ante el problema de la relación entre gobierno y movimientos. A mí esto me entusiasma porque es completamente nuevo. Se trata de saber hacia dónde se va, cómo se va, cuál es el nuevo orden, cómo se discuten los intereses, cómo se logra una *joia* o felicidad en el proceso.

–¿Diría que la constitución –pensada con un espacio-tiempo estatal y nacional, fijada a identidades estables– está por detrás de los procesos en marcha?

–Esta discrepancia entre constitución formal y constitución material es lo que trato de pensar. En Bolivia, esta divergencia aparece de modo trágico en la discusión sobre el traslado de la capital. Desde el punto de vista formal, se trata de que Sucre se vuelva la capital del país como centro federal, pero en realidad lo que esta en discusión es sólo el miedo a tener, en La Paz, a esos miles de pobres e indígenas que asedian y rodean permanentemente a los poderes políticos. Otro problema ligado a esta pregunta es el que corresponde a la situación planteada hoy día en Venezuela: ¿es la constitución de un partido la estructura adecuada para resolver esta divergencia entre aspecto formal y material del proceso? Me parece que como solución está resultando en gran parte negativa. El problema del partido es su capacidad, o incapacidad, para dar lugar al juego de variaciones y diferencias materiales de un proceso abierto. El asunto es que estas dinámicas de la constitución material no pueden ser previstas. Pero todo esto se da al interior de un proceso complejo de relaciones de fuerza en donde se trata de conquistar legitimidad y eficacia. Lo que está ocurriendo en América latina es desde todo punto de vista muy importante por desarrollarse en una situación global donde ha sido derrotado el unilateralismo norteamericano a favor de una apertura a relaciones multilaterales y en la que uno de sus vectores continentales es sin dudas el Cono Sur.

–¿Qué papel le atribuye a Brasil en este esquema?

–Brasil garantiza, junto con Argentina, el devenir de una independencia global del Cono Sur en esta fase del reordenamiento del mundo globalizado. Brasil podría pensarse como el célebre "motor inmóvil" aristotélico: garantiza el movimiento desde su inmovilidad. Hoy el orden global se da en términos de gobierno de la temporalidad, en el cual se produce esta divergencia entre constitución formal y constitución material, donde la primera puede bloquear a la segunda. Pero estamos ante una situación de experimentación.

–¿La relación entre gobierno y movimientos da lugar a cierta irreversibilidad en algunos procesos?

–Yo no me puedo imaginar gobiernos militares o dictaduras de derecha. Por ejemplo, consideremos las últimas elecciones brasileñas: fueron un enfrentamiento entre la personalidad carismática de Lula acompañada de cierta capacidad de administración general, más o menos corrupta, del PT contra un Leviatán mediático que va desde la telenovela a la construcción del escándalo político. Además, habría que agregar la presencia de una izquierda dogmática y repetitiva que hace más mal que bien. Pero se suele calificar a este proceso y a Lula con una imagen centrista que no tiene. No es verdad que Lula sea de centro: Lula corresponde a un viraje interno de la izquierda. Esto es muy distinto desde el punto de vista de la ciencia política: no sólo Lula funciona dentro de la izquierda de su país, sino en relación con América latina. Esto no es para hacer apología de Lula sino para decir que el continente depende en buena medida de la apertura de la relación entre gobierno y movimientos en Brasil. Estoy dispuesto a hacer una crítica a Lula pero dentro de este terreno y no por si le dio o no suficiente tierra al MST, que tiene una idea conservadora de la pequeña propiedad familiar. No tiene sentido hacer un debate sobre si Lula sí o Lula no, si Chávez sí o Chávez no: el movimiento antiglobal lo plantea a este nivel.

–Es un modo diferente de pensar la relación con las instituciones que entra en tensión con las tesis del zapatismo que afirman la autonomía radical respecto del Estado. ¿Cómo cree que influye esto en este debate?

–El zapatismo ha sido completamente decisivo en instalar una relación nueva entre indigenismo y movimientos. Ha permitido considerar al indigenismo no como fenómeno puramente identitario, sino como fenómeno de transformación capaz de vincularse a un proceso multitudinario. Respecto de la relación movimientos y gobierno, el zapatismo la rechaza explícitamente diciendo que el éxodo respecto del gobierno debe ser considerado en términos totales y radicales.

Arnaldo Pampillon



EL CANDIDATO TARAPOW

Agua, agua, hundido

Por Nora Veiras

"Varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes." A Guillermo Alejandro Nelson Tarapow un accidente lo había convertido en el "héroe" que definen los diccionarios. De ahí a la política hubo apenas un saltito. Después de entregar el rompehielos *Almirante Irízar*, incendiado aunque sin un solo náufrago muerto, el capitán de la Armada creyó alcanzar la gloria. Su imagen en uniforme de combate y con prismáticos al cuello descendiendo del buque remolcado en Puerto Belgrano recorrió el mundo. Alberto Rodríguez Saá cayó rendido ante la estampa hollywoodense: le ofreció el primer lugar como diputado nacional por la Ciudad de Buenos Aires. El marino que había decidido hundirse con su barco se salvó en el mar pero se hundió en la política. Obtuvo apenas 48.214 votos (2,69 por ciento), cien mil menos que "El Alberto". En la Armada todavía falta concluir el sumario para determinar si su conducta fue la correcta ante el siniestro en altamar.

Apenas lo postularon, **Página/12** conversó con el capitán de fragata sobre su retiro y el lanzamiento a la campaña electoral. "Cumplí un ciclo en la Armada. Me di cuenta que es más fácil ganar una condecoración que llevarla a diario. La otra tarea tan noble como la que había desempeñado durante veinticinco años es la política, la única forma de transformar el país es desde la política, la verdad que cuando uno está en la cumbre de una montaña cualquier paso que dé significa bajar. Yo ya había llegado a la cumbre dentro de la Armada. Tener un poquito más de jerarquía tal vez no era ni lo más importante ni lo último de mi vida. Si no querés bajar lo único que tenés es pasarte a otra montaña que sea más alta y continuar trepándola."

–¿Si no gana, sigue en la política?

–No, no.

–¿Es debut y despedida?

–Claro.

–¿Qué va a hacer?

–Dar charlas, conferencias y trabajar como líder auditor en sistemas de gestión de calidad, que es una habilitación que obtuve en un curso que hice en Paraguay. Me honró el solo hecho de que me hayan considerado –dijo, premonitorio.

El despliegue mediático lo embelesó no sólo a él. En realidad, en la cúpula de la Armada decidieron aprovechar el montaje del "héroe" para recuperar terreno en la sociedad. "La Marina tiene la cara de Astiz, hagamos que tenga la de Tarapow", se escuchó decir cerca del comandante Jorge Godoy. Y así fue. Claro que hacia adentro nada es lo que parece.

Allende el Atlántico

El 10 de abril, a las 20.25, una columna de humo alertó sobre un foco de incendio en el rompehielos. Tarapow recuerda: "Salí corriendo dos cubiertas hacia arriba. Otra gente iba hacia otros lugares. Salgo corriendo al puente y como no recibía información en el puente de comando, digo me voy al cuarto de control de máquinas que está ocho cubiertas más abajo y cuando abandonaba el puente veo en el tablero del puente tres o cuatro lucecitas que confirmaban que había un incendio". Peritos navales consultados por este diario consideraron que la función del capitán es ordenar las tareas de extinción y no involucrarse en forma directa teniendo en cuenta el riesgo que implica quedarse sin conducción.

Tuvo sus quince minutos de fama como capitán del *Irízar*, donde la imagen les ganó a los cuestionamientos profesionales. La usó para ser primer candidato de Rodríguez Saá en Capital. Sacó menos de 50.000 votos, muy lejos de su referente.

El incendio se produjo al romperse un caño de combustible en el motor 2 de la sala de máquinas. Aquí los cuestionamientos apuntan a que en ese lugar tendría que haber habido una guardia permanente. "El Irízar es un buque de 1975, por la tecnología de la época eran buques alarmizados que permitían un control centralizado pero no desatendido. Después del '87 aparecen los buques con guardia desatendida que son automatizados y permiten navegar sin personal de guardia", repiten peritos navales que critican la decisión de la Justicia Federal de Rawson, Chubut, que llamó a peritos policiales para estudiar las características del siniestro.

El capitán que carga sobre su destino llamarse Guillermo por el almirante Brown, fundador de la Armada; Alejandro por Alejandro Magno, y Nelson por el almirante británico que derrotó a Napoleón en Trafalgar, tiene como mérito que los 240 tripulantes y pasajeros del *Irízar* salvaron la vida. Sin embargo su conducta dista de ser inmune a cuestionamientos. Su permanencia en cubierta a pesar de haber recibido la orden de sus superiores, desde el comandante antártico Alejandro Losada y el propio Godoy, de dejar el barco cuando ya toda la gente estaba en las balsas resulta incomprensible.

"Mi comandante (el capitán de navío Losada) me pide que baje. Yo le digo que voy a seguir el destino de mi buque hasta las últimas consecuencias. Se produce una situación donde él se me cuelga del cuello. Yo había visto la intención, entonces me había puesto detrás de una barandilla. Se vuelve a producir una segunda forcejeada. Le digo: 'Señor, mire, yo voy a continuar aquí en el buque, si algo me llega a suceder salve mi buen nombre y honor'. El me dice: 'Vos tenés que salvar tu buen nombre y honor'. Hay momentos en la vida en que el rol está por encima de la persona. En ese momento me dice: 'Venga un abrazo', me da una trompada. Cuando me da la trompada, le digo –así sonriendo– 'me pidió un abrazo y me da una trompada'. Pero nunca hubo una falta de respeto, simplemente que quería que él me comprendiera en el momento que estaba viviendo."

–Siendo una estructura jerárquica, ¿desobedecer una orden implicó sanción?

–Una orden es "desembarque". A mí lo que me dijeron fue "habiendo cumplido –el mensaje de los tres almirantes–, ejercido el comando en plenitud, decisiones extremas, de peligrar su vida le ordeno abandonar el buque". Yo evalué bien, de hecho estoy vivo.

Losada pidió el retiro tras el incidente. Tarapow dice que su misión era salvar las vidas y los bienes. Los críticos señalan que las vidas ya estaban a salvo y si quería evitar mayores daños fue un error entonces evacuar también a la cuadrilla de control de averías, especializada en sofocar incendios. Era evidente que él solo no podía hacer nada.

Cuando llegó a Puerto Belgrano, Tarapow le dijo a Godoy que le entregaba el barco con apenas un 15 por ciento de daño. Ahora, la reparación se calcula en 140 millones de dólares. El capitán devenido fugaz político descree que la magnitud del daño haya sido de esa magnitud.

Hijo de una familia de marinos –uno de sus hermanos fue designado segundo comandante del *Irízar*–, Tarapow está convencido de haber llegado a la cumbre. Parte de la sociedad se lo hizo creer por un ratito.

Quieren que haya reunión y acuerdo

La Cancillería española realiza gestiones para que argentinos y uruguayos se reúnan en Chile. Habría un encuentro previo.

La corona de España no quiere que el rey Juan Carlos quede mal parado después de un año de gestiones y hace esfuerzos para que luego de la Cumbre Iberoamericana de Chile los presidentes Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner firmen por lo menos un preacuerdo sobre Botnia. La versión fue difundida ayer por voceros del gobierno uruguayo, según los cuales el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo realiza una ronda de consultas sobre lo que podría firmarse a modo de compromiso.

Según las fuentes, el punto difícil pasa por encontrar una fórmula que suponga algún beneficio para la Argentina, dado que ya es un hecho que la pastera comenzará a funcionar.

La existencia de estas negociaciones fue comentada en Fray Bentos por el intendente del departamento, Omar Lafluf, quien aseguró que "va a haber una reunión entre una delegación uruguaya, una delegación argentina y el facilitador" de la corona española, Juan Antonio Yáñez Barnuevo. Lafluf señaló que el encuentro se realizaría antes de la Cumbre que comenzará el jueves. Sin embargo, en Buenos Aires, la posibilidad no fue confirmada.

Las negociaciones realizadas bajo la facilitación de España llevan casi doce meses sin que hasta ahora hayan tenido ningún resultado visible. Se iniciaron por un pedido de Kirchner al rey Juan Carlos durante la visita que el monarca hizo al Uruguay durante la Cumbre Iberoamericana anterior. Después de una serie de negociaciones muy trabadas, los representantes de Argentina y Uruguay acordaron un temario que incluyó tanto la discusión sobre la localización de la planta como los cortes de ruta. En las reuniones que siguieron cada parte argumentó en favor de su postura; Uruguay ofrece un monitoreo conjunto de la planta, mientras que la Argentina pidió su traslado.

El rey de España viajará a Chile esta semana para participar de la Cumbre. Allí coincidirá con los presidentes Vázquez y Kirchner, quien estará acompañado por la mandataria electa. Hasta ahora no hay agendada ninguna reunión bilateral.

La autorización para que Botnia comience a operar era una decisión esperada, que el gobierno de Vázquez demoró por un acuerdo con Buenos Aires hasta después de las elecciones argentinas. De todos modos, en la Casa Rosada no esperaban que la noticia se diera a conocer antes de la Cumbre. En los últimos tiempos los dos gobiernos venían cruzando gestos de distensión: Vázquez fue el primer presidente en saludar a Cristina Kirchner por el triunfo en las elecciones y ella dijo que quería viajar al Uruguay. Pero también Botnia movió el tablero: su máximo directivo, Erkki Varis, viajó desde Finlandia a Montevideo para acelerar los trámites.

La preocupación de la corona española por salvar el diálogo se hizo evidente con el llamado del canciller Miguel Angel Moratinos a Tabaré Vázquez para pedirle que postergara la entrada en producción de la planta. Vázquez accedió, pero el daño ya estaba hecho. Además, se prepara a hacer un nuevo gesto que enturbiará las relaciones: el lunes va a encabezar el acto de bautismo de una barcaza que transportará la producción de Botnia cuando entre en funcionamiento.

EFE



Al rey de España le gustaría que Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez se reúnan.
La Cancillería española activó las consultas para lograr que se firme un compromiso.

Quieren explicaciones

La oposición uruguaya exigirá que el canciller Reinaldo Gargano explique en el Parlamento por qué se postergó la habilitación de Botnia. El pedido será formulado por el diputado colorado Washington Abdala, quien habló del "desconcierto generalizado" que provocó la decisión de Tabaré Vázquez de frenar el permiso a la pastera. Abdala sostuvo que "en un principio parecía que la elección presidencial argentina era el primer obstáculo a superar y todo el mundo consintió en que era una instancia a esperar, pero ahora no está claro y se habla de que en la Cumbre de Chile puede haber algo". El diputado anticipó que Gargano deberá concurrir a las comisiones de Asuntos Internacionales del Senado y de Diputados para que explique la marcha atrás del gobierno, que todos los partidos de la oposición coincidieron en calificar de "papelón".

ARMARON UN OBSERVATORIO EN UNA ISLA FRENTE A BOTNIA

A no sacarle el ojo de encima

Los vecinos de Gualeguaychú le pidieron al presidente Néstor Kirchner que no firme acuerdos "que se aparten del objetivo de relocalizar a Botnia fuera de la cuenca del río Uruguay". Lo hicieron con un documento público votado por la asamblea. Además, comenzaron a levantar en la isla Inés, ubicada frente a la planta de Fray Bentos, un puesto de observación. Quieren controlar a la pastera para que no entre en producción antes de la Cumbre y, en el futuro, registrar los movimientos de los barcos.

El punto de vigilancia estará ubicado a 1300 metros en línea recta a la papelera. La asamblea obtuvo el permiso del propietario de la isla para instalarse. La idea es que haya una guardia desde el jueves.

Por otra parte, ratificaron que enviarán una delegación a Chile para manifestar en la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado. "Queremos mostrar nuestra oposición a Botnia ante todos los países del continente, el rey de España y el jefe de gobierno español", José Luis Rodríguez Zapatero, señaló Andrés Rivas, integrante de la asamblea.

Rivas agregó que en Chile "se va a tratar de hablar con los presidentes Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner" y que le pedirán al mandatario argentino que "se mantenga firme con la postura de la relocalización, porque es una cuestión de Estado, como él mismo dijo, y que se abstenga de otra posición".

El documento que dieron a conocer fundamenta esta posición en "el compromiso contraído públicamente" por parte de Kirchner "con la lucha del pueblo de Gualeguaychú, en el marco de la Causa Nacional y en honor de las convicciones por él declamadas".

Para el jueves, día de inicio de la Cumbre, preparan nuevas actividades de protesta. En principio habrá dos marchas, una por tierra y otra náutica que saldrá del balneario El Ñandubaysal para navegar frente a la planta de Botnia. Hace diez días una protesta náutica de este tipo generó incidentes con la prefectura uruguaya, que terminaron con cuatro personas golpeadas y tres embarcaciones con daños.

Un dato novedoso es que también se está armando una protesta aérea con la participación de aviones del Club de Aeroamigos, que reúne a más de 150 pilotos de toda la argentina que se han nucleado para acciones solidarias.

Ayer volvieron los cortes en los puentes que comunican la provincia con el Uruguay. En Concordia un grupo de vecinos colocó pancartas en la ruta de acceso a Salto Grande, mientras que la asamblea de Colón inició un piquete de 26 horas. En Gualeguaychú, el acceso al puente San Martín se mantiene interrumpido de manera permanente. El martes 20 de este mes la medida cumplirá un año.

N° 13. NOVIEMBRE 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO



Revista mensual de 64 páginas.

SAENZ VALIENTE - DE SANTIS. TRILLO-VARELA.
MANDRAFINA - SACCOMANNO. SALA. CALVI.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Las sentencias a los represores Miguel Angel Etchecolatz y Christian von Wernich dicen que fueron condenados por cometer crímenes horrendos en el marco de un genocidio. En el caso del centro Arsenal Miguel de Azcuénaga, en Tucumán, la Justicia federal avanzó un paso más. Allí se juzga a un grupo de militares encabezado por Menéndez y Bussi, no ya por cometer crímenes dentro de un genocidio, sino directamente por el delito de genocidio. Más adelante la Corte Suprema tendrá que resolver si hubo o no genocidio en la Argentina. La respuesta no es tan obvia como parece.

Sucede que mientras la Justicia argentina y de varios países latinoamericanos parecen tener una idea de lo que constituye un genocidio, las cortes internacionales parecen tener otra, mucho más restrictiva, que dejaría afuera al caso argentino.

¿Y eso qué significa? En términos de castigo, nada. Un crimen de lesa humanidad conlleva la misma pena, la misma imprescriptibilidad y, al igual que el genocidio, no puede ser perdonado o amnistiado. Pero en términos simbólicos hay una diferencia. Y lo simbólico, en Derecho, no es irrelevante.

"El Derecho es tanto la posibilidad de castigo como la de construir un discurso de verdad", explica Daniel Feierstein, titular de la cátedra de Genocidio de la Universidad de Buenos Aires.

Cuentan los expertos que los firmantes de la Convención de Genocidio de 1948 quisieron asegurarse de que el término sólo se usara en casos muy especiales como el Holocausto y el genocidio armenio. La Unión Soviética, sobre todo, que cargaba con las purgas stalinistas, pero también Gran Bretaña, Estados Unidos y varios países latinoamericanos apoyaron e impusieron la idea de excluir la categoría "grupos políticos" de la lista de minorías perseguidas que forman parte de la definición de genocidio. Esa lista quedó reducida a "grupos étnicos" y "grupos nacionales".

El debate por la exclusión de "grupos políticos" duró décadas, pero la definición restrictiva volvió a imponerse en el Tratado de Roma de 1998, que dio lugar a la creación del Tribunal Internacional de La Haya. Las últimas decisiones de las cortes internacionales apuntan en esa dirección.

En el caso de la ex Yugoslavia, donde abundan ejemplos de limpieza étnica, el tribunal dictaminó que –salvo en la matanza de Sbrenica– hubo crímenes de lesa humanidad a granel, pero no genocidio.

En el caso de Darfur, las primeras órdenes de captura pedidas por el fiscal argentino Luis Moreno Ocampo son por crímenes de lesa humanidad, no genocidio. Eso no quiere decir que más adelante no presente cargos de genocidio, pero aún no ha sucedido. Moreno Ocampo dijo que presentó esos cargos en base a las pruebas recogidas, pero que no puede hablar sobre una investigación en curso.

En el caso de Camboya, donde se investigan matanzas de millones de personas durante el régimen de Pol Pot, el tribunal aún no ha decidido si hubo genocidio. Ahí también se generó un debate porque los números son apabullantes, pero la mayoría de las víctimas y de los victimarios pertenece a los mismos grupos étnicos y nacional.

Hasta ahora el único genocidio declarado por los tribunales internacionales fue el de los tutsi, en Ruanda. De los casos latinoamericanos, el que más se acerca a los criterios de la corte internacional es el exterminio de pueblos indígenas en Guatemala, pero ningún caso vinculado a ese hecho ha llegado a La Haya o Costa Rica.

"En América latina se hace una interpretación amplia y liberal del término genocidio que no está en sintonía con lo que está pasando a nivel internacional", dice William Schabas, titular de la cátedra de Derechos Humanos de la Universidad Nacional de Irlanda-Galway. "La definición de la ONU tiene sentido. Existe una convención contra la discriminación racial pero no contra la discriminación en general. Con el genocidio se buscó destacar los crímenes contra razas y naciones."

Según Schabas, para la corte internacional no basta la persecución y desplazamiento de un pueblo para que haya genocidio, sino intención de aniquilamiento. "En la ex Yugoslavia las fronteras estaban abiertas y se permitió la huida de las minorías étnicas. Esa circunstancia fue tomada en cuenta para la no aplicación del delito de genocidio."

Sin embargo, varios países del mundo, incluyendo Francia, tienen leyes de genocidio que contemplan la persecución de grupos políticos. El dictador Marian Mengistu fue condenado en enero de este año por genocidio en Etiopía, otro de los países con ley de genocidio que contempla grupos políticos. Los autores de esa ley contaron con el asesoramiento del subsecretario actual de Derechos Humanos de Argentina, Rodolfo Matarolo.

El primer magistrado en determinar que ocurrió un genocidio en la Argentina fue el español Baltazar Garzón. En 1998, pidió la extradición a Gran Bretaña del dictador Pinochet por su responsabilidad en el genocidio contra los grupos nacionales de Chile y Argentina en los '70. El pedido fue avalado por una decisión unánime de la Corte Suprema española, que dictaminó que la Justicia de ese país era competente para juzgar a Pinochet por el delito de genocidio. Pero la Cámara de Lores británica, siguiendo el criterio de la corte internacional, rechazó el cargo y denegó la extradición.

El genocidio argentino



Bernardino Avila

La Corte Suprema española dio un vuelco en el 2005 cuando sentenció al ex marino Adolfo Scilingo a 640 años de cárcel por matar a 30 personas en vuelos de la muerte. En ese caso desechó la imputación de genocidio que había hecho Garzón y lo condenó por delitos de lesa humanidad.

En América latina el primer fallo por genocidio ocurrió en Brasil en 1997 cuando una corte federal condenó a cinco "garimpeiros" o mineros a 19 años de prisión por su rol en la masacre de 12 indios yanomami en la frontera venezolana en 1993. Los yanomami habían vivido aislados de la civilización hasta 1950 y desde el arribo de los garimpeiros en los '70, unos 2000 aborígenes de esa tribu habían muerto por ataques o enfermedades transmitidas por los mineros. En agosto del año pasado la Corte Suprema brasileña confirmó el fallo, basado en la ley brasileña de Genocidio de 1956, que copia la definición de la Naciones Unidas.

El mes pasado el gobierno boliviano invocó su propia ley de Genocidio para solicitar la extradición desde Estados Unidos del ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, acusado de la matanza de la Guerra del Gas, cuando 50 manifestantes murieron en la balacera policial que precedió a la caída de su gobierno en el 2003. La ley boliviana, además de la definición de Naciones Unidas, considera genocidas a "el o los autores, u otros culpables directos o indirectos de masacres sangrientas en el país". La petición del fiscal a los Estados Unidos fue avalada por un voto del congreso boliviano.

En México, en cambio, el cargo de genocidio contra el ex presidente Luis Echeverría por la masacre de Tlateloco en 1969 no prosperó. Primero una comisión especial creada por el gobierno de Vicente Fox para investigar la recordada masacre de los estudiantes imputó a Echeverría con el crimen de genocidio. Después un juez lo procesó y ordenó su arresto domiciliario. Después otro juez lo dejó libre y dijo que hubo genocidio, pero no podía probarse la responsabilidad del ex presidente, ni de ninguno de los otros imputados. Después la Corte Suprema desechó el cargo de genocidio, argumentado que no estaba fundamentado.

La única corte internacional en la región, la Corte Interamericana de Derechos Humanos, podría considerar en breve un caso de genocidio por motivos políticos. Se trata del caso de la Unión Patriótica colombiana, un partido político formado por ex guerrilleros, cuyos candidatos y militantes fueron sistemáticamente perseguidos y eliminados en los '90. "Estamos estudiando el caso y los querellantes nos han pedido que se los juzgue por homicidio", dijo Víctor Abramovich, miembro de la CIDH, la comisión encargada de presentar casos ante la corte. La ley colombiana de genocidio, aprobada en 2000 después de un fuerte cabildeo de los sobrevivientes de Unión Patriótica, incluye "grupos políticos" en su definición.

En la megacausa contra los represores argentinos Garzón usó varios criterios, o caminos, para llegar a la definición de genocidio de las Naciones Unidas. De todos ellos, el tribunal de La Plata que condenó a Von Wernich y Etchecolatz utilizó el de "destrucción parcial de grupo nacional".

"Me parece el criterio más apropiado porque el Proceso de Reorganización Nacional propuso transformar al conjunto de la sociedad argentina, por lo tanto la eliminación de distintos grupos políticos era el medio, pero el fin era la destrucción parcial del grupo nacional argentino y en ese sentido constituye el delito de genocidio", señala Feierstein.

Entre los abogados vinculados a los derechos humanos el genocidio argentino es tema de debate. Las ONG vinculadas a los sobrevivientes de los centros clandestinos encabezan la corriente de pensamiento que apoya la idea de juzgar por genocidio a los represores. Pero otros expertos señalan que en la Argentina el delito de genocidio todavía no se tipificó y que ése debería ser el primer paso. (En Tucumán se utiliza la figura de "delito internacional de genocidio", invocando los tratados internacionales sobre el tema a los que adhiere la Argentina.) También dudan de que el delito pueda aplicarse retroactivamente a represores ya condenados por delitos de lesa humanidad, teniendo en cuenta que se violaría el principio de cosa juzgada por un castigo que terminaría siendo el mismo.

Lo que nadie parece disputar es que un plan sistemático para desaparecer personas y robar bebés es algo especial que merece un tratamiento acorde en la justicia, que va más allá del delito individual.

Para Juan Méndez, quien fuera hasta abril pasado asesor especial del secretario general de la ONU para el Estudio y la Prevención de Genocidio, el derecho evoluciona y lo que no es ahora puede ser más adelante.

"Las sentencias de Von Wernich y Etchecolatz representan una buena evolución –opinó Méndez, actualmente director de la ONG Centro Internacional para la Justicia en Transición–. No fueron hallados culpables de genocidio, sino de crímenes `en el contexto de un genocidio'. Para el derecho penal ese 'contexto' no quiere decir nada. Pero lo que las sentencias agregan es reconocer el carácter de la represión en la Argentina y darle el nombre de genocidio, válido para el derecho argentino aunque no para el derecho internacional, pero que se va agregando a una tendencia y algún día se puede dar."

sodonnell@pagina12.com.ar

ENTREVISTA CO

"La Ju

Por Javier Lorca

"A los efectos de que el derecho instale como discurso de verdad que en la Argentina existió un genocidio, los fallos que condenaron a Etchecolatz y Von Wernich son fundamentales", dice el sociólogo Daniel Feierstein en esta entrevista. Su libro *El genocidio como práctica social*, recién publicado por el Fondo de Cultura Económica, realiza un exhaustivo estudio de la noción de genocidio y compara los procesos sufridos por la Alemania nazi y por la Argentina entre 1974 y 1983, bajo el padrinazgo conceptual de Michel Foucault y de Zgmunt Bauman. Del primero, toma la idea de que el poder es productivo, no meramente represivo: así, define el genocidio como un conjunto de prácticas que aniquilan para reorganizar una sociedad. Del segundo toma la idea de que los judíos fueron víctimas del nazismo no sólo por racismo, sino porque su identidad era refractaria a la normalización instaurada por los modernos Estados nacionales. Es decir, por razones políticas. Sobre esa base, Feierstein argumenta que el aniquilamiento de grupos políticos –como en el caso argentino– configura un genocidio.

–¿Cómo se fundamenta y qué implica la denominación de genocidio para analizar la modalidad que asumió el terrorismo de Estado en Argentina?

–La diferencia del concepto de genocidio con respecto a cualquier otro concepto jurídico, incluido el de crimen de lesa humanidad, es que da cuenta de la intención específica, que es la destrucción de un grupo social. Es la única figura del Derecho Penal que no refiere a acciones cometidas contra individuos o sumatorias de individuos, sino a acciones cometidas contra grupos. El sentido central de la utilización del término genocidio es poder comprender que los efectos del aniquilamiento se proyectaron al conjunto de la sociedad, al grupo nacional argentino. Cualquier otro concepto no logra dar cuenta de esa característica, que es central para explicar la experiencia represiva en Argentina.

–¿Por qué compara el caso argentino con el nazismo? ¿Qué continuidades existen entre ambos genocidios?

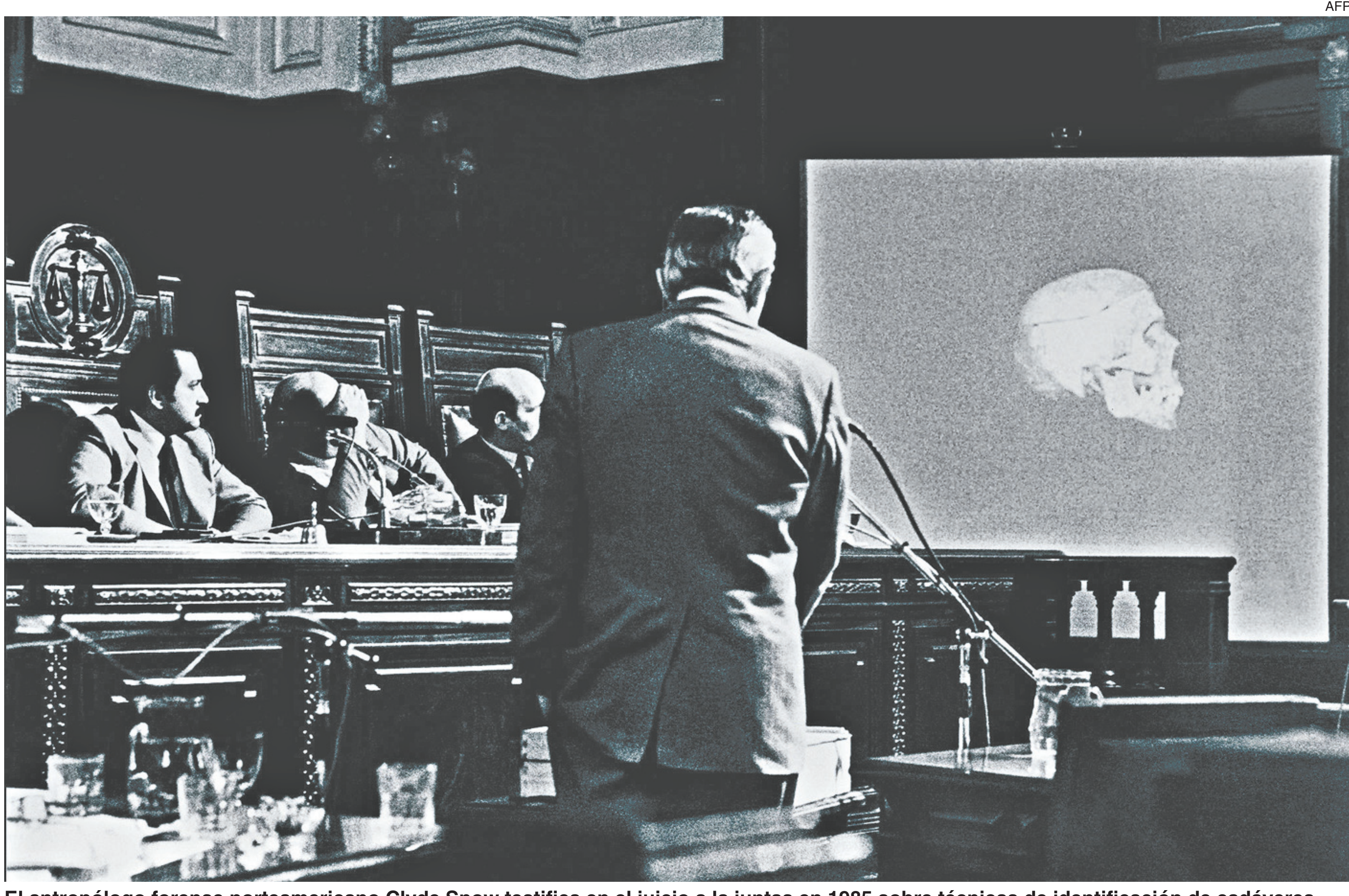
–El caso del nazismo es paradigmático, por eso uno tiende a comparar con ese caso, porque es el que da origen al concepto de genocidio, más allá de que hubo genocidios previos. Hay un elemento central de coincidencia y varios de divergencia entre las dos experiencias. Llamarlas con el mismo concepto no quiere decir que sean iguales. El elemento de convergencia es que ambos genocidios se proponen una reorganización de la sociedad. El nazismo lo hace en dos niveles. De 1933 a 1939, se propone reorganizar la sociedad alemana: ése es el período más análogo al caso argentino. De 1939-1945, una reorganización a escala continental, el elemento más divergente. Si bien el caso argentino se inscribe dentro de la Doctrina de Seguridad Nacional, que podría pensarse que opera a escala continental, los sentidos de las transformaciones no son análogos. La idea de que la sociedad se puede

N DANIEL FEIERSTEIN, TITULAR DE LA CATEDRA DE GENOCIDIO DE LA UBA

usticia es discurso de Verdad"

El experto rescata la importancia de los fallos contra los represores Von Wernich y Etchecolatz en la instalación de un discurso acorde con lo que sucedió en los '70, cuando el conjunto de la sociedad fue blanco de un experimento de transformación social a través del uso de prácticas similares a las utilizadas por el nazismo.

AFP



El antropólogo forense norteamericano Clyde Snow testifica en el juicio a la juntas en 1985 sobre técnicas de identificación de cadáveres.

transformar eliminando a una parte de ella es el elemento que con más fuerza puede plantear una analogía con el caso argentino.

–¿Cuáles son las principales divergencias?

–Los elementos más claramente divergentes son dos. Uno es el papel que jugó el racismo para los nazis, como herramienta fundamental de su práctica y como herramienta –no totalmente– ausente en la experiencia argentina. Y, por otro lado, algo que hace único al nazismo, que es la existencia de campos de exterminio, centros dedicados específicamente a la producción industrial de muerte. Argentina tiene centros clandestinos de detención, el equivalente a lo que fueron en el nazismo los campos de concentración. No tuvo, como ninguna otra experiencia histórica, campos de exterminio.

–¿Qué similitudes hay en la construcción de las víctimas de uno y otro genocidio?

–Uno de los argumentos más fuertes para plantear que un aniquilamiento político no es un genocidio fue la idea de que hay una diferencia cualitativa entre un Estado que aniquila a parte de su población por lo que es, y un Estado que aniquila a una parte de la población por lo que hace. Según esta visión, el genocidio sería sólo aplicable a los casos en que se aniquila a la población por lo que es. Pero si uno le da más profundidad a la discusión, percibe que no es posible distinguir lo que uno es de lo que uno hace. Al contrario, en todos los procesos genocidas, sean más o menos racistas, cuando se aniquila a una población por lo que es, la definición de "lo que es" está vinculada a "lo que hace". Siempre la decisión de aniquilar a una parte de la población tiene que ver con que su modo de identidad implica determinado modo de actuar. Desde esa perspectiva cuestiono el modo de representación de las víctimas del nazismo: la idea de que los judíos fueron aniquilados por el mero hecho de ser judíos. Esta afirmación muy reiterada esconde la intencionalidad del genocidio nazi. Los judíos fueron aniquilados por lo que los judíos hacían, por su modo de construcción de una identidad múltiple –que comparten con el otro gran grupo étnico aniquilado, los gitanos–. Un judío puede ser, simultáneamente, judío y alemán, judío y argentino. Y esto, para un modo de construcción de identidades nacionales que opera por exclusión, era tremendamente subversivo. Negar esto es, primero, no entender el sentido del nazismo, es relegarlo a la irracionalidad. Y, segundo, negar nuevamente a las víctimas. Sería el equivalente a cuando se plantea, en Argentina, que los aniquilados por la dictadura no habían hecho nada.

–Si a las prácticas genocidas las definen –además de la aniquilación de grupos–, la pretensión de reorganizar las relaciones sociales, ¿cuáles fueron esos objetivos en el caso argentino?

–El genocidio argentino se propone destruir un modo de relación social entre los sectores populares, y entre esos sectores y los grupos de poder. Son relaciones que instaló de alguna manera el peronismo: relaciones de cooperación entre los sectores populares y lo que Guillermo O'Donnell llama el desafío a un modelo de autoridad, esa fuerte construcción de autoestima que produce el peronismo en los sectores populares. La destrucción de estas posibilidades de cooperación se produce a través de la difusión de una desconfianza generalizada y de la delación como elemento complementario. Se trata de un proceso que opera con ambigüedad en la definición de sus víctimas: la delincuencia subversiva es una figura que podría comprender a cualquiera, entonces genera en la mayoría de la población un intento de escapar de la acusación. ¿Cómo demuestro que yo no soy un delincuente subversivo? Señalándole al poder a

Idea: ***La idea de que la sociedad se puede transformar eliminando a una parte de ella emparienta el nazismo con el Proceso de Reorganización Nacional.***

un delincuente subversivo. Ahora esto destruye toda posibilidad de cooperación. El otro es o aquel que me va a delatar, o aquel al que tengo que delatar. El poder interpela a los ciudadanos uno a uno y quiebra toda posibilidad de cooperación social.

–En su libro sostiene que los dos genocidios tuvieron como dispositivo fundamental a la "lógica concentracionaria". ¿En qué consiste?

–Tiene dos tipos de objetivos. Uno hacia la población que atraviesa la experiencia dentro del campo y otro dirigido no a la población que está en el campo, sino a la que sabe que el campo existe. Sobre la población que está adentro, el objetivo es su arrasamiento subjetivo y su adaptación. Más allá de la población que aniquila, el objetivo es demostrarle al conjunto social, en el cuerpo de esos desaparecidos, que los valores del perpetrador pueden ser asumidos por sus víctimas. Pero lo más importante es el efecto que el campo produce hacia fuera, hacia la población que no es recluida. Por un lado, la delación y la desconfianza como modos de escapar a la posibilidad de terminar en el campo. Y, por otro, un proceso de conversión, el modo por el cual se adapta quien está afuera del campo: ante el terror que genera la experiencia concentracionaria, todos aquellos que podían identificarse con una confrontación con el orden social se sienten obligados –para justificar su cambio de prácticas– a ver su propia historia como un fracaso, como algo que no tenía sentido y condujo a la pérdida de seres queridos, a la masacre...

Sandra Cartasso



Feierstein, experto de la UBA.
El genocidio es un discurso.

–¿Qué consecuencias tiene ese proceso?

–Conduce a la figura del converso, un converso a los valores del orden y del genocida. El problema del converso es que es una figura que no es aceptada ni a un lado ni a otro: es sospechoso para todos y está obligado a sumergirse en la abyección. Esta figura –mayoritaria en la experiencia genocida– es una víctima del proceso concentracionario sin haber estado en el campo de concentración. Es una figura que queda en permanente incertidumbre con respecto hasta dónde está dispuesto a ir para demostrar su conversión. Y como los conversos no suelen estar dispuestos a ir hasta el final, quedan a mitad de camino, en una posición que les impide elaborar su pasado. Una forma de intentar elaborar ese pasado –una forma de negarlo– fue la teoría de los dos demonios. Por eso fue tan hegemónica, porque anula el conflicto y permite verse como víctima de demonios de izquierda y de derecha, sin tener que preguntarse qué hizo y qué pensaba cada uno en esos años... Son las preguntas más necesarias para que cada individuo y la sociedad puedan saldar la experiencia genocida y pensar un futuro que no siga realizando el genocidio.

–No estando tipificado el delito de genocidio en Argentina, ¿qué implica que las condenas al represor Etchecolatz y al ex capellán policial Von Wernich señalaran que sus delitos fueron cometidos "en el marco de un genocidio"?

–El Derecho y la Justicia tienen como papel central producir un discurso de la verdad. Los fallos sobre Etchecolatz y Von Wernich demuestran que la Justicia puede decir que hubo un genocidio aun sin condenar por este delito. Las corrientes de juristas del derecho internacional suelen plantear que las figuras que están en las convenciones internacionales –como el genocidio– no requieren ser tipificadas para ser aplicadas. En cambio, los penalistas sostienen que es necesario que estén en el Código. En ese sentido, hay proyectos de ley para tipificar el delito y que la figura pueda ser usada según ese criterio. Por otro lado, para conseguir los efectos jurídicos que busca la figura de genocidio, que es hacer caer ciertas garantías como la prescripción de crímenes o la territorialidad, hay otras figuras que pueden ser útiles, como la de crimen contra la humanidad. Por eso el papel principal de la figura de genocidio en los juicios es en tanto discurso de verdad y no en tanto figura legal. A los efectos de instalar como discurso de verdad que en la Argentina existió un genocidio, los fallos que condenaron a Etchecolatz y Von Wernich son fundamentales. No entran en la discusión sobre si se puede aplicar o no la figura para condenar, sino que aplican otras figuras y plantean que esos delitos se cometieron en el marco de un genocidio. El reclamo de algunos de los querellantes es que habría que condenarlos directamente por el delito de genocidio. A mi modo de ver, esto es equivalente en cuanto al discurso de verdad.

Veintiséis condenados en la Corte de Ruanda por la masacre de tutsis

Por María Laura Carpineta

Por primera vez una corte internacional condena por genocidio a los culpables del exterminio de la etnia tutsi. Entre los responsables hay periodistas, curas, politicos y militares, empresarios y un cantante.

Los judíos, los armenios y los ruandeses. Las tres etnias sufrieron los genocidios más grandes del siglo XX. De los primeros se saben las causas, las consecuencias y hasta los detalles. De los segundos, se volvió a hablar recientemente por la disputa entre Turquía y Estados Unidos *(ver recuadro)*. De los terceros, en cambio, se sabe en general poco, excepto que la mayoría hutu masacró a casi 4/5 de la principal minoría del país –cerca de un millón de tutsis– durante apenas unos meses en 1994. Pero a pesar del poco interés global que genera, el caso ruandés marcó un antes y un después para el derecho internacional. La Corte Internacional Penal para Ruanda fue el primer tribunal judicial que utilizó la figura del genocidio y, 13 años después, ya tiene 26 condenados.

La lucha entre los hutus y los tutsis fue una de las más salvajes de los últimos tiempos. A diferencia de los métodos sofisticados de los nazis, en Ruanda las armas eran machetes y cuchillos, y los verdugos fueron vecinos, estudiantes y los curas. En los años anteriores al genocidio, la dictadura del general hutu Juvenal Habyarimana, el hombre que había triunfado en la guerra civil de los '60, se había ganado el apoyo de algunas potencias mundiales –Estados Unidos, Francia y China–. Millones de dólares entraban en el país en forma de préstamos del Banco Mundial y del FMI, permitiendo el rearme del régimen militar y las nuevas milicias populares.

Por los medios de comunicación, los sermones en las Iglesias y la cultura popular, Habyarimana intentó convencer a millones de hutus de que los tutsis, la antigua oligarquía de la época colonial, estaba planeando volver de su exilio en la vecina Uganda para recuperar el control del país. La estrategia fue tan efectiva que la Corte de la ONU condenó por genocidio a todos aquellos que desde sus lugares de influencia incitaron al odio y a la matanza de tutsis y de todos los hutus moderados, que no estaban de acuerdo con lo que sucedía. De los 61 detenidos por el tribunal internacional, cinco son líderes religiosos, tres periodistas, un cantante y dos empresarios.

Después del misterioso asesinato del dictador Habyarimana y del ataque de la guerrilla tutsi creada desde el exilio, el Frente Patriótico Ruandés (FPR), el odio racial alcanzó una nueva dimensión. En apenas tres meses fueron asesinados alrededor de 800 mil ruandeses. El clima de violencia escaló hasta el punto de que los que habían comenzado como simples voceros, empezaron a tomar el asunto en sus propias manos. A fines del año pasado, la Corte Internacional condenó a 15 años de prisión al cura Athanase Seromba por asesinar a dos mil de sus fieles. Según concluyó el tribunal, el sacerdote había convencido a su congregación –de mayoría tutsi– de esconderse en su iglesia para salvarse de las milicias paramilitares. Una vez que todos estuvieron adentro, Seromba ordenó que trajeran topadoras y tiraran abajo la iglesia. Los que lograron sobrevivir al derrumbe fueron ultimados por los vecinos con machetes y pistolas.

Historias como ésa inundaron los tribunales de la Corte de la ONU, instalada en Arusha, la capital de la vecina Tanzania. El tribunal tuvo que derivar casos a los jueces ruandeses. Después de la victoria definitiva del FPR, el nuevo gobierno ruandés había comenzado a hacer justicia a su manera. Para 1998, los tribunales locales ya habían condenado a 114 personas a ser ejecutadas en un estadio de fútbol o una plaza. Ninguno por genocidio, sino por masacres o asesinatos particulares. Pero con el correr de los años, el sistema judicial ruandés comenzó a colapsar. Había 120 mil personas abarrotadas en las cárceles de todo el país, la mayoría todavía a la espera de un juicio.

En 2002, el gobierno convocó a las comunidades a retomar un antiguo sistema de cortes populares llamado Gacaca (justicia sobre la hierba). Cerca de 200 mil ciudadanos comunes fueron elegidos para juzgar a más de 700 mil acusados por crímenes de guerra. Lejos de las condenas de la Corte Internacional, aquí la pena máxima es de 30 años y el objetivo principal es que todos confiesen sus crímenes ante la comunidad, cumplan su condena y puedan reinsertarse.

Peter Turnley



Refugiados ruandeses en Zaire observan cadáveres de compatriotas en un campamento de Goma.
El exterminio de la etnia tutsi fue declarado genocidio por la Corte Penal Internacional de La Haya.

Pogrom polémico

A casi cien años, el genocidio armenio sigue causando controversia internacional. La condena de una comisión del Congreso norteamericano y la ira que ella provocó en Turquía volvió a abrir la discusión sobre las matanzas y la persecución turca a los armenios durante la Primera Guerra Mundial. Más de un millón de personas murieron en campos de concentración, en masacres o pogroms organizadas por el Ejército otomano y como consecuencia de las deportaciones masivas a otros países en medio de la guerra. Los historiadores han comprobado que el entonces imperio Otomano ordenó asesinar a los jóvenes armenios, desarmar a los que servían en el ejército imperial y confinar a las mujeres, niños y ancianos a por lo menos 26 campos de concentración. El gobierno turco aún hoy sostiene que no existió un genocidio porque nunca hubo intención de exterminar a la etnia armenia, sino que se conjugaron las represiones a supuestas revueltas nacionalistas, las hambrunas y enfermedades de la época y las luchas interraciales de las minorías no turcas. Sin embargo, esta versión es cada vez menos aceptada. El año pasado, Francia, uno de los países con mayor diáspora armenia, aprobó una cuestionada ley que prohíbe negar el genocidio de los turcos.

Garzón en el desierto

El juez de la Audiencia Nacional, Baltasar Garzón, volvió a patear el tablero político en España esta semana al ordenar que se abra una causa para investigar el posible genocidio de ciudadanos del Sahara, cuando Madrid se retiró de la región después de la muerte del dictador Francisco Franco en 1975 y Marruecos lo invadió. El magistrado aceptó una denuncia presentada por organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas, que señala como principales responsables de 542 desapariciones al actual director general de la Seguridad Nacional marroquí, Hamidou Lanigri, y Housni Ben Sliman, general de la gendarmería real. El proceso dejó en un lugar incómodo al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, quien hace sólo dos años condecoró a los dos funcionarios en una muestra de la buena voluntad y la cooperación entre las dos naciones. Según la querella, la invasión y masacre contra el pueblo saharaui duró 16 años, durante los cuales sus ciudadanos fueron sometidos a la "dominación de una potencia extranjera" que les impide "el ejercicio del derecho a su libre determinación". El texto en el que se basó Garzón también destacó la situación de constante tensión. "El ejército marroquí ha ejercido una permanente violencia contra el pueblo saharaui en una guerra de invasión que obligó a abandonar sus hogares a 40 mil personas", denuncia. En repetidas ocasiones, las organizaciones de derechos humanos acusaron al gobierno marroquí de atacar a los que huían en el desierto con napalm, fósforo blanco y bombas de fragmentación.

INDIGENAS DE BRASIL AL BORDE DE LA EXTINCION

Colonización en Amazonia

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

En Brasil sobreviven unos 60 "pueblos sin contacto" de acuerdo con estimaciones de antropólogos de la Fundación Nacional del Indio (Funai). Ese organismo sospecha que 17 de esas colectividades están a punto de extinguirse a raíz de la cacería que sobre ellos se abate por parte de madereros, garimpeiros y plantadores de soja. "El exterminio de una etnia empieza cuando se le desconoce el derecho a la tierra", tanto más indispensable en el caso de los yamomanis y otros grupos de cazadores y pescadores nómadas, observa Saulo Feitosa, vicepresidente del Consejo Indigenista Misionario (CIMI), brazo de la Iglesia Católica.

Defender los derechos de los pueblos originarios es más difícil en Brasil que en Bolivia o Ecuador, donde son mayoría. "Aquí representan menos del 0,4% de los 183 millones de habitantes", informó Feitosa a **Página/12**. El abogado del Consejo Misionario denuncia que un "genocidio silencioso" se perpetra diariamente en la Amazonia, donde el "agronegocio está expandiendo la frontera agrícola con plantaciones de soja" e "invade reservas indígenas de donde son expulsados los pobladores o ejecutados por pistoleros".

El año pasado, en un fallo inédito, el Supremo Tribunal Federal brasileño (STF) condenó por genocidio en 2006, después de 13 años de debate jurídico, a los responsables de la "masacre de Haximu", que dejó 13 indígenas muertos, en su mayoría mujeres y niños. "La naturaleza jurídico-penal del crimen de genocidio es diferente a la del homicidio", sustenta el CIMI. "El genocida arremete contra el principio de la diversidad y, en el caso de los indios, esa diversidad es étnica."

En agosto de 1993 unos 20 "garimpeiros" (buscadores de oro y diamantes) y sicarios irrumpieron en una "maloca", comunidad de la etnia yanomami del estado de Roraima, en la que sólo se hallaban mujeres, niños y ancianos, pues los hombres habían partido hacia otra aldea. La reconstrucción de la tragedia no fue sencilla, por el pánico de los sobrevivientes a tomar contacto con las autoridades blancas. Finalmente los peritos concluyeron que los matadores humillaron antes de ejecutar a sus víctimas, que habían buscado refugio en los matorrales. Un bebé de meses fue literalmente despedazado.

El caso conmocionó a la opinión pública internacional y Amnistía Internacional, junto a otras organizaciones humanitarias, presionó para impedir que quedara impune, como suele ocurrir en Roraima y otros estados amazónicos en los que impera la complicidad entre el Poder Judicial, las empresas mineras, los madereros y agricultores furtivos. Unos 20 mil yanomamis vivieron casi sin contacto con la civilización occidental hasta fines de la década de 1970, cuando miles de aventureros llegaron a la región de la que se extraían unas dos toneladas de oro al mes. La codicia de garimpeiros y traficantes venidos de todo el país transformó la fisonomía bucólica de Roraima: en pocos años fueron construidos 17 hoteles, 162 pistas de aterrizaje clandestino y 213 casas de compra y venta de oro y dólares.

Las estadísticas revelan que la eliminación de indígenas no se detuvo a pesar de la conmoción de la masacre de 1993: entre 1995 y 2005 fueron asesinadas 287 personas.

Por Mariana Carbajal


Ana D'Angelo

MARIELA CASTRO, SOBRE LA DISCRIMINACION A LOS HOMOSEXUALES EN CUBA

"Este es un déficit de la revolución"

Es la hija de Raúl Castro y dirige el Centro Nacional de Educación Sexual, desde donde el gobierno combate la homofobia que alguna vez fue fomentada oficialmente. Aquí, explica las estrategias para cambiar una cultura arraigada en la isla.

Hasta la década del setenta, la homosexualidad era un delito tipificado en el Código Penal cubano y a los gays se los encerraba en granjas con la idea de que a través de un trabajo político, ideológico y a la vez productivo, se los iba a "reeducar". Recién en 1988 se derogó una ley que castigaba jurídicamente la manifestación de esa inclinación sexual. Durante años los homosexuales han sido blanco de persecución y represión estatal, como quedó plasmado en la laureada película *Fresa y chocolate* (1993). Hoy el Parlamento cubano estudia una ley para legalizar el casamiento entre personas del mismo sexo, se busca regular el cambio de identidad sexual de transexuales y hay montada una estrategia de comunicación –que incluye telenovelas que abordan la temática– para sensibilizar a la población en la aceptación de la diversidad sexual. Detrás de este proceso de cambio hay una mujer de apellido famoso en la isla: Mariela Castro Espín, pedagoga con maestría en sexología, hija de dos líderes históricos de la revolución, Raúl Castro –hoy presidente provisional– y Vilma Espín. Mariela dirige desde hace seis años el Centro Nacional de Educación Sexual (Cenesex) y es la principal promotora de una serie de reformas legislativas para reconocer derechos de gays, travestis y transexuales en Cuba. "Este ha sido un déficit que ha tenido la Revolución Cubana", reconoció en una entrevista con *Página/12*. Algunas cosas han cambiado, dice, pero aclara que la homofobia –que en algún momento promovió explícitamente el mismo Partido Comunista– todavía persiste en la sociedad.

Mariela Castro tiene 45 años, está casada con un italiano "aplatanado" –como ella lo define entre risas– y tiene tres hijos, de 23, 11 y 9 años. Llegó a Buenos Aires para participar de un Seminario Internacional sobre Diversidad Sexual y Socialismo –en el marco del mes del orgullo gay– organizado por el Area Queer, la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, la revista *Cuadernos Marxistas*, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y los partidos Socialista y Comunista.

Su madre, ya fallecida, lideró la Federación de Mujeres Cubanas y creó el Cenesex, que hoy ella dirige. Su padre hoy conduce los destinos de la isla.

–Antes de meternos en el tema que la trajo aquí, una pregunta inevitable: ¿cómo está su tío? –le preguntó *Página/12*.

–Fidel está recuperándose bien. Se lo ha visto en la televisión recientemente. Está estudiando mucho. Está haciendo reflexiones sobre cosas que pasan en el mundo, en el país, y está realmente haciendo una convalecencia muy activa –dice sin más detalle, en la sede del Partido Comunista en Buenos Aires. Y ya se mete en el tema que la convoca.

–Lo que ha dominado en Cuba en la actitud hacia las personas homosexuales es una cuestión meramente cultural. Ni siquiera tiene un fundamento desde lo ideológico. En los años '60 y '70 sí había posiciones incluso explícitas, dentro del Partido, homofóbicas –dice la directora del Cenesex.

–Se llegaron a establecer parámetros para tomar empleados que discriminaban abiertamente a las personas homosexuales...

–Sí, parámetros establecidos por el Consejo Nacional de Cultura, que después se desarticuló.

–¿Qué establecían concretamente esos parámetros?

–Que en algunos tipos de trabajos, como maestros, médicos (entre otros), no podían ser empleados, cosa que es realmente una violación de los derechos de esa persona. Recientemente a principio de año, comenzó un debate muy interesante entre los intelectuales y algunos académicos sobre qué pasó en esa etapa. Puedo decir que el trabajo que ha realizado sobre todo la Federación de Mujeres Cubanas en esos años de Revolución ha sido fundamental en la modificación en la manera de pensar en ese sentido.

–¿En relación con las personas homosexuales?

–Con los temas de género, los derechos de las mujeres y el respeto a la diversidad sexual. Las actitudes homofóbicas tan exageradas que había han disminuido considerablemente. Puedo decir que en Cuba no hay crímenes por odio hacia los homosexuales. Eso es interesante, porque de alguna manera les molesta su presencia pero no hay agresividad hacia ellos. Eso por lo menos da una idea de que hay un espacio donde todavía se puede trabajar mucho más de lo que se piensa.

–Entonces, la homofobia todavía es fuerte.

–Podría sintetizarlo así: les molesta "esa gente" pero no la quitan del medio.

–¿Cómo es la visibilidad de una persona gay? ¿Puede ir de la mano por el centro de La Habana con su pareja del mismo sexo, por ejemplo, sin ser blanco de discriminación de algún tipo?

–No es fácil encontrarlos de la mano. Para tener una vida de intercambio amoroso como los heterosexuales van a determinados lugares. En determinados lugares del Malecón de La Habana ya hay espacio para ellos. Hay lugares nocturnos donde el espacio está más flexibilizado. La sociedad ahora está más relajada en ese sentido. Y si además se explicita a través de las leyes y se instituye en la sociedad por medio de una estrategia educativa apoyándose principalmente en los medios, claro que la cosa va a avanzar mucho más profundamente.

–¿Qué modificaciones legislativas impulsa?

–El Centro Nacional de Salud Sexual, la Federación de Mujeres y la Unión de Juristas de Cuba están proponiendo a la Asamblea Nacional modificaciones al Código de Familia aprobado en la década del '70, que ha tenido dos enmiendas. En este momento se está incluyendo –entre otros cambios favorables a la equidad de género, a la prevención de la violencia de género y del abuso sexual infantil–, un articulado relacionado con la identidad de género y la orientación sexual, y el respeto y la responsabilidad que deben tener las familias con todos sus integrantes.

–¿Incluye la legalización del casamiento para parejas del mismo sexo?

–Estamos planteando la unión legalizada. No lo llamamos matrimonio pero tiene los mismos alcances legales que esa figura.

–¿Por qué otro nombre?

–No lo llamamos matrimonio porque habría que cambiar la Constitución y sería muy largo el proceso y, por otro lado, porque el concepto de matrimonio se originó con criterio heterosexual y fines reproductivos. No nos interesa desarticular esa idea. De todas formas, el matrimonio en Cuba no es una institución fuerte, lo que es fuerte es la familia. Esta propuesta legislativa ya se presentó en tres comisiones del Parlamento, también a la dirección del Partido Comunista –porque la valoración que ellos den ayuda mucho a que los demás la acepten– y se está haciendo toda una estrategia educativa en los medios a través de telenovelas, films comentados por especialistas, para sensibilizar y preparar a la población con vistas a cuando este proyecto sea aprobado. También hemos presentado una Estrategia Nacional de Atención a Personas Transexuales: se trata de una propuesta que garantiza todos los procedimientos de atención a su salud integral, para que no haya iatrogenia ni inventos ni experimentos con ellas, y también estamos trabajando en una ley de identidad de género, más específica, que plantea que las personas transexuales sean reconocidas en su cambio de identidad de género, no sólo si se someten a una operación de reasignación de sexo.

–¿Es legal la reasignación de sexo?

–Sí, nunca estuvo prohibida, en realidad.

–Pero se ha hecho una sola una operación de ese tipo en 1986 y después desde el Estado se decidió no realizarlas más. ¿Qué pasó?

–Se ha hecho una sola, porque un mal manejo de los medios de comunicación del tema generó rechazo en la población con cartas y protestas, y el Ministerio de Salud Pública decidió parar ese procedimiento hasta que no se hiciera un trabajo de sensibilización y argumentación. Fue lo que se ha hecho en estos años. Ya se ha establecido el protocolo de atención y se está trabajando para preparar al personal médico.

–¿Los mismos médicos tienen resistencias a practicar la operación?

–La hubo, cómo no. Lo que hicimos desde el 2004, a partir de un problema que tuvieron algunos travestis y transexuales con la policía en un municipio de la ciudad de La Habana, fue armar una estrategia integral porque nos dimos cuenta de que no bastaba con hacer una acción por aquí, una acción por allá. Esta estrategia integral incluye estrategias comunicativas de sensibilización de la población, a los decidores de las diferentes organizaciones políticas, sociales, del Estado, de la Policía, de Educación, en el respeto a la dignidad plena de las personas transexuales.

–¿Cómo han trabajado el tema en los medios?

–El año pasado se hizo una telenovela que trató el tema de la bisexualidad, no fue una obra de arte pero fue la primera vez que se abordó de esa manera y propició un gran debate. En este momento se está haciendo una película sobre el tema del sida y los jóvenes, y de alguna manera se trata la cuestión de la diversidad sexual también y la violencia de género. Se están preparando además materiales para pasar en las radios. Y vamos a seguir trabajando.

–¿La sociedad cubana es muy machista?

–Tan machista como la argentina y como se ve en otros países de Latinoamérica y en Europa. Las culturas que hemos heredado son patriarcales, son machistas y homofóbicas. En la medida en que la sociedad instituya valores que favorezcan el respeto de las personas en su diversidad y la unidad en la diversidad se va a avanzar mucho.

–¿Y cuál es la situación de las lesbianas?

–También estamos trabajando con ellas. Se trata de una estrategia integral. Hay grupos de lesbianas en La Habana, en Santiago de Cuba, en el centro de la isla. Ahora a muchas de ellas, que son comunicadoras, les he pedido su colaboración para una estrategia de diversidad en los medios y me han hecho propuestas muy interesantes.

–Pero organizaciones de homosexuales no existen...

–No.

–Leí que usted dijo que quería llevar la revolución cubana que hicieron su tío y su padre al terreno de la sexualidad.

–No lo dije así. Hay periodistas que te hacen la pregunta con la respuesta... Yo no busco hacer ninguna revolución. Yo sólo estoy siendo coherente con la revolución. La revolución es llevarle dignidad a todo ser humano, incluir a todo ser humano en un proyecto que es de todos y por el bien de todos, como decía José Martí, y yo pienso que no podemos excluir a nadie. Y que éste ha sido un déficit que ha tenido la revolución cubana.

LA URBANIZACION EN SU TRAMO FINAL

La última joya de Puerto Madero

En tres meses finalizan las obras públicas en el Dique 1, el único sector del barrio porteño más exclusivo que falta desarrollar. Llegará entonces el momento de los privados, que invertirán no menos de 500 millones de dólares en más hoteles, viviendas, oficinas con helipuerto y un megashopping.

Por Eduardo Videla

Quince años después de las primeras ventas de tierras y galpones, Puerto Madero se apresta a completar el último tramo de su urbanización: unas 17 hectáreas en el extremo sur del barrio, que van desde el Dique 1 hacia el Este, hasta llegar a la Costanera Sur. Allí está prevista la construcción de los nuevos megaemprendimientos de la ciudad: un complejo mixto con hotel, condominios, comercios y oficinas, un mega shopping con tiendas y salas de cine, centro médico, apart hotel y oficinas con helipuerto y otro complejo de viviendas, oficinas y locales comerciales. Los terrenos ya están todos vendidos y las obras civiles estarán terminadas entre diciembre y marzo: una nueva plaza con baños públicos; un boulevard de tres carriles por mano para acceder a la Costanera, calles y avenidas internas y un malecón, el único de todo el barrio con una calle que bordea el dique. La inversión pública es de 24 millones de pesos, pero la mayor expectativa está puesta en la inversión privada, que se estima en no menos de 500 millones de dólares. Las primeras construcciones estarán terminadas en 2010.

El sector Sur de Puerto Madero era hasta hace poco tiempo tierra de nadie, un baldío que hace unos años fue escenario de algunas *raves*. Es la zona que va desde Rosario Vera Peñaloza (la continuación de la calle Estados Unidos) a Elvira Rawson de Dellepiane (la prolongación de Brasil) y desde el Dique 1 hacia la avenida Calabria, donde empieza el paseo de la Costanera Sur. El lugar empezó a transformarse hace un año, cuando se puso en ejecución la obra civil en ese sector, que estará terminada antes de que empiece marzo de 2008, según fuentes de la Corporación Antiguo Puerto Madero, encargada de esas obras *(ver recuadro)*.

Ahora, mientras se levantan los show-rooms de los futuros emprendimientos, ya están prácticamente terminadas las calles internas: la ribereña Pierina Dalessi, que transita junto al malecón y el boulevard Juana Manso, eje del sector Este del barrio, desde donde se puede ver un perfil del actual Puerto Madero: un barrio de construcciones bajas cortadas por enormes torres que se clavan como estacas en el cielo de la ribera.

En el límite Sur del barrio, la avenida Elvira Rawson de Dellepiane –continuación de la calle Brasil y uno de los accesos principales a la Costanera Sur– pasará de los dos carriles actuales a convertirse en un boulevard de tres carriles por mano. Esta avenida, donde se emplazan las tradicionales parrillas, separa el barrio del sector que pertenece a la Administración General de Puertos, donde están amarrados los casinos flotantes.

En el nuevo lugar hay cuatro hectáreas reservadas para un espacio verde, el tercero de Puerto Madero: la Plaza de las Artes, que va a estar vinculada por un lado con el espacio verde lineal de la Costanera Sur, y por otro, con el parque Micaela Bastidas. Se trata de cuatro hectáreas con dos sectores bien diferenciados: hacia el Este, un sector verde, con arboleda típica y un jardín de frutales, que se integra con la vegetación de la Costanera Sur; hacia el Oeste, un jardín de rosas, denominado "Patio de los rosales", y un sector de juegos infantiles, con dos áreas divididas para niños de distintas edades, con equipos accesibles para chicos que se desplazan en sillas de ruedas. Los dos sectores están separados por un camino ondulante y en el extremo Sur hay una plaza seca construida con los adoquines que se recuperaron del viejo puerto.

Sobre la plaza, se reciclaron dos pequeños edificios de estilo italiano, con ladrillo a la vista. Fueron estaciones transformadoras de la ex Italo Argentina de Electricidad y aún siguen prestando servicios para Edesur. El espacio verde también está equipado con un módulo de sanitarios públicos y una construcción para albergar los equipos del sistema de riego. Las dos edificaciones están rodeadas por un enrejado, por donde podrán treparse las enredaderas para convertir en verde lo que hoy es una superficie gris.

En cuestión de atractivos, este parque va a competir de igual a igual con el malecón, un paseo de 700 metros lineales que se agrega a los 1800 ya existentes en los otros tres diques. Con la diferencia de que sobre éste podrán transitar vehículos y estacionar a 45 grados, por lo cual los frentes a construir quedarán más lejos del agua.

El lado Oeste del Dique 1, el de los galpones, ya fue reciclado y desarrollado por empresarios privados. El sector que da hacia el río, en cambio, es el único que hasta ahora estaba virgen, en virtual estado de abandono; había sido adquirido por la empresa New Side SA, que luego se fue desprendiendo de algunos lotes.

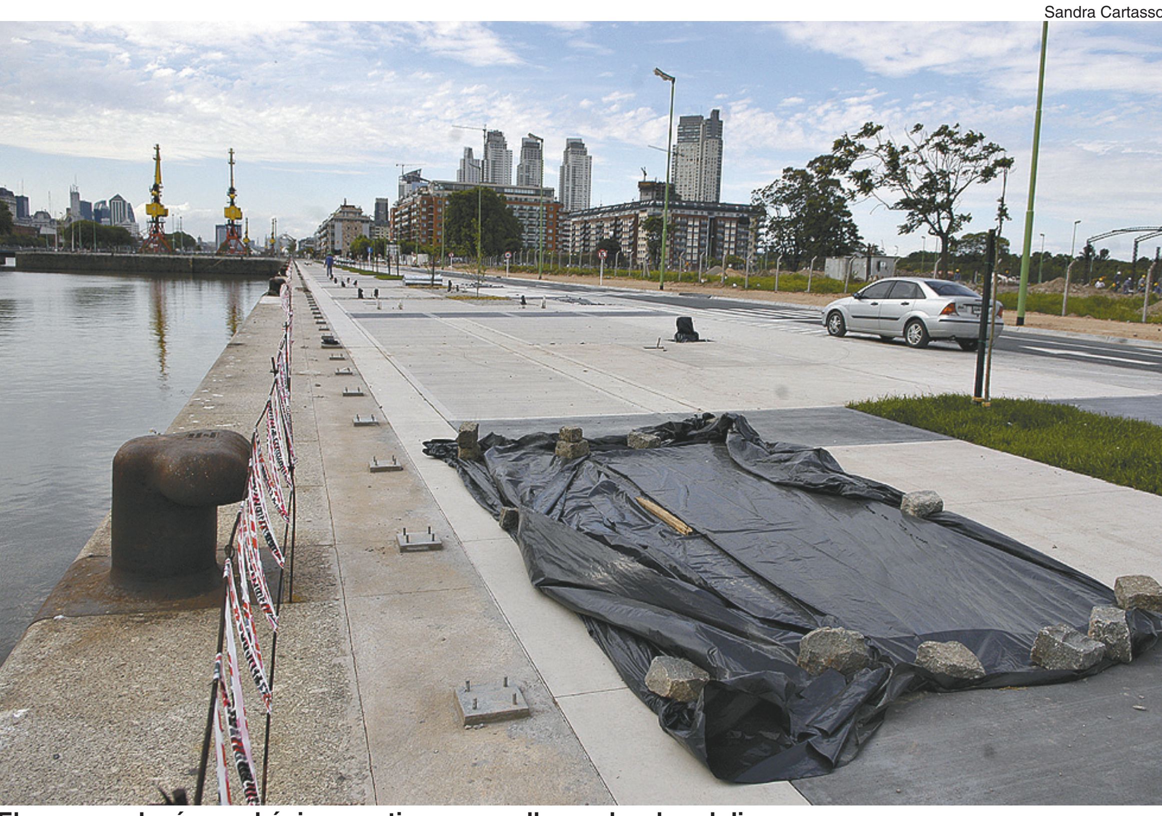
En el nuevo sector no habrá torres pero sí construcciones de lujo, entre ellas un megashopping, con hotel, spa, centro médico y oficinas con helipuerto. Se trata del complejo Madero Harbour, un emprendimiento de 300.000 metros cuadrados que demandaría –según los inversores– un desembolso de 180 millones de dólares. Este proyecto, justamente, está a cargo de New Side. La aspiración de los desarrolladores es que sea el centro de compras más grande de la ciudad. Incluiría un supermercado –el primero en todo el barrio– y diez salas de cine, una de ellas VIP.

El otro desarrollo de envergadura previsto es el +5411, un megaemprendimiento que incluye condominios, un hotel temático y oficinas, con un total de 30.000 metros cuadrados construidos y una inversión superior a los 100 millones de dólares. Esta iniciativa está a cargo de la desarrolladora G&D, otra de las propietarias de los valiosos terrenos de esta zona.

El tercer plan de envergadura para esta zona es el formulado por el Banco Macro, en sociedad con el empresario inmobiliario Alberto Fernández Prieto, para el desarrollo de un proyecto que combina viviendas, oficinas y locales comerciales en ocho parcelas del Dique 1, que se conocen como Madero 7.

Otra de las propuestas presentadas para esta área es la construcción de un hotel Mayan Resort, del grupo mexicano IQ. La cadena tiene seis hoteles de lujo en México y el de Puerto Madero será el primero fuera de ese país. Tan ambiciosos proyectos ya preocupan a los residentes en el barrio, quienes dicen que ya no se puede circular con fluidez por sus calles y se hace difícil entrar o salir de su perímetro, especialmente los fines de semana. El problema podría agravarse cuando funcionen los futuros centros de compra, entretenimientos y otros servicios. Un futuro que no está demasiado lejos.

Sandra Cartasso



El nuevo malecón es el único que tiene una calle que bordea al dique.
En el fondo, se ve la actual urbanización de Puerto Madero.

Recursos e inversiones de la Corporación

Por E. V.

La Corporación Antiguo Puerto Madero es una sociedad anónima integrada en un 50 por ciento por el Estado nacional y en otro tanto por la Ciudad de Buenos Aires. Tuvo y tiene a su cargo todas las obras públicas en su área de influencia –desde la construcción de calles y plazas, la iluminación y semaforización– pero también el mantenimiento del espacio público.

¿Con qué presupuesto se hacen esos trabajos? La Corporación administra los jugosos fondos obtenidos por la venta de las tierras y galpones, operación que empezó en 1992 y que terminó ya hace unos cinco años.

Tal vez sea por esa abundancia de recursos que Puerto Madero parece un barrio de otra ciudad (¿otro país?), sin baches, buena iluminación y hasta con baños públicos.

Es como un barrio privado pero sin fronteras, donde los vecinos y las empresas no pagan expensas por esos servicios, apenas los impuestos de ABL (en proporción, los más baratos de la ciudad). El único servicio que presta el Estado porteño es la recolección de residuos.

La Corporación realizó una importante inversión en la recuperación del área de la Costanera Sur, que está fuera de su jurisdicción: con la lógica de que no podía haber un espacio degradado junto al lugar más exclusivo de la ciudad, construyó a nuevo la rambla y los pavimentos, recuperó los espacios verdes y la iluminación, instaló juegos infantiles y baños públicos. En ese sector, el mantenimiento ya pasó a manos del gobierno porteño, y se nota la diferencia.

¿Qué pasará cuando se terminen los recursos producidos por las ventas de las tierras? En la Corporación ya están buscando respuestas a esa pregunta. Se sabe que ya no quedan grandes inversiones para realizar y que en algún momento se transferirá a la ciudad el mantenimiento del barrio. Por lo pronto, como una cuestión de supervivencia, los equipos técnicos ya están exportando su *know how* en materia de gestión de emprendimientos urbanos, como una nueva fuente de recursos.

Sandra Cartasso



El boulevard Juana Manso, en el corazón del barrio.
Desemboca en el show-room del megaproyecto +5411.

ALARMANTE INFORME DE LA ASESORIA TUTELAR PORTEÑA

Neuropsiquiátricos en colapso

Cuatro hospitales porteños de salud mental viven problemas "de extrema gravedad", con obras postergadas, falta de personal y hasta personas sanas internadas por problemas sociales.

En cuatro neuropsiquiátricos que dependen del Gobierno porteño se viven "situaciones de extrema gravedad" que van desde "la demora en obras y la falta de personal hasta el encierro de 400 personas sanas por causas sociales y por falta de políticas públicas", según una denuncia realizada por Gustavo Moreno, de la Asesoría General Tutelar de la Ciudad, quien recibió información de médicos, enfermeras y legisladores que siguen el tema. Los profesionales de la salud señalaron que el "colapso" de los centros de salud se registra "en especial" en el Hospital Braulio Moyano, que alberga a 1100 mujeres, y en el Tiburcio Borda, donde están internados 900 hombres. "Respecto al Borda hay tres acciones judiciales, a las que también adhirió la Asesoría, presentadas por los empleados, por una serie de deficiencias graves de infraestructura, situaciones de indignidad y hacinamiento", precisó Moreno a la agencia DyN.

El funcionario, defensor de menores de edad y de personas incapaces, sostuvo que "las historias clínicas no están actualizadas, hay algunas en las que no se registran novedades durante meses, no están completas o las medicaciones que toman los internos no condicen con lo que dicen las historias". Una de las acciones judiciales, realizada en 2006 por la legisladora Soledad Acuña, provocó la clausura de ocho pabellones del Moyano. Desde ese momento comenzó un plan de obras que permitió reabrir al menos cinco salas en el curso de este año.

"Las obras mejoraron las cosas, pero continúan los problemas, se da la situación, por ejemplo, de que por la noche hay una sola enfermera cada 70 pacientes", comentó un dirigente gremial que aportó datos a la Asesoría. También hay problemas serios en el Hospital Carolina Tobar García, del barrio de Barracas, donde médicos y enfermeras realizan medidas de fuerza para exigir "que se retomen obras, paradas pese a que son financiadas por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)".

Diego Friedman, médico del Tobar García, donde hay internados 60 niños con trastornos psicológicos graves, dijo que las obras que se hicieron allí son "en horizontal", para lograr que los pacientes vivan en habitaciones seguras, con acceso sin escaleras. El cuarto hospital en conflicto es el Torcuato Alvear, donde la Justicia obligó a la comuna a realizar obras de remodelación. Según Friedman, los problemas mayores eran "los niños atendidos en el piso de la guardia y la falta de personal". En ese lugar, la normalización se hace "lentamente, con demoras".

Fuentes del Ministerio de Salud porteño dijeron que el presupuesto incluye "72 mil metros cuadrados" de superficie de obras en los cuatro hospitales, así como "la construcción de casas de medio camino" para facilitar la externación. Los profesionales de la salud y la Asesoría hicieron responsables por la situación al gobierno porteño.

El funcionario entrevistado consideró que la situación planteada en los centros de salud mental "no puede seguir así porque es gravísima". Puntualizó que "lo más grave es la situación de 400 personas que deben ser externadas y que no se van por cuestiones sociales". En ese sentido señaló que "la ley está, pero no se cumple. Lo lamentable es la falta de políticas públicas en el campo de la salud mental".

Florencia Daniel



Los neuropsiquiátricos que más preocupan son el Moyano y el Borda, de mujeres y hombres.
Abarcan una población de 2000 pacientes y hasta hubo acciones tutelares por su estado.

Se cayó el cartel

Un cartel de publicidad de unos 20 metros de largo cayó sobre la avenida Córdoba al 4700, en el barrio porteño de Palermo, y provocó daños en dos automóviles que estaban estacionados. No hubo heridos. La publicidad, que promocionaba una marca de tinturas para el cabello estaba instalada en la terraza de un edificio de dos pisos. En la caída se llevó consigo toda la estructura de hierro y los pilares de cemento en los que estaba apoyada. El cartel dañó dos autos estacionados, un Peugeot 307 y un Fiat 147. "Tuvimos suerte, porque personal policial advirtió que la estructura del cartel se estaba moviendo y entonces ellos cortaron la circulación vehicular", comentó Rodolfo Cabezas, jefe de la comisaría 25ª.

El Zorro fue absuelto

La Justicia de Esquel absolvió a Guillermo "El Zorro" Navarrete, quien estaba acusado de haber asesinado, el 22 de octubre del año pasado, a su amigo Leoncio Martín Casner. El fallo de la Cámara del Crimen fue calificado de "sorprendente" por el fiscal del caso, Fernando Rivarola. Esto se debe a que no había "pruebas suficientes" cuando la propia víctima, antes de morir, había señalado a su compadre como el hombre que lo golpeó y luego le prendió fuego "con todas las pilchas puestas". Incluso estaba confirmada la presencia en el lugar de Navarrete. El fallo será apelado ante el Superior Tribunal de Justicia.

LOS PRESOS LO PLANTARON

Fumito en el penal

La planta, de unos 30 centímetros de alto y apariencia inocente, crecía saludable en uno de los patios del penal de la ciudad de Catamarca, bendecida por la imagen del Gauchito Gil –montada sobre una chapa– que le daba sombra por las tardes. La sorpresa dejó helados a los guardiacárceles del Servicio Penitenciario Provincial cuando, luego de varias semanas de convivencia con la mata verde, descubrieron que no era ni un cactus ni un potus y mucho menos una cala. Era una planta de marihuana. El descubrimiento derivó en una violenta requisa en los pabellones cuatro y cinco, cuyos ocupantes tienen acceso al patio censurado. Así se puso fin a la huerta comunitaria.

La planta, aclararon luego las autoridades del penal, "estaba camuflada en un jardín donde hay flores y otras especies que existen en la parte interna del penal". En la requisa posterior, según se dijo, los guardias encontraron "marihuana lista para el consumo". Se desconoce, todavía, si la droga era de producción propia o se había sido introducida durante el horario de visita a los internos.

Todavía se está investigando "quién fue el autor o quiénes los autores del hecho", en alusión a los presos con vocación de jardineros. Una fuente de la penitenciaría precisó que "la planta de *cannabis sativa* fue sembrada entre las plantas del jardín y al lado de una imagen del Gauchito Gil". En la cárcel de Catamarca, los presos tienen un régimen relativamente blando y las visitas son más frecuentes que en otros lugares.



MARIA TERESA BARVICH

04/11/1975

A 32 años de tu fusilamiento
"...a la vuelta del almendro te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañera del alma, compañera"

Tu hermana Alicia;
tu hermano Fito y tu compañero de ruta y utopías Julio.



MIRADOR

COLOMBIA

Extraditan a "Iván Vargas"



El gobierno colombiano extraditó a Estados Unidos al guerrillero Jorge Enrique Rodríguez Mendieta, alias "Iván Vargas", uno de los jefes del frente 24 de las izquierdistas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), requerido por el delito de narcotráfico, informó ayer un portavoz oficial. El jefe guerrillero había sido detenido en octubre de 2006 en el municipio de Floridablanca y se encontraba detenido en la cárcel de Palo Gordo, en la vecina localidad de Girón (noreste). Mendieta, que habría recibido entrenamiento militar en Vietnam, forma parte de la lista de cerca de 50 guerrilleros colombianos requeridos por la Justicia norteamericana. Se lo acusa de varios ataques en la región del Magdalena Medio, que agrupa a los departamentos colombianos de Antioquia, Boyacá, Caldas, Cesar, Cundinamarca y Santander. También se lo sindica como el organizador del esquema de seguridad para la zona de despeje militar que se realizó en el departamento de Caquetá (sur) para los fallidos diálogos de paz realizados entre la administración del presidente Andrés Pastrana (1998 y 2002) y la organización insurgente. Otros miembros de las FARC extraditados a Estados Unidos son Ricardo Palmera, alias "Simón Trinidad" (2004); Anayibe Rojas, "Sonia" (2005) y Erminso Cabrera, "Mincho", enviado en septiembre de este año. La extradición se produjo un día después de que el llamado "canciller de las FARC", Rodrigo Granda, se reuniera con el presidente venezolano Hugo Chávez, mediador en el conflicto, para revivir el proceso de paz que se había estancado por la intransigencia guerrillera y roces entre los mandatarios de Venezuela y Colombia.

Guatemala elige entre un liberal y un general que promete mano dura

En las últimas encuestas los candidatos aparecen en un empate técnico. Por la paridad, la OEA y la Unión Europea temen una lluvia de impugnaciones. La violencia ayuda al general Otto Pérez.

AFP



Simpatizantes de Pérez festejan durante un acto electoral en Ciudad de Guatemala.
Los dos candidatos, Pérez y Colom, marchan cabeza a cabeza de cara al ballottage.

Hoy, seis millones de guatemaltecos elegirán a su nuevo presidente con tres preocupaciones en la cabeza: violencia, pobreza y corrupción. En medio de la incertidumbre que sembró esta semana el empate técnico de las encuestas, los dos candidatos de la segunda vuelta se atacaron mutuamente, intentando rascar algún que otro apoyo en las últimas horas que les quedaban. Sus militantes, en tanto, seguían difundiendo sus virtudes. Los simpatizantes del general retirado Otto Pérez destacaban la experiencia militar del candidato, algo muy beneficioso –decían– en un país en el que 17 personas mueren de forma violenta todos los días. Del otro lado de la vereda se encontraban los defensores de Alvaro Colom, un dirigente que espera que la tercera sea la vencida. Después de dos derrotas seguidas, el candidato que habla de atraer inversiones extranjeras y crear estabilidad económica en el país espera que los guatemaltecos prioricen la situación de la mitad del país que se encuentra bajo la línea de la pobreza.

A la incertidumbre por el resultado se le sumó ayer la advertencia que hicieron las misiones internacionales de observación electoral de la OEA y la Unión Europea. Las dos coincidieron en que las fuerzas políticas de los dos candidatos se están preparando para impugnar el escrutinio hoy a la noche, que ya se sabe resultará en cifras muy similares. Según las misiones, los fiscales de ambos candidatos ya tienen ordenado impugnar la mayor cantidad de votos posibles para evitar que se difunda un resultado claro al final de la noche. Como si esto no fuera suficiente para crear un clima de tensión, los dos candidatos utilizaron la víspera de los comicios para intercambiarse acusaciones sobre posibles fraudes y robos de papeletas electorales.

Pero esta pelea de último momento importa poco a la mayoría de los electores. Para ellos, todo se decidirá por la personalidad de los candidatos, algo que la campaña supo exaltar. Desde la primera vuelta, el general retirado Otto Pérez ha conseguido no sólo sumar casi 20 puntos porcentuales, sino que también logró sobrepasar levemente a su rival, el presidenciable favorito durante casi todo el año. Según los analistas locales, la popularidad del ex militar se nutrió en gran parte de la violencia que acosó toda la campaña. Casi 50 candidatos, colaboradores y familiares de los dirigentes fueron asesinados en los últimos meses. El propio Colom sufrió dos bajas en su equipo, sólo unas semanas antes de la primera vuelta.

La figura de Colom, en cambio, se vio debilitada por este aumento de la violencia. La imagen del dirigente es fácilmente asimilable con la de un empresario, algo que le ha jugado en contra entre los sectores más pobres, a los que trata de tentar con sus promesas de mejoras económicas. Pérez, por el contrario, siempre se muestra con una camisa, sin corbata. Margarita Pereira, una ama de casa de unos cincuenta años, compara a los dos candidatos, según la visita que hicieron a su pueblo. "Otto Pérez estuvo aquí en el mercado tres horas. Habló con nosotros, fue muy amable. Pero Colom pasó media hora y se fue. Sólo estuvo con los típicos que tienen dinero", relató la mujer.

Para Margarita Pereira el problema más importante es la pobreza. Sin embargo, el carisma y la personalidad del general retirado la han convencido. Ayer Otto Pérez hizo un último esfuerzo para distanciarse de la imagen de defensor de la mano dura que él mismo instaló en la primera vuelta. "Nuestro gobierno será electo por la voluntad del pueblo, respetando las leyes dentro de un proceso democrático", aseguró, rechazando las advertencias de la izquierda sobre el posible ascenso de un gobierno militar.

Esta semana, antes de viajar a la Argentina, la premio Nobel de la Paz y ex candidata presidencial Rigoberta Menchú aseguró que, gane quien gane, este domingo las elecciones ya fracasaron. Durante la campaña, cerca de una decena de colaboradores y candidatos de la dirigente indígena fueron asesinados.

Amenaza de los sin gorra

Agentes que fueron destituidos de la Policía Nacional Civil (PNC) de Guatemala amenazaron este sábado con bloquear carreteras para boicotear las elecciones presidenciales de este domingo, informaron fuentes oficiales. "Son algunos agentes que fueron separados de la institución por diferentes causas y por alguna razón están molestos", aseguró la ministra del Interior, Adela de Torrebiarte.

Alrededor de 2500 agentes han sido destituidos en el marco de un proceso de depuración que las autoridades establecieron para lavar la imagen de las fuerzas civiles de seguridad. "Bajo ningún punto de vista vamos a permitir que existan desórdenes o bloqueos de carreteras. Estamos dispuestos a hacer lo que sea necesario para garantizar la libre locomoción de los ciudadanos", subrayó De Torrebiarte.

LILA EPELBAUM y CLAUDIO EPELBAUM

secuestrados por la dictadura militar el 4/11/76
a sus 23 y 20 años y desaparecidos desde entonces

CLAUDIA JULIA MILLER y WALTER KENNETH FLEURY

secuestrados por la dictadura militar el 9/8/76
a sus 23 años y desaparecidos desde entonces

"... Aunque se vuelvan locos serán cuerdos,
aunque se hundan en el mar saldrán de nuevo,
aunque los amantes se pierdan quedará el Amor;
Y la muerte no tendrá dominio.
Y la muerte no tendrá dominio."
DYLAN THOMAS

Junto a nosotros vivieron en el pasado.
Junto a nosotros viven en el presente.
Junto a nosotros vivirán para siempre.
¡Juicio y castigo a los culpables!

Cintia, Susy, Irene, Sergio, Gerry, Guille y Charly

ADRIANA SPACCAVENTO

Desaparecida el 4/11/77



Hoy, como siempre, estás junto a nosotros en cada acto de justicia en contra de los genocidas. Juicio y castigo a los culpables.

Tu hermano Donato y tus sobrinos Nicolás, Ana y Delfina.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 10 Secretaría Nº 19, sito en Callao 635, planta baja, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en los autos caratulados: "Caja de Crédito Versailles Coop. Ltda. s/Quiebra s/Acción de Responsabilidad", cita y emplaza a los herederos del Sr. Arístides Ubaldo Argentino Sardá, para que en el plazo de cinco días comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquense los edictos por el término de dos días en Página/12. Buenos Aires, 01 de junio de 2007. MARIA JOSE GIGY TRAYNOR. SECRETARIA.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 12 Secretaría Nº 24 sito en M. T. de Alvear 1840 de la CABA, hace saber por 2 (dos) días que en los autos "FRICARD S.A. s/Quiebra", Expte. Nº 71.897, se ha presentado el Informe Final y Proyecto de Distribución de Fondos que prevé el art. 218 de la Ley 24.522 y se han regulado honorarios. Dado, sellado y firmado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los 25 días de Septiembre de 2007. JORGE MEDICI. SECRETARIO.

MUSHARRAF SUSPENDIO GARANTIAS Y FUE MUY CRITICADO POR EE.UU.

Pakistán, en estado de emergencia

El mandatario argumentó que la Justicia obstaculiza su lucha contra el terrorismo. Bhutto dijo que empieza una dictadura.

Las libertades quedaron suspendidas ayer en Pakistán. Ganándose la crítica generalizada del mundo y de sus opositores, el presidente y general golpista Pervez Musharraf decretó el estado de emergencia en todo el país, argumentando que la Justicia se había vuelto un obstáculo para avanzar en la lucha antiterrorista. El mandatario no dudó en agregarle un toque de dramatismo a la situación. "Traten de entender el dramatismo de la situación en Pakistán y alrededor de Pakistán. Pakistán está al borde de la desestabilización", aseguró en un discurso dirigido más al exterior que a sus conciudadanos. Sin embargo, sus palabras no convencieron ni a los de afuera ni a los de adentro. Mientras la ex primera ministra Benazir Bhutto, la principal figura de la oposición, aseguró que el decreto deja al país al borde de una dictadura, Estados Unidos y Gran Bretaña condenaron la decisión de Musharraf, aunque advirtieron que no romperán su alianza militar.

Para Musharraf la sangrienta vuelta al país de Bhutto demostró que la situación de seguridad del país ha llegado a un nivel crítico. El mes pasado, la ex primera ministra retornó a su provincia natal después de un exilio autoimpuesto de ocho años. Cerca de dos millones de personas estaban en el aeropuerto para darle una bienvenida, que impresionó tanto a sus aliados como a sus detractores. Sin embargo, pocas horas después el festejo se convirtió en un masacre, cuando dos bombas estallaron en medio de la caravana en la que viajaba, dejando casi 140 muertos. Esta escena no era del todo ajena para los paquistaníes, que desde julio pasado, cuando el gobierno de Musharraf se enfrentó con los islamistas extremistas por el control de la Mezquita Roja, habían sufrido más de 20 atentados masivos que habían dejado cerca de 200 muertos.

A pesar de las críticas –internas y externas– que Musharraf recibió por la sucesión ininterrumpida de atentados, el general se benefició del clima de inseguridad en las últimas elecciones presidenciales de hace un mes, en las que arrasó. Por eso, para la oposición hay que buscar la verdadera explicación al estado de sitio en otro lado. Ayer más de un paquistaní recordó el enfrentamiento de principios de año entre Musharraf y el presidente de la Corte Suprema, cuando escucharon el discurso del mandatario. "Algunos miembros de la institución judicial trabajan contra los poderes ejecutivos y legislativos en la lucha contra el terrorismo y el extremismo", explicaba en la televisión.

A principios de año, Musharraf se enredó en una disputa pública con la Corte y con el Colegio de Abogados Nacional. El mandatario, cansado de recibir reveses judiciales, había ordenado la remoción del presidente de la Corte, un magistrado muy respetado. El despido generó una serie de protestas masivas en las calles de Islamabad, en donde los manifestantes no eran islamistas extremistas, sino abogados de traje y corbata, que ganaron rápidamente la simpatía de los medios occidentales.

Casualmente, fue el mismo tribunal supremo el primero en rechazar el decreto, al que tildaba de inconstitucional. Los jueces también aprovecharon para destacar que el gobierno justo decidía suspender las instituciones –entre ellas, la Justicia– cuando la Corte debía dar su veredicto sobre el resultado de las elecciones presidenciales. A pesar de que Musharraf ganó con holgura en el Parlamento nacional y las asambleas locales –el sistema electoral no reconoce el voto directo–, el tribunal todavía tenía que decidir sobre varios recursos que impugnaban al mandatario porque todavía ejercía la comandancia del ejército, como cuando se alzó en armas en 1999.

Los aliados externos de Musharraf no quisieron entrar en detalles sobre las causas que impulsaron el decreto, pero sí dejaron en claro su rechazo. "No apoyamos las medidas extraconstitucionales y esperamos que, pase lo que pase, vuelvan rápidamente al camino constitucional", aseguró la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice. A pesar del descontento que trasmitió la funcionaria, horas después el Pentágono aclaraba que aunque no estaban de acuerdo con la decisión del presidente paquistaní, eso no afectaría la alianza militar entre los dos países. "Seguimos apoyando los esfuerzos paquistaníes en la lucha antiterrorista", afirmó el vocero de la cartera, Geoff Morrell.

Desde Londres, el canciller británico David Miliband difundió un comunicado en el que expresaba su inquietud e instaba a Musharraf a actuar dentro de los límites de la Constitución. Miliband reconoció que existen amenazas a la paz y a la seguridad en Pakistán, pero aseguró que la única forma de enfrentarlas es fortaleciendo la democracia, y no debilitándola.

AFP



Soldados en Islamabad cortan una ruta con alambre de púa tras el estado de sitio.
La medida adoptada por el presidente paquistaní fue criticada dentro y fuera del país.

Liberan soldados

Los extremistas pro talibán del valle paquistaní de Swat liberaron ayer a 120 soldados que habían secuestrado por unas horas en medio del sangriento conflicto de nueve días que ha dejado ya más de 200 muertos. "Se fueron a casa, a sus pueblos, y han prometido no trabajar más con las fuerzas de seguridad en el futuro", aseguró el portavoz de los islamistas, el "maulana" Sirajuddin. Pakistán está considerando la posibilidad de implantar la ley islámica (Sharia) en la zona de Swat, en el noroeste del país, para aplacar las demandas de los islamistas, afirmó entretanto el gobernador de la provincia Frontera del Noroeste, Ali Muhammad Jan Aurakzai, en donde está situado el valle de Swat. "Estamos negociando, pero si hace falta usaremos la fuerza", afirmó al canal DawnNews.

EL CONSEJO DE LA ONU PRESIONA EL PROGRAMA NUCLEAR DE TEHERAN

Nueva ronda de sanciones contra Irán

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los miembros permanentes del Consejo de Seguridad y Alemania acordaron en Londres una nueva ronda de sanciones contra Irán. Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Alemania vencieron las reservas de Rusia y China, que hasta ahora se habían negado a adoptar este camino, para presionar a la República Islámica iraní a desmantelar su programa de enriquecimiento de uranio. Ayer, el vicedirector de seguridad de Irán, Javad Vaeedi, rechazó esta exigencia. "Hemos resistido hasta ahora precisamente para preservar nuestro derecho a enriquecer uranio", dijo Vaeedi.

El próximo 19 de noviembre las seis potencias volverán a reunirse para analizar dos informes: el de Javier Solana, alto representante de política exterior de la Unión Europea, y el que presentará el director del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Mohammed el Baradei. "A menos que los informes del doctor Solana y el doctor El Baradei sean positivos, se pondrá a votación en el Consejo de Seguridad el texto de esta tercera resolución", señaló un portavoz del Foreign Office.

Las dos resoluciones previas de la ONU –diciembre del año pasado y marzo de éste– atravesaron similares tensiones político-diplomáticas y no consiguieron el impacto buscado, a pesar de contener sanciones contra el Banco Sepah y otra serie de organizaciones y personas que tienen vínculos con la Guardia Revolucionaria, el cuerpo de elite de la revolución iraní. Las resoluciones exigían que Irán abandonara su programa de enriquecimiento de uranio y a cambio le ofrecían ayuda para desarrollar un programa nuclear civil, así como el posible levantamiento de sanciones unilaterales de los Estados Unidos en aviación, telecomunicaciones y maquinaria agrícola.

Estados Unidos ha mantenido abierta la opción militar y la semana pasada impuso sanciones económicas unilaterales. Por su parte, el gobierno de Mahmud Ahmadinejad ha reiterado que su programa nuclear es para fines pacíficos. El talón de Aquiles de la posición iraní es que en 2003, la OIEA informó que había ocultado durante 18 años su programa de enriquecimiento de uranio, esencial para producir una bomba nuclear. El talón de Aquiles de Estados Unidos es que como signatario del Tratado de no Proliferación Nuclear debería reducir su arsenal nuclear y, lejos de hacerlo, ha favorecido el despliegue de armas mininucleares como parte de la guerra contra el terrorismo. Una segunda paradoja es que, con la excepción de Alemania, los cinco países que le exigen a Irán que no siga este camino son Estados que consideran que las armas nucleares son esenciales para su defensa.

En septiembre, el gobierno de Ahmadinejad anunció que habían instalado centrifugadoras para el enriquecimiento de uranio, en abierto desafío a las resoluciones de la ONU. Más allá de las intenciones del gobierno iraní, entre los expertos no hay acuerdo sobre cuánto tiempo le falta para reunir las condiciones técnicas necesarias para tener una bomba. Según el Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres, se trataría de dos o tres años en el mejor de los casos. El mismo El Baradei indicó el domingo que Irán está a años de tener la bomba: Estados Unidos y Francia dejaron en claro que no estaban de acuerdo con el jefe del OIEA.

EFE

El presidente iraní Mahmud Ahmadinejad no quiere cerrar plantas.
Estados Unidos insiste con las sanciones y logró apoyo en la ONU.



Empate en Inglaterra

Los punteros de la liga inglesa, Arsenal y Manchester –con Carlos Tevez entre sus titulares–, empataron 2-2 por la duodécima fecha. El ex delantero de Boca, que venía de convertir dos tantos en la última jornada, tuvo una presentación discreta en Manchester, que estuvo dos veces en ventaja por tantos del francés William Gallas en contra, y el portugués Cristiano Ronaldo. El español Francesc Fabregas y nuevamente Gallas señalaron los tantos del equipo londinense.

Derrota Real

Por la undécima fecha, Sevilla venció 2-0 al Real Madrid como local y le puso emoción a la Liga española. En el equipo ganador jugó el argentino Federico Fazio, mientras que en el Madrid lo hizo Fernando Gago. Pese a la caída, el equipo merengue sigue como único líder de la Liga, aunque hoy el Barcelona y el Villarreal pueden acercarse si les ganan a Betis y Atlético Madrid, respectivamente. En el otro adelanto de la jornada, Valencia venció 2-0 a Mallorca como visitante.

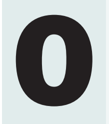
Caranta lesionado

Faltando diez minutos para el final del partido, Mauricio Caranta sintió una molestia en la parte posterior de su muslo derecho y Miguel Angel Russo decidió reemplazarlo. Si bien no se trataría de una lesión de gravedad, en las próximas horas le realizarán estudios al arquero cordobés para comprobar el grado de su lesión. En relación con esto, Caranta era uno de los grandes candidatos a integrar el seleccionado para los partidos por eliminatorias, pero ahora habrá que esperar su evolución.

BASILE HABLO DE LA SELECCION

"Uno siempre quiere bailar a los rivales"

El entrenador se molestó por la críticas que recibió el equipo y dijo que le preocupa el estado de la cancha de River.



El técnico aclaró que Crespo nunca fue marginado.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, admitió ayer que le "preocupa" el pésimo estado de la cancha de River, donde el conjunto nacional será local ante Bolivia el 17 de noviembre próximo, por la tercera fecha de las Eliminatorias para Sudáfrica 2010.

Además, se quejó de las críticas al equipo por haber regulado el trámite de los partidos frente a Chile y Venezuela, al afirmar que, "como hincha, uno quiere bailar a los rivales y hacer cuatro o cinco goles, pero a veces no se puede". "Me preocupa el estado de la cancha de River. Si no hay un buen piso es muy difícil jugar en el fútbol de ahora, y como lo pretendemos nosotros", señaló el técnico en declaraciones radiales.

Este tema fue motivo de diversas controversias durante la semana pasada, ya que en el partido en el que River consiguió el pasaje a las semifinales de la Copa Sudamericana ante Defensor Sporting de Uruguay, quedó en evidencia un gran deterioro del campo de juego, producto de los recitales brindados recientemente por Chayanne y Soda Stereo.

Basile, de todas formas, remarcó que es el único estadio donde Argentina puede hacer de local en un encuentro organizado por FIFA, aunque no ocultó su preocupación.

Por otra parte, se refirió a la nueva citación de Hernán Crespo y adelantó que los restantes dos arqueros que compondrán la nómina para jugar ante Bolivia y Colombia, el 20 en Bogotá, serán del fútbol local, aunque no quiso adelantar nombres. "Jamás dije que Crespo no era un goleador de Selección. Pasa que tengo como a 40 jugadores para elegir y según los momentos voy citando. Los otros dos arqueros que cite serán de Argentina, porque de afuera no puedo citar, más a nadie", resaltó.

El técnico, que evitó opinar de Boca con su típica frase "no comments", mencionó los ítem a mejorar por el seleccionado argentino, aunque destacó el poco tiempo que tiene para trabajar con sus *players*. "Nosotros somos seleccionadores y tenemos que agarrar a los jugadores en el pico de rendimiento. Nos falta rodaje, convivencia, práctica juntos y eso no se puede hacer porque no hay tiempo", sostuvo.

En tanto, se refirió a las críticas que recibió su equipo por "dormir" los partidos ante Chile y Venezuela. "La idea es hacer la mayor cantidad de goles que se pueda. Pero los jugadores cuando vieron que ya estaban definidos los partidos, y después tenían que viajar, regularon. Pero igual erraron muchos goles, tuvimos muchas situaciones", recordó. Y agregó: "Como hincha quiero bailar a los rivales y hacer cuatro o cinco goles, pero a veces no se puede".

FUTBOL

Boca

RACING	
0	Navarro; Sosa, Cáceres, Cabral, G. García; Romagnoli, Bastía, Pellerano, Arrieta; C. López, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Racing.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 46m Cardozo (B); 60m Palacio (B); 90m Palermo, de penal (B).
Cambios: 13m Salcedo por Sava (R); 53m Navia por Pellerano (R); 68m Avalos por Salcedo (R); 78m Vargas por Cardozo (B); 79m Migliore por Caranta (B); 87m Bueno por Palacio.

BOCA	
3	Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Banega, Cerdozo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Boca cambió poco, pero mejoró mucho. El equipo de Miguel Angel Russo jugó sin enlace y su juego fue más dinámico y fluido que en las últimas fechas. Con goles de Cardozo, Palacio y Palermo, de penal, superó claramente a un Racing tibio y alcanzó a Lanús en la punta del torneo. En la larga previa, Russo probó, analizó y finalmente decidió mutar el esquema clásico y jugar sin enlace. En la cancha, le dio resultado: llevó siempre las riendas del partido y tuvo tramos de buen fútbol. Comenzó a forjar la victoria desde la actitud. Salió a jugar como una final. Cada pelota dividida era ganada por los de Russo que además doblegaban en la marca a los jugadores de Racing, que comenzaron dormidos, quietos, mirando el partido.

El juego de Boca era mucho más fluido. Ibarra y González trepaban por derecha y lastimaban; Banega administraba el juego, pisando la pelota y mirando a los costados; y Palacio imponía su velocidad. Ante este panorama, la salida del en-

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orion; A. González, Méndez, Bottinelli, A. Torres; Rivero, J. Torres, Ortiz, Hirsig; Menseguez, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.
HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, Ubeda, Cellay; Sánchez Prette, Barrientos, L. Díaz, Poggi; Franzoia, Mendoza. **DT:** Osvaldo Ardiles.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.00. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Barroso; Braña, Benítez; Salgueiro, Verón, P. Piatti; Maggiolo. **DT:** Diego Simeone.
GIMNASIA: Cejas; Ormeño, Civelli, Gentiletti, Domínguez; I. Piatti, Escobar, Alderete, Salvatierra; Leguizamón, Herrera. **DT:** Julio Falcioni.
Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 15.00. **TV:** TyC Max.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Tuzzio, Ponzio; Domingo, Ahumada, Belluschi; Buonanotte; Ortega, Falcao. **DT:** Daniel Passarella.
INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Di Gregorio; Calello, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Denis. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: River.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Blanco, Pelletieri, Frizler, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.
TIGRE: Islas; Morero, Alessandria, Ferrero; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Rusculleda; Ayala; Lázzaro, Ereros. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

"Conseguimos una victoria muy importante. Por momentos pudimos jugar bien y fuimos contundentes. Tenemos confianza y sabemos que el campeonato está abierto para cualquiera."

(Hugo Ibarra.)

¿Sigue Costas?

El director técnico de Racing, Gustavo Costas, prefirió no hacer declaraciones ayer tras la derrota ante Boca y ya se comienza a poner en duda su futuro en el equipo. Por un lado, la relación con el presidente de Blanquiceleste, Fernando De Tomaso, ya no es la mejor y si él sigue al frente del club Costas podría dar un paso al costado. Además, en cuanto a lo deportivo, el clásico contra Independiente podría marcar una bisagra en cuanto a su futuro.

Empate agónico

En su lucha por evitar el descenso, Newell's consiguió rescatar un punto ante Colón cerca del final del encuentro. En un partido muy disputado, el equipo rosarino igualó 1-1 ante los sabaleros, en el último enfrentamiento jugado ayer por la decimoquinta fecha del Torneo Apertura. Los goles fueron convertidos por Ariel Garcé, a los 3' del segundo tiempo, y por Adrián Lucero, a las 44 minutos de la segunda parte.

SUPERO 3-0 A RACING CON UNA SOLIDA ACTUACION Y ALCANZO A LANUS EN LO MAS ALTO

recuperó el nivel y llegó a la punta

El conjunto de Miguel Russo no dejó dudas ante un rival sin respuestas y se reencontró con el triunfo. Los goles fueron marcados en el segundo tiempo por Cardozo, Palacio y Palermo, de penal. La situación del técnico Gustavo Costas quedó muy comprometida y podría dejar el cargo antes del final del torneo.

ALEJANDRO LEIVA

Palacio festeja su gol, el segundo de su equipo, que le dio tranquilidad a Boca.

lace generó que Racing no tuviera referencia en la marca y que Boca rotara a sus jugadores y consiguiera sorpresa, con Neri Cardozo y Alvaro González.

La salida de Sava, por lesión, acomodó un poco las cosas y metió en el partido al equipo local. Allí Costas optó por el ingreso de Salcedo –mediocampista paraguayo que se recostó por la izquierda– y soltó a Arrieta, quien comenzó a pesar en el juego. Así Racing comenzó a llegar.

Primero lo tuvo Cabral de cabeza, pero su remate se fue pegado al travesaño. Luego Arrieta de volea, de zurda, pero Caranta lo evitó.

El segundo tiempo empezó igual que el primero: Racing dormido, Boca bien despierto. Movió la pelota Racing, pero inmediatamente se la robó Boca. Morel la tomó y buscó a Cardozo que encaró en diagonal de izquierda al centro, la peleó ante el cruce de dos defensores y cuando vio el hueco, sacó un buen derechazo que se metió en el ángulo izquierdo del correntino Navarro.

Con la ventaja, Boca agrandó las diferencias en el juego. Battaglia y Banega esta vez no se molestaron, sino que se complementaron. Sólo debían unir dos o tres pases seguidos para filtrar una defensa de Racing totalmente permeable.

Palermo, de cabeza, tuvo el segundo tras un centro preciso de Cardozo, pero Navarro, bien parado, se quedó con la pelota. En la siguiente jugada, elaboró el ataque y tuvo su premio. Battaglia la empezó, Palermo pivoteó y cedió de taco para Neri, éste buscó a Palacio, quien como siempre hizo estéril el intento de la defensa de Racing de dejarlo en posición adelantada, y definió ante la salida del arquero.

Ese tanto de Boca, además de sentenciar el juego, marcó lo que fue el equipo: sólido en defensa, dinámico en el medio y práctico arriba.

Algunas cosas para subrayar. Banega y Cardozo volvieron a su buen nivel. El mediocampista central había sido muy cuestionado tras la roja contra River y ayer no alteró su esencia, siguió teniendo la pelota –a veces de más– y mostrándose siempre como opción de pase. El mendocino, otro que siempre es criticado, aportó el desequilibrio de siempre pero agregó serenidad en algunas jugadas para decidir correctamente. Además, Battaglia fue el líder que necesita, la defensa nunca tuvo inconvenientes y sus dos delanteros marcaron. Así, este Boca es otra cosa. Cambió poco pero mejoró mucho.

BERNARDINO AVILA

Cardozo se prepara para marcar el primer tanto.

GANO 3-0 A GIMNASIA EN JUJUY

Olimpo lo hizo

En Jujuy, Olimpo le ganó 3-0 a Gimnasia y consiguió tres puntos muy valiosos para escaparle al descenso. Leandro González puso en ventaja al equipo de Saporiti en el primer tiempo, mientras que Carlos Araujo y el chileno Sebastián González pusieron cifras definitivas en el complemento. Fue la primera vez que el equipo bahiense ganó en Jujuy y por primera vez en la temporada, abandonó el último lugar de la tabla de promedios, posición que ahora ocupa San Martín de San Juan.

Con la actitud necesaria para jugar este tipo de partidos, inteligencia y un rival que le dio una mano grande, Olimpo hizo fácil y ganó merecidamente un encuentro clave para mantenerse en la categoría. El gol de Leandro González fue el inicio de una gran superioridad ante un Gimnasia desconocido, que, además de no mostrar atributos futbolísticos, no tuvo una respuesta anímica para darlo vuelta.

En el segundo tiempo, apareció Angel Morales y el fútbol de Olimpo pasó por sus pies. A los 56, le puso un gran pase a Araujo y el defensor marcó el segundo y le bajó el telón al partido. Aun con un hombre menos –Páez se fue expulsado por un terrible planchazo–, el equipo visitante no sufrió sobresaltos y finalmente marcó el tercero, de contra, con una buena definición del chileno Sebastián González al palo izquierdo de Nereo Fernández.

GIMNASIA (J)



N. Fernández; Ruiz, Loeschbor, Berza, Almada; Quinteros, Mateo, Ramasco, Miramontes; Carranza, Miranda. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Gimnasia de Jujuy. **Arbitro:** Daniel Raffa. **Goles:** 18m L. González (O), 56m Araujo (O), 90m S. González (O). **Cambios:** 46m D. González por Ruiz (G); 63m Arraya por Miramontes (G); Mancinelli por L. González (O); 68m Pieters por Almada (G); 72m Barrado por Morales (O); 89m Peruggini por R. Martínez (O). **Incidencia:** 60m expulsado Páez (O).

OLIMPO



Cauterucci; Araujo, Candia, Páez, Tavio; Pinto, R. Martínez, Wagner, Morales; L. González, González. **DT:** Roberto Saporiti.



Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en la victoria de San Antonio Spurs 96-80 sobre Sacramento Kings, el viernes por la noche. En tanto, Fabricio Oberto marcó ocho tantos.

Hindú y Alumni a la final

Alumni e Hindú ganaron ayer y accedieron a la final del torneo Superior de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA). En las semifinales jugadas en la cancha de Ferro, Alumni venció 39-18 a La Plata y fue el primero en llegar al partido decisivo. En segundo turno, Hindú, el mejor de la etapa regular, derrotó 22-10 a Cuba y también estará en la final, que se jugará el próximo sábado nuevamente en la cancha de Ferro.

"Tengo un partido por año que se convierte en un desastre. Esta vez fue contra Nalbandian, en Madrid. Esperemos que ahora no vuelva a ocurrir."

(Rafael Nadal)

VICTORIA MATA, VICEMINISTRA DE DEPORTE DE VENEZUELA

"Queremos un modelo deportivo socialista y bolivariano"

La funcionaria, que se sumó al partido del presidente Hugo Chávez luego de conducir un programa radial, aclara que el mandatario "siempre le ha dado un apoyo fundamental a toda el área deportiva".

POR GUSTAVO VEIGA



Mata es licenciada en Periodismo gráfico.

Victoria Mata enfatiza cada una de sus palabras. Es una mujer que desborda temperamento y se nota. Cuando habla sobre un tema que la apasiona, no es sencillo interrumpirla, porque tiene demasiadas cosas para decir desde su cargo de viceministra de Deporte, en un país donde el deporte, Venezuela, tiene status constitucional. Egresada de la Universidad de Zulia en 1985 con el título de licenciada en Periodismo gráfico, ejerció la profesión, pero sobre todo lo hizo en la radio. Y desde su programa en Ciudad Guayana –"de mucho rating", aclara– saltó a la política y no demoró en sumarse al partido del presidente Hugo Chávez. *Página/12* la entrevistó en la Universidad Iberoamericana del Deporte, ubicada en San Carlos, durante un foro internacional que trató temas de su área como la educación física, la recreación y la salud.

–¿Qué tipo de periodismo hacía antes de ingresar a la función pública?

–Trabajaba en el estado de Bolívar, donde ejercí durante 15 años. Los últimos ocho me dediqué a analizar o informar los hechos del deporte. Soy premio nacional de periodismo 89-90 y cuando lo recibí fue la primera vez que se le entregó a un periodista de provincia. Rompí con el yugo de una distinción que antes sólo era consensuada en Caracas, la capital, y ahora la puede ganar cualquier colega del interior del país.

–¿Su actividad periodística le permitió llegar más rápido a la política?

–Por esas cosas de la vida, en el estado donde yo residía buscaban a una mujer de mi perfil para integrar la Constituyente y me propusieron si quería sumarme. No me resultó fácil decir que sí, aunque al final me decidí. Y así integré el grupo de constituyentes que elaboraron la Carta Magna de 1999.

–¿Cuál fue la tarea que desarrolló?

–De hecho, fui presidenta de la subcomisión de Deportes de la asamblea nacional constituyente. En ella logramos darle rango constitucional al deporte en el artículo 111. Y por primera vez en la historia de Venezuela, lo conseguimos.

–¿Cuándo adhirió a lo que el presidente Hugo Chávez define como la Revolución Bolivariana?

–Después de que estuve seis meses en el proceso que derivó en la Constitución bolivariana, me preguntaron si quería formar parte del partido del presidente. Así salí electa diputada por Ciudad Guayana por un período de cinco años y me reeligieron en 2005 por un nuevo mandato, hasta 2010. Justamente, el año pasado, con apenas un año más de diputada reelecta, el presidente Chávez me planteó el compromiso de participar en el nuevo Ministerio del Poder Popular para el Deporte que se creó en enero de 2007.

–¿Qué organismo se ocupaba antes del área?

–Había un Instituto Nacional del Deporte que llevaba adelante las políticas rectoras y que, aún hoy, con 58 años de vida, continúa como ente autónomo. Aunque, claro, ahora es el ministerio el que marca las políticas. Nosotros lo vamos a reestructurar y cumplirá funciones específicas porque no se justificaría tener un ente potenciado cuando hay otro por encima.

–¿Cuál es el papel que la Revolución Bolivariana le asigna al deporte?

–El presidente Chávez le ha dado un apoyo fundamental desde que asumió su cargo. El lo dice públicamente: consideramos al deporte como el mejor mecanismo integrador para la superación en la calidad de vida de los ciudadanos y ciudadanas de un país. Además, lo pensamos también como un vehículo extraordinario para la integración de los pueblos hermanos.

–¿Cómo conviven en su ministerio el deporte social con el deporte de alto rendimiento y también con el profesionalismo?

–Yo tengo a mi cargo lo referido a la educación física y la calidad de vida. Realizamos los juegos indígenas, campesinos, penitenciarios, fronterizos y para discapacitados. También sabemos que hay disciplinas que tienen muy marcado su perfil profesional, como el béisbol, que cuenta con su propia liga y despierta pasiones como en otros países lo hace el fútbol. Consideramos que debe revisarse lo profesional, respetándolo, pero no puede ser que se le brinde un excesivo apoyo al deporte mercantilista. En Venezuela creemos que los clubes deberían constituirse como sociedades anónimas deportivas con fines de lucro, aunque también con una acción social que redunde en beneficio de las comunidades.

–Este pensamiento sobre las SAD, en la Argentina, ocasionaría grandes resistencias. Los clubes son sociedades civiles sin fines de lucro. ¿No le parece contradictoria una propuesta como la de sociedades anónimas deportivas en el marco de una revolución que se proclama socialista?

–En Venezuela, el béisbol tiene muchos clubes profesionales, salvo uno o dos que son fundaciones. Estas sí han resistido transformarse en sociedades anónimas. Y ya sabemos que algunos clubes se amparan en fundaciones para evadir impuestos.

–¿Cómo funcionan en su país, por ejemplo, los derechos televisivos del deporte?

–Durante la última Copa América hubo un acuerdo muy interesante por el cual unos canales venezolanos pagaron derechos de transmisión. No obstante, se logró que los medios del Estado pasaran la reprogramación de los partidos o las entrevistas y el canal 8, el más importante, logró televisar los encuentros.

–O sea, ¿el Estado cumplió un rol activo para que la Copa pudiera verse en todo el país?

–Aquí, el Estado da prácticamente todo, exceptuando el fútbol. Aunque cuando se trata de la selección nacional, también ésta recibe dinero por los derechos de TV. Por eso, si los aportes son públicos, el gobierno tiene la obligación de solicitar la rendición de cuentas, de normar, y eso, lógicamente, ha caído muy mal y lo llaman Estado intervencionista. Así se han manifestado las federaciones de fútbol, atletismo y baloncesto, que sienten una intromisión.

–¿En qué cuestiones?

–Notamos que existe un malestar en federaciones o dirigentes deportivos porque estamos llamando a que voten los atletas, jueces, técnicos, árbitros, hombres y mujeres... Para que, si se hace una mala gestión, pueda removerse a sus autoridades. No puede ser que en un Estado federal tres clubes de béisbol puedan escoger al presidente de una asociación y seis asociaciones elijan al presidente de la federación. En un país de 24 estados, sólo deciden seis. Debe cambiar todo. Estamos hablando de democratizar el proceso eleccionario.

–¿Cómo definiría entonces el modelo deportivo que ustedes quieren llevar adelante?

–Un modelo socialista, bolivariano y con marca venezolana, en el que podamos recoger las experiencias de otros países. El deporte no es sólo el alto rendimiento; es la salud de los venezolanos, su calidad de vida, en la que todos estén incluidos. Estamos hablando de una economía socialista deportiva en la que todos tengan materiales deportivos, uniformes y la capacidad de crear unidades productivas en las comunidades. En la que haya justicia social, como nunca antes hubo en toda la historia del país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-S-T) Matutina

1	7623	8	3354	15	4819
2	3515	9	4183	16	0012
3	9340	10	1757	17	1844
4	0195	11	5614	18	4983
5	1744	12	4867	19	0068
6	8274	13	5956	20	8954
7	9951	14	1703		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6136	8	2782	15	3525
2	4715	9	9215	16	0560
3	9021	10	4159	17	7742
4	7229	11	2646	18	9816
5	3904	12	3356	19	1487
6	6303	13	9207	20	8517
7	6221	14	3801		

Quiniela Nacional (M-X-X-Y) Nocturna

1	0887	8	3579	15	4206
2	8164	9	3406	16	5775
3	9268	10	0922	17	5101
4	4224	11	0338	18	9808
5	5950	12	2318	19	3133
6	6624	13	2281	20	1843
7	8584	14	6169		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7015	8	9216	15	0280
2	9820	9	8330	16	7074
3	5571	10	1718	17	1823
4	6489	11	6709	18	8061
5	1687	12	3494	19	9656
6	6355	13	0881	20	8539
7	5983	14	2513		



El Pato sigue arriba

El argentino Angel Cabrera se consolidó ayer en lo más alto de la clasificación del Abierto de Golf de Singapur, luego de terminar primero con cuatro golpes de ventaja la tercera y penúltima ronda del certamen válido por el circuito asiático del PGA tour. El cordobés concretó una vuelta de 70 golpes (uno bajo el par de la cancha) con lo que acumula un parcial de 204 (nueve menos). En segundo lugar continúa el estadounidense Jin Park, y en la tercera ubicación está el británico Lee Westwood.

Ganaron Boca y Peña

Boca derrotó ayer, en tiempo suplementario, 102-101 a Duros de Lara (Venezuela), en un encuentro correspondiente a la tercera fecha del Campeonato Sudamericano de Clubes Campeones de Básquetbol. Por su parte, Peñarol le ganó 65-56 a Universo de Brasil, en el partido que cerró la jornada. Con estos resultados, Boca, junto a Pitagoras-Minas, lidera las posiciones con siete puntos, mientras que Peñarol, acompañado por Duros de Lara y Universo, suma seis unidades.

TENIS NALBANDIAN VENCIO AL LOCAL GASQUET EN EL MASTERS SERIES

El Rey David también brilla en París

David Nalbandian continúa con su espectacular cierre de año. Ayer disputó un encuentro sin fisuras y superó 6-2, 6-4 al local Richard Gasquet en la semifinal del Master Series de París, el último de la temporada. Hoy, en el encuentro decisivo, enfrentará al número dos del mundo, el español Rafael Nadal. Comienza 12.30 y televisa ESPN. El triunfo del cordobés resultó mucho más sencillo de lo que se hubiera esperado. Ya desde el inicio del juego, Nalbandian demostró que extendería su buena racha y quebró el saque del francés en el primer game del encuentro. A partir de allí manejó el set a su antojo, sin que su rival pudiese encontrar una variante para minimizar la superioridad.

El argentino volvió a quedarse con el servicio de Gasquet en el octavo game, y en la primera oportunidad que tuvo para ganar el set, la concretó.

"Jugué un gran partido. Desde el primer punto, entré sabiendo que iba a jugar un muy buen tenis. Tuve la suerte de tener feeling desde la primera bola y tiré winners en casi todo momento", describió Nalbandian.

En el segundo parcial, se acentuó la diferencia entre ambos. Rápidamente Nalbandian se puso 5-1 al ganar el saque del francés en el tercer game y en el quinto. Sin respuesta tenística ni anímica de Gasquet, todo parecía encaminado para una rápida victoria de Nalbandian, quien venía de un gran desgaste físico por su anterior choque ante David Ferrer, y por eso pretendía cerrar el partido lo más rápido posible.

El cordobés superó 6-2, 6-4 al juvenil francés, y en el partido decisivo deberá enfrentar al número dos del mundo, el español Rafael Nadal, que eliminó al chipriota Marcos Baghdatis. "Hoy estoy jugando un gran tenis, creo que al nivel de Shanghai en 2005", dijo David.

AFP

Nalbandian devuelve desde el fondo de la cancha.

Sin embargo, iba a llegar la única ráfaga del francés en el partido: ganó su servicio, se puso 2-5 y en el siguiente game le quebró el saque al cordobés, achicando la desventaja y creyendo en la remontada. Pero finalmente, cuando Nalbandian volvió al servicio, no falló, y cerró el parcial definitivo 6-4.

"Hoy estoy jugando un gran tenis, creo que al nivel de aquel con el que gané el Masters de Shanghai en 2005", aseguró el argentino, que todavía se mantiene expectante ante el Masters de este año. Con esta victoria, Nalbandian sumó su sexto triunfo sobre un Top-Ten en los últimos dos Masters Series de la temporada: en Madrid le ganó a Roger Federer (1º), Rafael Nadal (2º) y Novak Djokovic (3º), mientras que en París volvió a derrotar a Federer, a David Ferrer (6º) y ayer a Gasquet (8º), quien ya está clasificado para jugar la Copa Masters de Shanghai.

Justamente allí apuntará los cañones el de Unquillo, ya que de ganar hoy a quedará en el noveno lugar de la carrera de campeones y sería el primer suplente con chances de ingresar en el torneo. Su rival, desde las 12.30, será el español Rafael Nadal, quien en la otra semifinal le ganó al chipriota Marcos Baghdatis 4-6, 6-4, 6-3, en 2 horas y 25 minutos de juego. Hasta aquí se enfrentaron en una sola ocasión –en los cuartos de final del Masters Series de Madrid, ganado luego por el cordobés– y el argentino se impuso por 6-1 y 6-2.

"Va a ser distinto a ese partido, Rafa estaba un poco presionado por jugar allá, en su país. Además, acá la cancha es mucho más lenta, eso lo va a ayudar más a él que a mí", pronosticó Nalbandian, ex número tres del mundo, en referencia al nuevo desafío con el mallorquín.

Con la buena actuación de París, Nalbandian, aun perdiendo ante Nadal, ascenderá al menos hasta el décimo tercer lugar del ranking mundial, quedando muy cerca de estar entre los diez mejores.

AFP



El saludo al francés en el final.

Se despidió Villagrán

El tenista argentino Cristian Villagrán perdió ayer 6-3, 6-2 con el español Marcel Granollers Pujol, y fue eliminado de la etapa uruguaya de la Copa Petrobras, que se juega sobre polvo de ladrillo en el Carrasco Lawn Tenis. El porteño, ubicado en el puesto 257 del ranking mundial, era el único que seguía en carrera de los doce argentinos que ingresaron al cuadro principal del torneo, dotado con 75 mil dólares en premios. Granollers Pujol (163º) se enfrentará en la final a su compatriota Santiago Ventura, que le ganó a otro español, Alberto Martín, 6-2, 7-6 (7-8), en la otra semifinal. Los antecedentes favorecen ampliamente a Ventura, que ganó cinco de los seis partidos que disputaron entre ambos.

TC MARTINEZ LARGA PRIMERO EN LA PLATA

El Gurí se adelantó

Sin mejorar sus registros del viernes, el entrerriano Omar Martínez (Ford) se quedó con la pole definitiva del Turismo Carretera, luego de la segunda y definitiva tanda clasificatoria, desarrollada ayer en el autódromo Roberto José Mouras de La Plata, en el marco de la 15ª fecha de la temporada. El fuerte viento y una pista muy sucia resultaron factores insalvables para que no se pudieran mejorar los tiempos por lo que el Gurí se mantuvo primero con 1m29s744/1000, a un promedio de 167,019 km/h, consiguiendo así su pole número 26 en la máxima categoría del automovilismo argentino.

En tanto, el flamante campeón Christian Ledesma (Chevrolet) fue el más veloz del grupo pero no le alcanzó para bajar su tiempo, y se debió conformar con el segundo lugar de la grilla, a sólo 0.082 milésimas, mientras que el tercer lugar fue para el chaqueño Juan Manuel Silva (Ford) a 0.128. Luego se ubicaron Emiliano Spataro (Chevrolet) a 0.133, Matías Rossi (Chevrolet) a 0.245, Mariano Altuna (Chevrolet) a 0.321, Norberto Fontana (Dodge) a 0.426, Diego Aventín (Ford) a 0.582, José Ciantini (Dodge) a 0.590 y Marcos Di Palma (Chevrolet) a 0.678.

La jornada se presentó muy complicada para los protagonistas por un fuerte viento de contra en la recta principal, y a la adversidad se le sumó una pista muy sucia. En ese panorama fueron muy pocos los que pudieron mejorar en algo su performance del viernes, salvo Juan De Benedictis (Ford), quien subió del 39º al lugar 25º, y el Pato Di Palma (Torino) que había quedado sin tiempos el viernes por la rotura de la directa de la caja de velocidades y terminó 37º, muy lejos del pelotón de punta. Hoy, desde las 9.10, 9.40 y 10.10, se correrán las tres series clasificatorias a la gran final del TC, penúltima de la temporada, la que se desarrollará desde las 12.45, a 23 vueltas o 50 minutos.

EDICTO El Directorio de **TRANSPORTE DE PASAJEROS EL TRIUNFO S.A.** convoca a los Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria para el día 29 de Noviembre de 2007 a las 18.30 horas en la sede social de calle 9 de Julio 1024 (oeste) Ciudad de San Juan para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para que, juntamente con el Sr. Presidente, firmen el Acta de Asamblea.

2º) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Resultados, Anexos, Informe del Auditor, Informe de la Comisión Fiscalizadora, Gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora correspondiente al ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2007.

3º) Consideración de los resultados del ejercicio y su destino.

4º) Elección de los miembros titulares y suplentes del directorio por un nuevo período.

5º) Elección de tres síndicos titulares y tres suplentes para integrar la comisión fiscalizadora en reemplazo de los actuales por terminación del mandato.

6º) Consideración de los honorarios del Directorio y remuneración de la Comisión Fiscalizadora.

EL DIRECTORIO



VISTO & OIDO

Bee Movie, la nueva película de animación de la productora Dreamworks, llegó a la cartelera de EE.UU. de la mano de Jerry Seinfeld, que a pesar de convertirse en abeja para la ocasión, también produce y colabora en el guión. Junto a Seinfeld, que da vida a Barry B. Benson, el protagonismo del film recae sobre René Zellweger, que pone voz a la abeja Vanessa. Los dos personajes, al descubrir que los humanos compran miel en los supermercados, consideran que están robando su creación y que se enriquecen a su costa. Indignados, deciden vengar esa injusticia e intentarán llevar a juicio a la raza humana.

CULTURA NICOLAS CASULLO INTERPRETA EL MOMENTO POLITICO QUE VIVE HOY EL PAIS

El regreso de la lucha de clases

POR SILVINA FRIERA

El autor de *Pensar entre épocas* –que acaba de publicar *Las cuestiones,* un ensayo por el que desfilan controversias que atraviesan al país y al mundo– analiza las antinomias que movilizan a la sociedad argentina. “Hoy como nunca se enfrentan concepciones de clase”, dice.

La reciente elección presidencial podría asemejarse a una película argentina de fines de los años cuarenta, en blanco y negro, de la que emergen, como viejos fantasmas, antinomias que se creían sepultadas en los escombros de la historia. Los protagonistas murieron hace tiempo, pero en esta *remake* los nuevos intérpretes, aunque se vistan con otros ropajes, se nutren de una retórica que, aunque menos virulenta que la de antaño, sorprende por su contenido clasista. Hasta se podría imaginar el mismo título para esas películas: *Las cuestiones*. Quizá suene demasiado sartreano para el presente, tal vez sea más apropiado para el pasado. Habría que pedirle autorización al escritor y ensayista Nicolás Casullo para usar el título de su nuevo libro, recientemente publicado por Fondo de Cultura Económica. Este ensayo magistral y polémico –resultado de la investigación que realizó para la beca Guggenheim que obtuvo en 2004–- sumerge al lector en temas y problemas escasamente abordados, al menos desde el enfoque crítico que propone Casullo, donde la teoría cultural, la filosofía y la mirada estética se cruzan con la intención de una razón política inconforme. Como un intelectual comprometido a la vieja usanza, Casullo sale a la palestra. Por las páginas del libro desfilan controversias que atraviesan al país y al mundo. La revolución como horizonte que quedó atrás, cuando fue el corazón de la modernidad y del cambio histórico; la reivindicación de las experiencias populistas en América latina, criticadas por derecha y por izquierda; las narraciones en pugna sobre los años setenta, el desmontaje de las discursividades que componen ese pasado y su planteo de llamar a las cosas por su nombre: “revolución frustrada”.

A partir de la crisis del campo de lo revolucionario, Casullo señala que la declinación y el descrédito de la política clásica de las izquierdas dio lugar a una cosmovisión antipolítica, una cultura que entiende la política en sí y al Estado como presencias intrusas, ineficaces, negativas. “Esta problemática plantea una disputa entre pensar el cambio social teniendo como posibilidad fuerte la actuación de un estado que remita a lo nacional, y pensar el cambio a partir de alternativas más anárquicas, que cuestionan toda política que propenda a la constitución de un poder hegemónico. Se están discutiendo aspectos que ni se pensaban hace treinta años porque era evidente que la revolución necesitaba, exigía y precisaba un Estado fuerte para modificar la historia”, explica el autor de *Las cuestiones* en la entrevista con **Página/12**. “La desaparición de este paradigma hace que hoy aparezcan otras alternativas, muy discutibles, porque si trasladamos el debate sobre la importancia de la actuación del estado a América latina, es evidente que resulta imprescindible la presencia de un Estado en todo proyecto popular democrático que intente realmente modificar las cosas”, agrega el docente e investigador en la Universidad de Buenos Aires y de Quilmes, y director de la revista *Pensamientos de los confines*.

–A pesar de la desconfianza hacia la política, el Estado volvió a cobrar protagonismo en los últimos cuatro años. ¿Qué papel cumplió el kirchnerismo en esta resignificación del rol estatal?

–El kirchnerismo reivindica un Estado de corte populista, en el mejor y en el peor sentido de la palabra –yo soy bastante reivindicador de lo populista latinoamericano–, en donde contradice las experiencias más de vanguardia, tipo Toni Negri y Paolo Virno, que planteaban, desde una visión europea, otro tipo de sujeto, de proceso y de intervención a partir de multitudes ciudadanas de nuevo corte. Lo que hace el kirchnerismo es apuntalar una política de corte estatal a la clásica usanza, que descoloca totalmente aquellas variables de izquierda, nacidas al calor básicamente de las cacerolas, de las asambleas, del *toninegrismo*, que sostenían la caducidad del Estado, o lo negativo del Estado cuando interviene en la esfera pública. En este sentido, creo que el kirchnerismo es la recuperación del Estado político de intenciones populares. Desde esta perspectiva, esas variables que planteaban la no constitución de un poder fuerte, centralizador, redistribuidor y regulador, están en estado crítico en la Argentina. La propia historia de lo que sucedió con las asambleas o los sectores medios, representados hoy por Lilita Carrió, muestran que esa idea de “tomar el poder sin tomar el poder” no tiene salida.

–¿Cómo interpreta el ausentismo en las últimas elecciones?

–Hay que hilar fino. Más allá de esta supuesta distracción o apatía –no sé quiénes son los que tienen más interés en plantear la idea de una baja participación–, fue una de las elecciones más significativas y más agresivas de la historia argentina, que de alguna manera abre la perspectiva de un duro enfrentamiento social, cuando Carrió plantea que dentro de cuatro años gobernará con las clases medias y las clases altas. Estamos ante un regreso de lo político, de una manera muy dura, y vamos a tener que trabajar con mucha inteligencia y sabiduría para poder sobrellevarlo en términos claramente democráticos y participativos.

–En su primera entrevista como presidenta electa, Cristina Kirchner afirmó que su prioridad sería el desempleo y la pobreza. ¿Estaría, al menos desde lo discursivo, planteando la recuperación del tiempo de lo social?

–Esto es muy significativo, porque el que entrevistó a Cristina (Joaquín Morales Solá) es representante de toda una mirada que no está planteándose que el problema de la violencia, de la delincuencia y de la inseguridad debe ser resuelto a partir de una recomposición social de los sectores postergados, sino que claramente lo que quiere ese inmenso mundo antikirchnerista es la represión y la policía en acción. Creo que estamos en la antesala de una tensión política muy fuerte, como no ha habido en los últimos treinta años. Es cierto que el peronismo se desagrega en tres o cuatro sectores, lo mismo sucede con el radicalismo, pero la política está en cómo tomás el tenedor, cómo mirás al que está al lado, cómo tratás al otro, qué grado de racismo o capacidad exclusora tenés, qué es lo que te interesa y de qué manera querés resolver las problemáticas. Estamos en un sinceramiento profundo de la Argentina, por detrás de esas variables que hablan de consenso y de diálogo, que son de una infinita hipocresía.

–¿Se refiere al discurso de la Coalición Cívica?

–Claro, cuando una candidata se siente progresista diciendo que se ha humillado al ganadero, que se ha humillado a las Fuerzas Armadas, que se ha humillado a la Iglesia, yo le preguntaría a monseñor Bergoglio, tan amigo de Lilita, qué piensa de ese futuro donde las clases medias y altas van a gobernar la Argentina con el triunfo de la Coalición Cívica, dónde ubicaría a los pobres la Iglesia. Hay una inmensa hipocresía represiva que está actuando disfrazada de progresismo. Hace poco, en un artículo publicado en este diario, planteaba que nunca como antes hubo una elección donde se volvía a notar el peronismo y el antiperonismo con un odio tan larvado. El peronismo carga históricamente con todas sus lacras, que han ayudado al desquiciamiento del país, pero hoy el antiperonismo trabaja de manera impune. Si con una soltura de cuerpo absoluta, alguien dice cosas como las que expresa Lilita Carrió, significa que la cultura de derecha ha avanzando hasta hacerse sentido común, por lo menos en amplios sectores de la Capital. El regreso de lo político quizás está motivado por la forma –bien o mal, con o sin astucia, correcta o incorrecta– en que el kirchnerismo aparece confrontando contra determinados intereses y perspectivas. El kirchnerismo tiene que repensar las formas de actuación en la democracia, el debate y la batalla cultural que tiene que dar para poder sustentar su propio proyecto de una manera más amplia, audible y más legitimada.

–¿Por qué nunca volvió a emerger desde el peronismo un protagonismo intelectual como el de Cooke, ni una renovación de ideas valiosas, dignas de recordar?

–Un déficit del kirchnerismo es su relación con una política intelectual para el campo de la cultura, una política de creación en el mundo de las ideas, paralela a lo que pretenden cambiar en el mundo de lo social, del trabajo, de lo económico. El peronismo viene con veinte años de duelo y de descomposición, y es evidente que perdió intensidad intelectual, capacidad de pensamiento, prepotencia de discusión en el campo de la reflexión. A diferencia de los años ‘60 y

Una cuota de violencia

–¿Por qué rescata el debate que generó Oscar del Barco, cuando planteó, respecto de la militancia de los años ’70, el tema de la responsabilidad y el “no matarás”?

–Con Oscar del Barco tengo una gran amistad, hemos trabajado mucho y lo seguimos haciendo, pero le planteo una diferencia que tengo en la comprensión de ese momento histórico. Yo llevo el planteo al terreno político histórico y pienso que la historia está constituida por variables donde el concepto de liberación, la lucha contra la opresión, contra la esclavitud, contra la explotación del hombre por el hombre, la lucha contra las infinitas violencias y muertes con que los sistemas históricos han dominado al hombre, implican la necesidad de asumir en muchas ocasiones una violencia reparadora, una violencia de corte de cambio; reconociendo que en todo el proceso revolucionario hubo elementos criminales y homicidas de primer orden, pero es imposible pensar una historia de cambio, en función de una justicia humana para todos, sin una cuota de violencia, de mal que atraviesa la historia. En ese sentido discuto con Del Barco, que tiene una mirada más teológico-filosófica.

–Pero la responsabilidad y el “no matarás” no estaban legitimados como valores por la militancia de los años ’70.

–Comparto totalmente lo que señalás; era otra escena, otro mundo, otros valores, otras perspectivas. Pero al mismo tiempo me parece peligroso ubicar el “no matar” solamente en una faz política, cuando vivimos un sistema de vida que infinitamente está matando al hombre, y esto quedaría como al costado de lo que estamos discutiendo. Porque se mata sin balas, se mata sin armas, se mata sin juicios, se mata brutalmente, y donde más se mata no es precisamente en la izquierda, que por supuesto alcanzó grados de homicidio y de opresión que nunca compartí. Por enjuiciar y totalizar esos homicidios de la izquierda nos olvidamos las infinitas muertes y violencias que tiene el absoluto matar de este sistema. Tengo miedo al peligro de un razonamiento individual, abstracto, apolítico, que se desprenda de todo y deje inerme lo que es la vida diaria en un sistema capitalista de muerte.

Radiohead en las disquerías

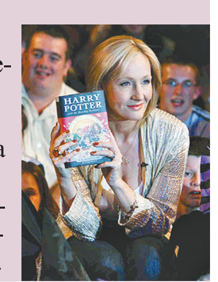


La banda de rock británica Radiohead llegó a un acuerdo con la discográfica independiente XL para lanzar su último trabajo, *In Rainbows*, en formato CD, lo cual implica que su música no sólo se podrá descargar en Internet previo pago a discreción del usuario (según decidió la banda hace un mes) sino que también se podrá conseguir en disquerías.

Subsidios para los teatristas

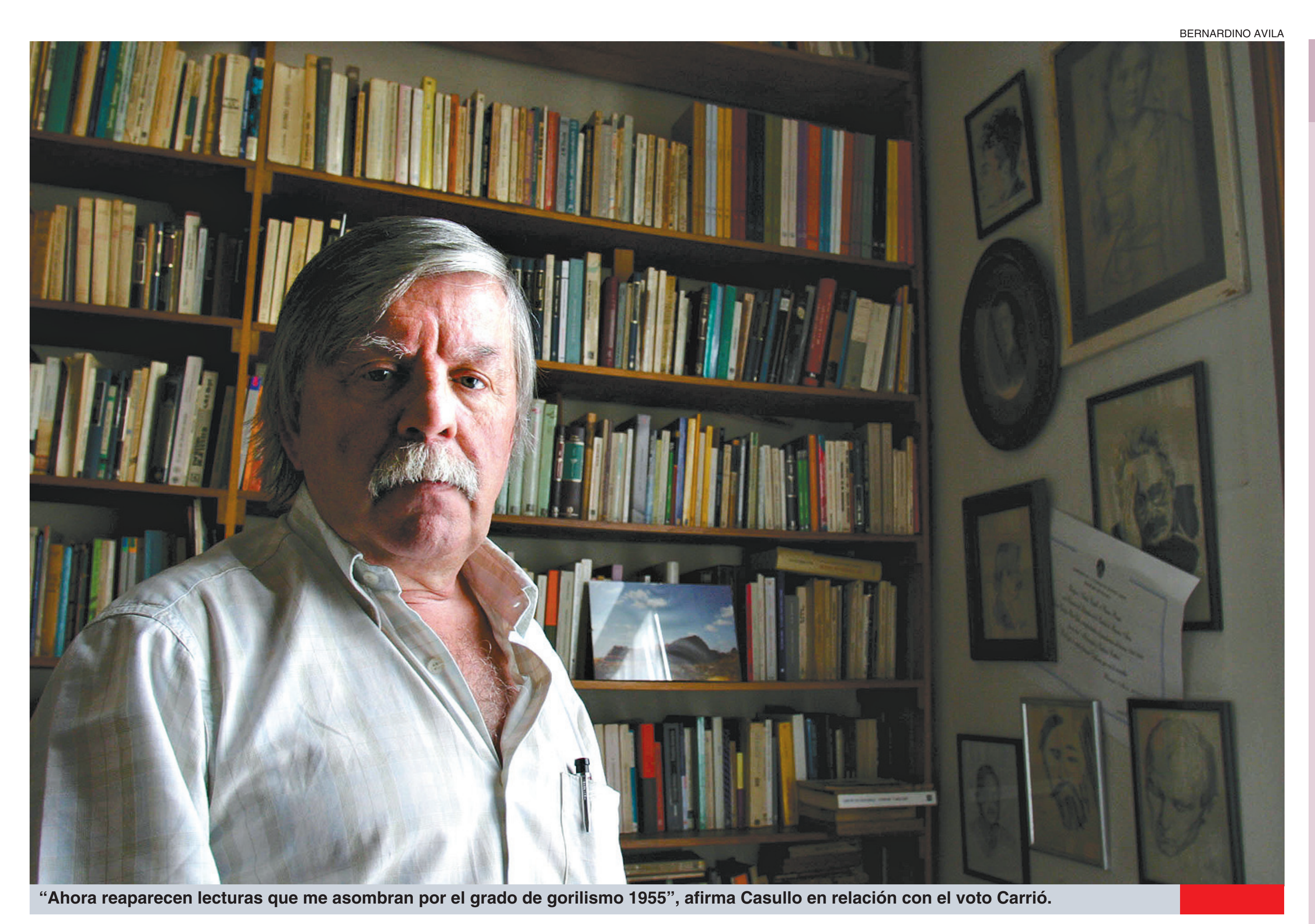
Una línea de subsidios especiales que beneficiará a las salas independientes de la ciudad está disponible para aquellas que acrediten un funcionamiento anterior a diciembre de 2006 y se hallen dentro del marco de la Ley Nº 2147, requisito necesario para obtener la habilitación definitiva como teatro independiente. Las solicitudes –tanto de personas físicas como jurídicas– se recibirán hasta el próximo 9 de noviembre en el Instituto Proteatro, de Avenida de Mayo 575, 4 piso, of. 400.

Demanda por Harry Potter



J. K. Rowling, autora de la saga de Harry Potter, y los estudios Warner, demandarán por violación de propiedad intelectual a un editor estadounidense que pretende publicar una enciclopedia sobre el mundo del famoso mago. "Es de notoriedad pública que espero escribir un día la enciclopedia definitiva sobre Harry Potter", justificó la escritora.

BERNARDINO AVILA



"Ahora reaparecen lecturas que me asombran por el grado de gorilismo 1955", afirma Casullo en relación con el voto Carrió.

'70 donde el gran debate era entre peronismo y marxismo, hoy un chico joven te va a decir que el peronismo son los intendentes de la provincia de Buenos Aires. El peronismo no sólo tuvo sus intelectuales en Cooke, sino en la propia militancia que discutía sobre el revisionismo histórico, América latina, Cuba; sobre cuál era el papel que tenía que cumplir un intelectual en relación con el pueblo. Se nota la decadencia del peronismo en la debilidad de su campo intelectual, aunque algunas veces, la confrontación lo revitaliza.

–A esta debilidad del campo intelectual se suma el vaciamiento de la simbología peronista. Y sin embargo, estamos ante los inicios de un segundo gobierno peronista. ¿Tiene alguna explicación para desentrañar este enigma?

–Si hay alguien que intentó dejar atrás la propia simbología peronista es Kirchner, pero al mismo tiempo la sociedad lo está leyendo al revés, está leyendo que es el peronista más peronista, más insoportablemente peronista de todos, con lo cual aparece en el electorado de la Capital una actitud casi racista, como diciendo: "Sáquenme a estos negros de acá". Es una paradoja que remite a algo que no está saldado: la inteligibilidad de la Argentina todavía se da entre peronismo y antiperonismo. Más allá de que se cante la marchita o se ponga la foto de Perón y Evita, el peronismo sobrevive como un signo, como un destino de la Argentina. Pero también es evidente que lo que sería la retórica, el folklore peronista, va entrando en un ocaso muy grande.

–Es significativa la fuerza que tiene esa simbología peronista en decadencia, para que buena parte de la sociedad siga viendo en Kirchner más peronismo que nunca.

–Más allá de sus errores, sus aciertos, sus capacidades y fracasos rotundos, el peronismo instituyó un piso de dignidad en la historia argentina. Es decir: se es peronista porque más abajo de esto no voy a caer, más abajo de esto, mi identidad me impide pensar que te voy a votar. Hay un 30 o 35 por ciento de la sociedad que está situada en ese campo. A eso hay que agregar el esfuerzo terrible que ha hecho el sistema dominante para desperonizar, con lo cual en esa desperonización ha generado el mito de la peronización: "Yo soy peronista y no me jodás". El peronismo es un piso que te asegura que más abajo no vas a caer. Ahí vas a tener tus defensas, el clientelismo, el puntero, la ayuda. Es muy fácil decir, como sostiene Lilita, el voto de los sectores de clase media y alta es un voto libre, en cambio los que votan al peronismo son votos cautivos, cancelados. Es exactamente al revés; son formas defensivas de una sociedad llevada al margen, despiadadamente azotada, olvidada, sin ningún grado de fraternidad, y con políticas dominantes que siguen insistiendo en que esto es así por naturaleza de Dios. ¡Loado sea el clientelismo que sigue de alguna manera posibilitando que haya una identidad política del sujeto empobrecido! Por eso, hoy como nunca en la Argentina se enfrentan concepciones de clase, porque si nos remontamos a 1973, había un inmenso sector de clase media que pensaba en términos nacionales y populares. Con el menemismo todo se desorientó. Ahora reaparecen lecturas que me asombran por el grado de *gorilismo 1955* que percibo. Me tengo que remitir a la Revolución Libertadora para encontrar razonamientos, reflexiones, interpretaciones y comentarios como los que hace hoy el antiperonismo sobre la votación, y sobre Cristina.

–Pero en un pasado no tan lejano, Carrió se reivindicaba como una "radical evitista" con simpatía hacia el peronismo. ¿Qué la llevó a cambiar tanto?

–Con el 22 por ciento de los votos, Carrió ha descubierto su espacio: la herencia de un radicalismo liberal de derecha antiperonista. Este es un sector que siempre ha tenido mucha fuerza y que ha compuesto el 70 por ciento del radicalismo histórico; es decir, un radicalismo de derecha que se reviste de una suerte de virtud republicana, supuestamente progresista, pero que es una derecha clasista atroz y claramente antipopular.

UNA IMPOSIBILIDAD HISTORICA DEL PERONISMO

"La revolución frustrada"

–¿Por qué se da la imposibilidad política e intelectual de construir un discurso crítico de la memoria respecto de los años '70?

–La muerte, el estado de terror, generaron una gran conmoción y la sociedad no quiso ni verse ni sentirse partícipe. Entonces rehuyó el cuerpo y ubicó la cosa como fuera de ella. Pero por otro lado, se planteó una serie de lecturas que terminó postergando una mirada que, en términos históricos, tiene que aparecer para comprender realmente lo que aconteció; que no fue una locura de personajes sueltos y estrambóticos, que no fue simplemente un Estado genocida, sino que hubo un proceso de corte revolucionario que por errores propios, por equivocaciones muy profundas, por distorsiones típicas de las vanguardias, se autoderrota y sus miembros fueron vilmente exterminados. Esta imposibilidad de pensar una revolución nacional, una revolución peronista fracasada, genera lo que llamo "la revolución frustrada". La misma sociedad que ha participado en ese proceso que se llamó de liberación, con una votación muy fuerte primero a Cámpora y después a Perón con el 62 por ciento, también en muchos sentidos y proporciones fue cómplice del videlismo. Por lo cual es toda una zona que inevitablemente es borroneada y brumosamente situada en donde no se termina de entender qué fue lo que pasó. Si fue una locura de López Rega, de Galimberti, de un Perón viejo, o una Isabel loca. En el libro cito el ejemplo de Chile, donde si uno pregunta qué sucedió en los setenta, te cuentan que hubo un proyecto revolucionario socialista, "que afortunadamente lo abortamos". En la Argentina esto cuesta mucho, y sé que lo que estoy diciendo puede generar polémicas porque estoy planteando una lectura que no está a la orden del día y que no va a convencer ni a unos ni a otros, pero que reformula una suerte de empantanamiento que tiene la memoria histórica en el país, donde pareciera ser que está dicho todo, y no está dicho todo.

–¿El problema sigue siendo cómo se "narra" ese pasado?

–Sí, hay una política de la memoria que está en disputa. Acá se produjo una derrota y una desaparición y oclusión del campo que podría contar. Hay una serie de discursividades estéticas, políticas, testimoniales, periodísticas, jurídicas, filosóficas, que todavía está en búsqueda de lo que aconteció. El día que más o menos lleguemos a una comprensión de lo que realmente sucedió, la historia se va a abrir en significados que permitirán comprender por qué después sucedieron las cosas que sucedieron. Caer en la teoría de los dos demonios siempre deja una gran incógnita y sobre todo me despertenece: es algo que aconteció, "yo no tengo nada que ver". Pasado cierto tiempo, se tiene que llegar al meollo político del asunto, más allá de que ese meollo desarticule alguna discursividad o la ponga en cuestión.

De corte sartreano

El intelectual es un personaje que podría callarse la boca, pero Nicolás Casullo dice que sigue reivindicando ese espacio que el intelectual tuvo en la modernidad. "A pesar de que nadie lo demandara o que sus posiciones fueran dificultosas, que causaran cierta intolerancia, el intelectual aparecía, se jugaba, intervenía", señala el ensayista, autor de *Itinerarios de la modernidad* y *Pensar entre épocas*. "En esta recuperación de la palabra del intelectual comprometido que interviene en la cosa pública, veo dos grandes alarmas –advierte–. Una es la alarma del mercado, que sitúa al intelectual en un casillero y lo llama de manera muy burda como una mercancía más del campo cultural. Se necesita un intelectual que explique lo que es la guerra de Irak, entonces se hace una mesa redonda. Y por otro lado, la academia en su rutina, en su repetición investigativa sin mayor apasionamiento, también debilita la función intelectual." Frente a tendencias que plantean que el intelectual ha pasado de moda, Casullo admite, como contrapartida, que reivindica una figura casi mítica del intelectual. "Pero lo hago conscientemente, y sigo pensando en un intelectual de corte sartreano que intervenga fuertemente en la esfera pública", concluye.

POR ROQUE CASCIERO

La contundencia hitera y ochentosa de The Killers, la buena onda hecha melodía de Travis y la corrección cancionera de unos Starsailor a los que vieron muy pocos: he ahí una síntesis bien apretada de lo que pasó el viernes a la noche en el estadio de Vélez Sarsfield, durante el festival *Buenos Aires Hace Yeah!* Hay más por analizar, por supuesto, especialmente porque ninguna de las tres bandas había tocado aquí antes y porque llegaron en diferentes momentos de sus carreras. De todos modos, lo primero que hay que pensar es si no fue desproporcionado hacerlas tocar en ese lugar, que nunca llegó al tercio de su capacidad. Y también atender a las quejas de muchos espectadores que debieron hacer cinco cuadras de cola y que por eso se perdieron enterito el show de Starsailor ("Alcoholic" fue uno de sus mejores momentos, igual que la muy buena versión "remix" de "4 to the floor", a puro bajo discotequero). ¿Suena a contrasentido semejante demora con un estadio semivacío a esa hora? El problema fue que había sólo una puerta de acceso para el campo, lo que retrasaba el ingreso incluso de quienes habían ido temprano. El cuarteto arrancó con puntualidad *british* a las 20, la hora que figuraba en los tickets, pero fueron muy *argentos* (y muy de otras épocas) los tiempos muertos entre las bandas, que hasta superaron los 55 minutos del concierto de Starsailor. Tal vez por eso The Killers, que cerraron la noche, debieron recortar su lista de temas y ofrecer apenas 65 de los 80 minutos que planeaban.

Los oriundos de Las Vegas fueron los únicos que contaron con escenografía: un cartel sobre un cortinado rojo tipo teatro anunciaba el nombre del segundo álbum de

ANA D'ANGELO



Ninguna de las tres bandas del festival había tocado antes en escenarios argentinos.

EL FESTIVAL YEAH! EN LA CANCHA DE VELEZ

Travis y Killers cumplieron, Starsailor tocó para pocos

Las quince mil personas que se acercaron a Liniers sufrieron varios plantones, pero tuvieron recompensa.

la banda, *Sam's Town*. El comienzo del show fue con la canción que tiene ese mismo título, como para que el histriónico cantante Brandon Flowers calentara motores. A partir de "When you were young" empezó la catarata de hits, basados en teclados con tanto sabor a la new wave inglesa que por momentos se hacía difícil sustraerse a la sensación de un pueril retroceso en el tiempo. Pero lo cierto era que casi todos los presentes sólo habían escuchado a Duran Duran en radios de hits "de antaño", entonces para ellos no había *simulcop* posible y era más fácil entregarse al baile. "Bones", "Somebody told me", "Jenny", "Read my mind", "Brightside" y "All this things" pusieron a tope a la multitud (porque 15 mil personas lo son, aunque en Vélez hubiera tantos claros), con un Flowers tan enfático que bordeaba la sobreactuación, pero que cantó de modo impecable. La banda también adelantó dos de las canciones de su tercer disco, que será de rarezas. "Tranquilize", que grabaron con Lou Reed como invitado, tiene una épica extraña para los Killers, que son épicos de por sí: está más cerca del Genesis de Peter Gabriel que de Devo. "Shadow play", en cambio, los depositó otra vez en los '80, aunque esta vez del lado más oscuro: se trata del cover de Joy Division que registraron para la banda sonora de la película *Control* (de Anton Corbjin), sobre la vida del cantante de esa banda, Ian Curtis.

Travis también había arrancado con música de película y de los '80, pero para hacer un chiste: mientras sonaba "Gonna fly now" (el instrumental de *Rocky*) los cuatro músicos aparecieron con batas de boxeadores. Debajo tenían camisetas de la Selección argentina, con las que reaparecieron para los bises. Lo extraño fue que en ellos –que son escoceses y por lo tanto antiingleses, sobre todo en fútbol– no pareció un gesto demagógico sino un guiño simpático más, en un show con tanta buena onda que convenció hasta al más reacio. El cuarteto, que la rompió en el Reino Unido a principios de la década, tiene en Fran Healy a un frontman encantador y al compositor que patentó ese rock de canciones melodiosas del que luego Coldplay sacó buen provecho. Es casi imposible que Travis suba el tono, por más que el show haya arrancado con "Selfish Jean" (y su ritmo calcado del "Lust for life" de Iggy Pop): las chicas suspiraron cuando Healy explicó que escribió la bella balada "My eyes" ante la inminencia de convertirse en padre, nadie se exaltó demasiado con la letra política de "Beautiful occupation", y todos cantaron "Closer" y "Sing", dos hits de diferentes épocas: uno reciente, uno de *The invisible band*. El primer bis fue "Flowers in the window", que la banda (sin instrumentos) coreó rodeando al cantante y su acústica en el centro del escenario, como si estuviera en la calle ("no nos tiren dinero", bromeó Healy), y el final con "Why does it always rain on me", la que faltaba de las que "sabemos todos", como para que nadie tuviera ni una sola queja.

TELEVISION ESTA NOCHE EN AMERICA

Colectivo de artistas

Hay que ver a la artista mapuche Beatriz Pichi Malén cantando sobre las bases que le proponen el artista electrónico Emisor y el DJ Buey para entender los motivos de *Artemotion*, el ciclo de cinco especiales de media hora que se estrena a la medianoche de hoy por América. Los programas, producidos por Entertainment Boutique Televisión (EBTV), son el resultado de miles de kilómetros recorridos a bordo de un *motorhome* equipado con la más alta tecnología al servicio de artistas audiovisuales, que viajaron desde Bariloche hasta Tilcara para fusionar sus ideas con las de sus pares de cada lugar. Los cinco episodios son el resultado de 300 horas grabadas en *high definition* y formato panorámico, con los propios artistas a cargo de la narración en primera persona. "Lo mejor de *Artemotion* fue que vivimos desde adentro el resultado de una fusión que comprueba que es posible que convivan la utilización responsable y genuina de las nuevas tecnologías, la búsqueda artística y la identidad cultural", aseguró Fernando Portabales, CEO de EBTV.

El primer tramo de este recorrido auspiciado por una marca de celulares, que se verá hoy, fue el correspondiente al sur argentino, con paradas en Santa Rosa y Bariloche. "La sensación de participar en este colectivo artístico es de confusión, para mí, entonces me gusta, me sirve", se escuchará decir a Emisor. ¿La explicación de Pichi Malén? "Todos los desafíos a mí me seducen, porque tengo un espíritu joven. Me interesa la conjunción, la fusión, porque la música es universal." También se verá a DJ Rolex trabajar una técnica de *scratching* diferente, a partir de un radar diseñado para él por los desarrolladores Iván y R3nder, o a la diseñadora gráfica Pum Pum (que trabaja con "antigüedades" como pinceles y pinturas) interactuando con artes electrónicas.

En las siguientes emisiones se verán las paradas del tramo norte, entre los que se destacan la "intervención" a la histórica Casa de Tucumán con una instalación multimedia, y un show conjunto entre el artista electrónico Tremor y la banda Los Veteranos de Tilcara, en la cima del Pucará. En el tramo este hubo una instalación láser que unió la triple frontera de Argentina, Brasil y Paraguay, y una fiesta de música house y reggaetón para los chicos de una aldea misionera a bordo de un catamarán. Con ese mismo barco, la comitiva se había trasladado hasta salto Yazu, escondido en la selva, donde se construyó un deck de madera para que cantara en guaraní el coro de niños Fortín Mbororé.

MUSICA OTRA MUERTE SACUDE LA TRAYECTORIA DE LOS RAMONES

Historia trágica sin final

POR XAVI SANCHO *

Linda Stein, comanager del grupo, fue encontrada sin vida y con múltiples golpes en cabeza y cuello, sumándose a una seguidilla de enfermedades, violencia y desgracias en el grupo.


Los Ramones fueron un catalizador de la escena musical desde los años '70.

La muerte de Linda Stein, comanager de la banda neoyorquina Ramones, es el penúltimo eslabón en la trágica cadena de acontecimientos que persigue al grupo desde que, en 1996, decidieron separarse definitivamente. Linda fue esposa de Seymour Stein –una de las figuras más relevantes de la industria norteamericana del disco, creador del sello Sire y la lista Billboard de los cien discos más vendidos–, y la encargada de los asuntos del grupo durante la década del '70. Con la llegada de los '80 se dedicó a ser agente inmobiliaria: aprovechando los contactos que tenía en la industria del disco, Stein consiguió crear una cartera de clientes en la que se encontraban nombres como Billy Joel, Elton John y Sting. En el film *Wall Street* (1987) aparece un personaje, una modelo que trata de vender un departamento de lujo al joven yuppie interpretado por Charlie Sheen. Ese personaje está inspirado en Linda, encontrada muerta la madrugada del viernes pasado en su departamento de la Quinta Avenida con múltiples golpes en cabeza y cuello.

Los vecinos insisten en que la seguridad era total. La policía todavía no realizó ninguna detención. La tragedia se quedó en los Ramones y además siempre coincidió con celebraciones del legado de la banda, provocando momentos de casi insoportable ironía dramática. Así, hace menos de un mes, se editaba un DVD en directo del grupo con el título de *It's alive* ("Está vivo"). La banda que inventó el punk antes de que el movimiento tuviera nombre fue uno de los catalizadores de la escena musical neoyorquina de los setenta, estructurada alrededor del tristemente desaparecido CBGB, local en el que actuaron grupos como Television, Blondie y Talking Heads y en cuya esquina se encuentra el "Joey Ramone Place", perfectamente señalizado con una placa con el famoso logo del grupo. Meses antes de su disolución, en 1996, al larguirucho cantante le diagnosticaron un cáncer linfático. Ni el yoga, ni la vida sana, ni siquiera la sustitución del rock por la especulación financiera lograron mantenerlo vivo. Murió el 19 de mayo de 2001, que tiempo después el Congreso norteamericano decretó "Día de Joey Ramone". Durante sus últimas horas escuchó una vez y otra el tema "In a little while" de U2 (de *All that you can't leave behind*), y pocos meses antes había terminado con tres años de ardua grabación de un disco, *Don't worry about me*, que se editó de manera póstuma.

Un año después, la banda entraba en el Rock and Roll Hall of Fame, una suerte de cementerio de elefantes roqueros que en realidad funciona como gran ceremonia de adoración de egos y atracción turística para fans del rock algo despistados. A los pocos meses, Dee Dee (el bajista) fallecía de sobredosis de heroína. Johnny, el guitarrista, que había bendecido a la administración Bush durante la ceremonia de entrada en el Hall of Fame, moría el 15 de septiembre de 2005, el mismo día en que se estrenaba *End of the century*, el primer documental sobre la carrera de los creadores de "I wanna be sedated". El título del documental coincide con el del álbum que el mítico Phil Spector produjo para la banda en los '80, durante cuyas tormentosas sesiones de grabación el creador de "Be my baby" llegó a perseguir a la banda con una pistola. Pero aún hay más: ese mismo 15 de septiembre se inauguraba en Berlín el único museo dedicado a la vida, canciones y milagros del cuarteto de Forest Hills, Queens.

El único miembro de la formación que grabó el disco debut del grupo (*Ramones*, 1976) que sigue con vida es Tommy Ramone, que pasó de manager a baterista del grupo. En la actualidad, se dedica a girar por el circuito de bares de Nueva York y Connecticut con su banda de bluegrass. Antes, en los '80, produjo álbumes para clásicos del nuevo rock americano como The Replacements. Parece que goza de buena salud. Lo mismo que Marky Ramone, su sustituto en la batería en 1978 y quien más descaradamente sigue aprovechando el legado de la banda de las canciones de tres minutos e inconfundible grito de guerra *hey ho let's go!*, que sigue girando con sus Ramones de juguete, haciendo de DJ y conduciendo un programa de radio en su Nueva York natal. CJ, el último bajista del combo –se unió a la banda tras desertar de los Marines– también sigue vivo. Como rezaba el cartel promocional del film *Highlander*: sólo puede quedar uno.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



CINE

Otro premio para "XXY"

La película argentina *XXY*, dirigida por la debutante Lucía Puenzo, obtuvo el Premio de la Juventud de la 52ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) a la Mejor Película de la Sección Oficial, por el "respetuoso tratamiento del tema de la intersexualidad". El fallo del jurado destacó que *XXY*, en la que Puenzo retrata la realidad de una chica hermafrodita y de su familia, muestra el mensaje de que la "libertad personal debe prevalecer" al margen de estereotipos y presiones externas de la sociedad. El premio, acordado tras una "ardua deliberación" según el jurado, implicó una "alegría enorme" –dijo– para la directora, que destacó la importancia de que el reconocimiento sea otorgado por los jóvenes a una película protagonizada por adolescentes. Además, dentro de la sección oficial, la película *El bosque del luto*, de la directora japonesa Naomi Kawase, recibió una mención de honor por saber "transmitir ideas profundas con elementos cinematográficos sencillos". La película iraní *Autobús nocturno*, del director Kiumars Porahmad, también consiguió una mención especial en la sección Punto de Encuentro, por el retrato que hace de un conflicto bélico a través del personaje de un soldado que debe trasladar un micro lleno de prisioneros.

MUSICA EL DOBLE HOMENAJE A LA FIGURA DE HUGO DIAZ

“Para mi viejo, el centro de su vida era la música”

POR KARINA MICHELETTO

Su hija, Mavi Díaz, ex integrante de Viuda e Hijas de Roque Enroll, concretó un acercamiento a la obra del notable armoniquista en un CD que se presentará hoy en el Rojas. Por otra parte, el documental *A los cuatro vientos*, de Alberto Larrán, está centrado en el músico, fallecido treinta años atrás. Rescate de un artista que venía sufriendo el olvido oficial.

Ocurrió en este país: un hombre, llamado Hugo Díaz, inventó un modo de tocar la armónica. Lo hizo desde el folklore como punto de partida, aunque con la libertad de acercarse a otros géneros que amaba, provocando admiración en todo el mundo, y hasta el reconocimiento de la emblemática casa Hohner como uno de los mejores intérpretes del instrumento. ¿No le suena conocido el nombre al lector? No es raro, teniendo en cuenta la forma en que este país preserva su patrimonio cultural. Pero es seguro que habrá escuchado alguna vez la marca directa o indirecta de este músico en distintos ritmos. También es probable que poco a poco el nombre comience a *sonarle* más, reivindicado por los músicos jóvenes que lo admiran y lo reconocen como una influencia, aunque sean intérpretes de otros instrumentos. Este hombre, que murió prematuramente treinta años atrás, es objeto por estos días de un doble homenaje: el primero, el recientemente estrenado documental *A los cuatro vientos*, de Alberto Larrán, que se centra en su figura. El segundo, el acercamiento de su hija a su obra en un disco que se presentará hoy en el Centro Cultural Rojas.

La hija de Hugo Díaz se llama Mavi Díaz, y en los ’80 hubiese sido impensable presentarla así. Es una de las Viudas e Hijas de Roque Enroll, aquel grupo pop que les cantaba al FMI y al biquini-a-lunares-amarillos-diminuto-justo-justo. Después de atravesar aquellos años de glamour pop, Mavi Díaz se fue a vivir a Canarias, luego a Londres y luego a Madrid, “siguiendo a un novio”, el saxofonista Gonzo Palacios, padre de su hijo. En Madrid continuó con su trabajo como cantante, compositora, productora y vocal coach. Hasta que un día se contactó con ella Alberto Larrán, le dijo que quería hacer un documental sobre Hugo Díaz, y que la convocaba para volver a hacer algunos de los temas que su padre grabó junto a su madre, otra histórica del folklore, Victoria Díaz. Lo harían nada menos que con Domingo Cura, cuñado de Hugo Díaz y tío de Mavi, que vivía por ese entonces. Tanto se metió Mavi en el proyecto, que terminó armando un disco con este repertorio, *Baile en el cielo*, que ahora vino a presentar a la Argentina, y que, según insiste en aclarar, “está hecho con todo el respeto que la obra merece”.

Y así la gacetilla de presentación de Mavi Díaz habla de “la osadía de una rockera atreviéndose al folklore”. ¿Pero acaso la osadía no tiene que ver con aquellos viejos tiempos gloriosos de raros peinados, con el mundo del pop y el rock en el que se sigue moviendo? Para nada. “Siendo hija y sobrina de semejantes monstruos, habiendo nacido en la familia en que nací, era evidente que me tenía que dedicar a otra cosa”, dice con toda naturalidad la cantante, con sonrisa grande. “Si no hubiese sido por la película, ¡jamás me hubiese metido en un berenjenal de esta guisa!”, pasa a la risa.

Conmueve su versión de la “Zamba del ángel”, el tema que Ariel Petroccelli escribió pensando en su padre, tan ligado para muchos a la voz de Victoria Díaz, a la que Mavi le imprime un sello personal con aires de otros géneros. “Para grabar estos temas desempolvé viejos discos en los que cantaba mi madre con mi padre, y los escuché una y otra vez –sigue contando Mavi–. Vine a Buenos Aires a grabar, conseguimos estudio prestado porque no había fecha en esa época. Y ya que iba a estar rodeada de todos estos monstruos, pensamos que era un pecado mortal no grabar aquello. Afortunadamente lo hice, porque dos meses después murió Domingo. Pero ojo, este disco fue como una foto, un momento que quise capturar. ¡Que nadie vaya a creer que esto es *El imperio contraataca*, eh!”

El documental *A los cuatro vientos*, que se está exhibiendo en los cines Gaumont y Cinemark Palermo, comienza con el viaje que emprende un joven Hugo Díaz, desde su Santiago del Estero natal hasta Buenos Aires, acompañado por su futuro cuñado y amigo, Domingo Cura. El viaje, que hicieron colados en un tren de carga, duró... cinco días. Los relatos de quienes lo conocieron (desde Héctor Larrea hasta su hija, pasando por José Colángelo, que grabó con él un disco de tango en el que también participó Roberto Grela) recomponen la figura de aquel genio que nunca estudió música, siempre rodeado de amigos y con la broma justa en los labios, reforzada por la tonada arrastrada. Pero, sobre todo, posa también la mirada sobre el legado, los armonicistas que siguieron los pasos de Hugo Díaz.

“La intención primera fue la de una biografía, que después, como siempre pasa, se fue transformando en otra cosa, en un homenaje –cuenta el director Alberto Larrán–. En la etapa de posproducción, algunos me decían: ‘¿Y éste quién es, San Martín?’ Sí, San Martín y Belgrano juntos, es mi héroe de la infancia, y quiero mostrar maravillas de este personaje, porque es maravilloso. Yo lo vi en vivo una sola vez, de casualidad, en un bar de Buenos Aires. Se ve que agarró la armónica y se puso a tocar, porque sí nomás. En el bar se armó un despelote de gente bárbaro. El era tan impredecible como su música.”

“Mi padre no sólo recreaba las canciones que interpretaba: cada cosa que tocaba era en sí misma irrepetible, porque nunca la hacía dos veces igual”, completa Mavi Díaz, y describe el perfil que se plasma con claridad en la película: “Mi viejo vivía en un mundo paralelo, en su propia realidad. Lo único que le importaba en la vida era tocar. Nos quería mucho, era generoso con su familia y sus amigos, pero estaba claro que el centro de su vida era la música. Y allí donde él estaba en cualquiera, en mi infancia siempre aparecía mi madre, que era la que ponía los límites, y para mí era un plomo total. Pobre vieja... ¡Debe haber sido terrible ser la esposa de Hugo Díaz!”

“Algunos me decían: ‘¿Y éste quién es, San Martín?’ Sí, San Martín y Belgrano juntos, es mi héroe de la infancia” (Larrán).

Argentina te cuida

Quizá sin proponérselo, el documental de Larrán no sólo habla de Hugo Díaz y su legado: muestra también la forma en que la Argentina conserva y valoriza su patrimonio cultural. Prácticamente no hay registros fílmicos de las actuaciones de Hugo Díaz, numerosas en tiempos de esplendor del folklore. “Consultamos con las empresas y la gente ligada a los medios, con amigos suyos: Héctor Larrea, Juan Carlos Mesa, Luis Landriscina, Ca-

El gran baile en el cielo

El disco que Mavi Díaz presenta esta noche a las 20.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038) se llama *Baile en el cielo*, y es una referencia al nombre del primer disco de Hugo Díaz y sus Changos, con Victoria Díaz cantando y la percusión de Domingo Cura, *Baile en el campo*. Además de Domingo Cura, en la que fue su última grabación, acompañan a la cantante músicos como Vitillo Abalos, de Los Hermanos Abalos, Zamba Quipildor, Marcela Morelo, el reconocido armonicista español Antonio Serrano, el guitarrista Kelo Palacios y el pianista Eduardo Spinassi. Hay zambas, chacareras, bailecitos, alguna guarania o cueca. “Nada de *El imperio contraataca*”, se ataja la cantante sobre los motivos que la llevaron a interrumpir temporariamente sus trabajos en Madrid, ligados a expresiones compuestas como *ambient jazz* o *new metal*. Si lo primero que aparece explícito es el respeto hacia el folklore, ese género que la cantante aborda como una invitada, y dice saber copado desde un principio por la enorme figura de sus padres y de su tío (“¡Pero, qué va! ¿Qué me iba a tener que meter a hacer yo ahí?”, se ríe sobre su elección musical en la vida), los acercamientos del lado del rock son bienvenidos y agradecidos. “De un tiempo a esta parte, amigos músicos como Vicentico, Cerati, los Attaque o los Bersuit, me dicen cada vez más seguido: ‘estamos escuchando mucho a tu viejo’. Eso a mí me emociona”, cuenta Mavi. La reedición que hace poco hizo Acqua de las obras de Hugo Díaz, mientras tanto, sigue teniendo buenas ventas en el alicaído mercado local del disco.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NACION ZONAMBULA.
9-PREVENIR.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CONTAMINACION “0”.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-PLAZA SESAMO.
11-BELLISIMA.
9.30
2-UN PUEBLO.
9-BARNEY.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-EL CHAVO.
10.30
9-POKEMON.
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-MUNDIAL DE RUGBY - PRO MUNDIAL.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-GRANDES DE LA VIDA
11-LOS SIMPSON.
12.30
9-UGA UGA.
13.00
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
7-EL DEPORTIVO.
9-TELENUEVE.
14.00
7-K.O. TV.
9-PEREGRINA.
13-CINE.
14.30
7-AVENTURA SUR.
15.00
2-LA VENDETTA.
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-CINE.
16.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-MARATON B.A.
16.30
13-CINE.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-LOS GRANDES DEL DEPORTE.
9-CINE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
17.30
7-AJEDREZ PARA TODOS.
18.00
2-TOP TEN.
7-A FONDO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-CINE.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
13-PLANETA DISNEY.
20.30
11-CINE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-FORENSES.
22.00
2-TRES PODERES.
7-FIESTAS POPULARES.
11-GRAN HERMANO, GALA DE EXPULSION.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-LO PASADO PENSADO.
9-CINE.
24.00
2-NOKIA TRENES.
7-VISION 7.
9-¿DONDE ESTABAS...?
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NEXOS EN RED.
2.00
7-NOQTAMBULO.


Hugo Díaz con Mavi, que hoy, de grande, le rinde tributo.



Larrán y Mavi Díaz, dos modos de interrogar la obra de uno de los grandes de la música popular argentina.

cho Fontana... De Domingo (Cura) hay material, pero de Hugo, nada", dice Larrán. "De Canal 7 nos mandaron una carta diciendo que lamentablemente no encontraron nada. Deben haberse tomado cinco minutos para buscar...".

"Es que Hugo fallece en el '77, cuando no existía la cámara de casete –continúa el director–. Se grababa todo en cinta de pulgada, muy difícil de archivar, y como era tan cara, se borraba para volver a grabar". Si se piensa que tampoco se conservaron obras maestras como la miniserie *El fantasma de la Opera*, de Narciso Ibáñez Menta, como apunta Larrán, o algunos discursos clave de Juan Domingo Perón, como apunta José Castiñeira de Dios en el documental, no debería parecer una rareza. Si se piensa en la lógica que debe proteger el patrimonio de un país, definitivamente sí. El único registro fílmico de Hugo Díaz que se consiguió consiste en 45 segundos cedidos por la Universidad Nacional de Córdoba, grabados en 16 milímetros, en un acto de 1973 en esa universidad. "Tengo la esperanza de que esta película produzca algún milagro, que aparezca un coleccionista, por ejemplo, o que se abran los archivos de Canal 7", dice Larrán. Lo que sí se conserva en muy buena calidad de audio, y es un rico aporte del film, es una entrevista radial a Victoria Díaz, que el director agradece "a Héctor Larrea y a Patricia Brañeiro".

El padre de Alberto Larrán, que se llama como él, también fue director de cámaras y cineasta, tuvo a su cargo programas como *La pulpería de Mandinga*, que en los '60 reunía en televisión a Eduardo Falú, Mercedes Sosa y Atahualpa Yupanqui, con gran éxito de rating. Algo impensable en tiempos de "Cantando por un sueño". Pero la música de Hugo Díaz, que el padre de Larrán le legó a su hijo, además de la profesión, tiene lugar en un documental. Algo debe estar pasando, en tiempos de "Cantando por un sueño".

CONVOCATORIA DE FAMILIARES DE VICTIMAS DE CROMAÑON

Contra el silencio rockero

Familiares y amigos de víctimas de Cromañón reclamaron a los rockeros que se sumen a sus reclamos de justicia porque "no es bueno que la música se quede en silencio". A 34 meses de la tragedia de la discoteca de Once, los familiares advirtieron que "hay muchas clases de silencio: silencio por un duelo, silencio por la soledad en que nos encontramos, silencio porque no hay nada que decir, silencio como parte de la notación musical". En ese sentido, destacaron que si bien a los 194 fallecidos en la discoteca "no los mató la música, no es bueno que la música se quede en silencio", y en ese sentido señalaron: "Necesitamos la palabra de la música, de los músicos, del rock and roll". "Ningún familiar ni sobreviviente pide que como consecuencia de Cromañón se cierren los centros culturales y los músicos dejen de tocar. Al contrario, denunciamos la lógica Cromañón de la ciudad y del país", advirtieron. "Por eso estamos esperando que el rock hable. Que hable con nosotros y con el resto de la sociedad. Que pida justicia por nuestros chicos. Que se sume a las marchas. Que interpele al gobierno y a Chabán. Que se anime a criticar a aquellos que no cuidaron a su público", añadieron.

Los familiares de las víctimas alertaron sobre "la mentira del Poder Judicial de decir que empieza pronto el juicio penal Cromañón" y volvieron a denunciar "el sobreseimiento de Aníbal Ibarra sin haber sido llamado a declarar, las miles de situaciones Cromañón en escuelas, hospitales, en el subte, en lugares públicos y el aparato de impunidad que permite a Ibarra asumir su cargo de legislador por el partido gobernante, el próximo 10 de diciembre". El grupo de familiares anunció una "gran marcha para el próximo 30 de diciembre", cuando se cumplirán tres años de la tragedia.

CINES

A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 horas

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 horas

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.40 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.15 horas

EL INFINITO SIN ESTRELLAS
Dir.: Edgardo González Amer, con Valeria Lorca y Mario Paolucci. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25, 20.10 y 22 horas

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.45 horas

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas (Sala 2 "Loire")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 horas

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.40 horas

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 horas (Sala 1 "Lorraine")

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.25 y 20.35 horas (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 horas

HONOR DE CABALLERIA
(España) Dir.: Albert Serra. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 horas

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 horas

INVASORES
Dirección: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 horas Viernes y sábados trasnoche 1.10 horas

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 horas Viernes y sábados trasnoche 1.05 horas

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): horas Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 horas

LA MUJER ROTA
Dir.: Sebastián Faena, con Dolores Fonzi y Pablo Rago. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 horas
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 horas

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 horas

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 horas

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel-Von Donnermarck. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 horas

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Vie. y sáb. trasnoche 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 horas

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 horas

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 horas

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas

MATAR O MORIR
Dirección: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 horas Vie. y sáb. trasnoche 0.55 horas

MAN TO MAN
Dir.: Régis Wargnier, con Joseph Fiennes y Kristin Scott Thomas. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 18.25 y 22.35 horas (Sala 3 "Losuar")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 horas

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.05 y 21.05 horas

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 horas

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 horas Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 horas

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.30 y 22.30 horas

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 horas

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 horas (En castellano)

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 horas

XXY
con Ricardo Darín. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 horas

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 horas P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 horas P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 horas P/16.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.20 horas P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.20 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SHORTBUS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
A LOS CUATRO VIENTOS: 13.15, 15.15, 17.15, 20.10 y 22.30 horas S/R. Vie. y sáb. trasnoche
MICHAEL CLAYTON: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MATAR O MORIR: 14.20, 18.40 y 23 horas P/13. Viernes y sábados trasnoche
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.10, 20.30 y 22.50 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 20 y 22.30 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 12.20, 14.15 y 16.10 horas S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12, 14.40 y 17.20 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
INVASORES: 12.10, 16.20 y 20.45 horas P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.30 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MATAR O MORIR: 12.10, 14.20, 18.25, 20.20 y 22.20 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15.20, 17.20, 21 y 22.50 horas P/16. Vie. y sáb. trasnoche
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 18.10 y 23 horas P/13.
INVASORES: 15 y 19.40 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA SEÑAL: 11.15, 16 y 20.50 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.30, 17.10 y 21.50 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 11.30, 13.25, 16.25 y 19.10 horas S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14.45 y 19.40 horas P/13.
MATAR O MORIR: 12.30, 17.30 y 22.30 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 23 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11, 11.40, 13, 13.50, 15.20, 16.10, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
CUANDO ELLA SALTO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 horas P/16. Vie. y sáb. trasnoche
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 11.20, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 horas P/13. Viernes y sábados trasnoche
INVASORES: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 12.10, 14.15 y 16.20 horas (En castellano)S/R.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA SEÑAL: 17.25 y 22.40 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.45, 14.35 y 19.50 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
CUANDO ELLA SALTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 horas P/13. Viernes y sábados trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
EL VIDENTE: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
INVASORES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
JUEGOS PROHIBIDOS: 19.50 y 22.30 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
LA MUJER ROTA: 13, 16.50 y 20.50 horas P/16.
LA SEÑAL: 14.40, 18.30 y 22.45 horas P/13. Viernes y sábados trasnoche
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 horas P/16. Viernes y sábados trasnoche
STARDUST (El misterio de la estrella): 14, 16.40, 19.20 y 22 horas (En castellano). P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 12.15, 14, 16 y 18 horas (En castellano) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 horas P/13. (Sala 1)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas P/18. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 16.25 y 20.35 horas S/R. (Sala 3)
MAN TO MAN: 14.15, 18.25 y 22.35 horas S/R. (Sala 3)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.20, 18.50 y 20.25 horas S/R. (Sala 4)
IMPERIO: 22 horas P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 horas P/13. Sáb. trasnoche 1.05 horas
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 horas P/13. Sáb. trasnoche 1.10 horas
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 horas P/13. Sáb. trasnoche 0.55 horas
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 horas P/13. Sáb. trasnoche 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/16. Sáb. trasnoche 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 18.40, 20.50 y 22.55 horas P/13.
SUPERCAN: 13, 15 y 17 horas (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche1.10 horas
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche 0.50 horas
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche 1.10 horas
MATAR O MORIR: 13.10, 16.50 y 20.50 horas P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 15, 18.50 y 22.30 horas P/16. Vie. y sáb. trasnoche 0.20 horas
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 horas S/R.
LA SEÑAL: 21 y 23 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche 0.30 horas

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.35, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 horas P/18. Vie., sáb. y mié. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.45 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
CUANDO ELLA SALTO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
MATAR O MORIR: 20.25 y 22.30 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 horas P/16. Vie., sáb. y mié. trasnoche
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.20, 17.15 y 22.15 horas P/13.
MICHAEL CLAYTON: 12.25, 14.55, 17.50, 20.30 y 23 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
SUPERCAN: 12.15, 14.25, 16.15 y 18.05 horas S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
INVASORES: 15 y 20 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 horas P/13. Vie., sáb. y mié. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 horas P/18.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 16 y 20.30 horas P/13.
MAN TO MAN: 14, 18.15 y 22.30 horas S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23.15 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 horas S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.20, 16.20 y 22.40 horas P/16. Vie. y sáb. trasnoche
MATAR O MORIR: 12.25, 18.30 y 20.30 horas P/13.
INVASORES: 20.40 y 22.50 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
EL SOSPECHOSO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
CUANDO ELLA SALTO: 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
MATAR O MORIR: 20.20 y 22.15 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.30, 16.15 y 19.15 horas P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/16. Vie. y sáb. trasnoche
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 horas S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche
LA SEÑAL: 22 horas P/13. Vie. y sáb. trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/18. Sáb. trasnoche 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 horas P/13. Sáb. trasnoche 0.50 horas
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 horas P/13. Sáb. trasnoche 0.50 horas
SUPERCAN: 12.15, 14 y 15.45 horas (En castellano). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 14.35, 17.30, 20 y 22.35 horas P/16. Sáb. trasnoche 1.10 horas
EL INFINITO SIN ESTRELLAS: 12.40, 17.05 y 21 horas P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 19 y 23 horas P/16. Sáb. trasnoche 1.10 horas

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MATAR O MORIR: 13.30, 17.15, 18.55 y 22.35 horas P/13.
RICORDATI DI ME: 15 y 20.30 horas P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 horas P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10 y 17 horas (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/18. Sáb. trasnoche 0.30 horas
MATAR O MORIR: 14, 18.40, 20.35 y 22.10 horas P/13. Sáb. trasnoche 0.10 horas
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 horas P/16. Sáb. trasnoche 0.40 horas

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RICORDATI DI ME: 14.40 y 18.35 horas P/13.
LA SEÑAL: 14.50, 16.55, 20.45 y 22.25 horas P/13.
BLACK BOOK: 16.35, 19.15 y 22 horas P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.50, 20.10 y 22.35 horas P/13.
SUPERCAN: 12.10, 14 y 16 horas (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.30, 14.30, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 horas P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas P/16.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 horas P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.30 y 22.55 horas P/13. Sáb. trasnoche 0.50 horas
SUPERCAN: 12.50, 15 y 18.50 horas (En castellano). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas P/18. Vie. y sáb. trasnoche 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 17.20, 19.50 y 22.20 horas P/16. Sáb. trasnoche 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 14.50 horas P/13.
EL SOSPECHOSO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 horas P/13. Sáb. trasnoche 1.10 horas
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 15.20, 18 y 20.30 horas P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 16.50, 20.50 y 22.50 horas P/16. Sáb. trasnoche 1.10 horas
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/13. Sáb. trasnoche 0.50 horas

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LICENCIA PARA CASARSE: 14.30 y 17.20 horas P/13.
BLACK BOOK: 16.10, 18.45 y 21.30 horas P/16.
RICORDATI DI ME: 15, 19 y 21.20 horas P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo Reencuentro con "Alain Resnais" (+ Duras y Robbe-Grillet). Ent.: $ 7.
MURIEL, El tiempo de un retorno (Francia-1962) Dir.: Alain Resnais. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 horas

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
ALTAS SIERRAS (1941) Dirección: Raoul Walsh, con Humphrey Bogart, Ida Lupino y Joan Leslie. "Clásicos del cine negro". **Hoy**: 17 horas Entrada libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NORDESTE. Dir.: Juan Solanas. Ciclo "Cine Ficción". **Hoy**: 17 horas Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas.: $ 9 (estudiantes y jubilados: $ 4,50)
¡QUE VIVA MEXICO! Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 14 horas
ALEJANDRO NEVSKY (1938) Dir.: Sergei Eisenstein, con Nicolai Tcherkassov y Nikolai Ojlopkov. **Hoy**: 16 horas
EL POETA DEL GUARAN, (Argentina-2005) Dir.: Federico Martini Crotti. **Hoy**: 18.30 horas
DERSU UZALA (URSS/Japón-1975) Dir.: Akira Kurosawa, con Maksim Munzuk. **Hoy**: 20 horas

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
EL HOMBRE ELEFANTE (1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. **Hoy**: 18 horas

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
LADRON DE NIÑOS (1992) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Valentina Scalici. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio". **Hoy**: 20 horas

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LOS COMPAÑEROS (Italia/Francia-1963) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni y Annie Girardot. Ciclo "Italia en rojo y negro". **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 7.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
VIRIDIANA (México/España-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal, Francisco Raval y Fernando Rey. **Hoy**: 21 horas Ent. $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Luis Gorelik**. Solista: **Francesco D' Orazio** (violín). Prog. Panisello: Concierto para violín y orquesta ("in memoriam Luciano Berio"-Primera audición); Sibelius: Sinfonía Nº2. Loc. en vta. (Tucumán 1171). Ent. desde $ 10 (2º Pull.) a $ 40 (Pl.) **Martes**: 20.30 horas

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ESTABA LA MADRE**. Opera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. **Hoy**: 17 horas (Sala "Alberto Ginastera")
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 horas Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 horas Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**HAYDN EN LA CORTE DE ESTERHAZY**. Concierto Sinfónico Coral organizado en colaboración con "Ars Hungarica". Prog. integrado con obras de Haydn. Artistas invitados: **J. Geber** (violín-Francia), **I. Rainer** (clave - Austria) y **B. Mate** (chelo-Hungría). Orquesta de instrumentos originales "La Barroca del Suquía". Concertino: **M. Kraemer**. "Coro de cámara de Coral Hungaria". Dir. coral y orquestal: **Sylvia Leidemann**. Lunes: 20.30 horas Bono contrib.: $ 20 en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.
-**CUARTETO DE CUERDAS TARTINI**. Pianista invitado: **Daniel Goldstein**. Prog.: Cuartetos de cuerdas de Lipovsek y Ravel y Piano y Cuarteto de cuerdas (música argentina) de Bragato y Piazzolla. **Martes**: 20.30 horas Bono contrib.: $ 15. en vta. a total beneficio de obras de ayuda social.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 horas (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Vie. a dgo.: 21 horas (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 horas, dgo.: 12.30 horas Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 horas, dgo.: 20 horas Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 horas Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 horas, dgo.: 20 horas Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 horas Ent.: $ 15.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Lucia Cajal Rossi , Andy Bozzo, Wen Li Kohei, claudia Giombini, Flora Chirichimo. Dir: Ciela Asad. Dgo.: 19 horas Loc.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 horas, dgo.: 20 horas Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FELICIDAD DOMESTICA. Con Verónica Díaz, José Escobar, Mariano Villamarín. Libro y dir.: Lisandro Rodríguez. Mie.: 21 horas Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 horas, dgo.: 18.30 horas Ent.: $ 18.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Dgo.: 19.30 horas

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 horas

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA TOMBOLA. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 horas, dgo.: 20 horas Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Mónica Ferracani, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Fernando Grassi, Guadalupe Barrientos. "Juventus Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 17.30 horas, mar., jue. y sáb.: 20.30 horas
-IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico en castellano). Vie. 16: 20 horas, dgo. 18: 18 horas, mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 horas

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Dgo.: 19 horas Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Silvina Aspiazu-Nelson Valente. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 15.
-**CANGREJAL**, de Andres Binetti. Grupo "Teatro Vestigio". Con Luciano Linardi y Verónica Medina. Dir.: Fernando Medina. Lun.: 21 horas Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Guillermo Rovira. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 15.

BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MARIANO MORES "El gran regreso". Sáb. 10 de noviembre: 21.30 horas

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 horas, sáb.: 20.30 y 23 horas, dgo.: 20.30 horas

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-LOS IRREVERENTES. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 horas Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 horas Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 horas Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 horas, dgo.: 20 horas Ent.: $ 25.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 horas
-LA BOMBA DE TIEMPO. "El trance del ritmo en estado puro". Grupo de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 20 horas

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MATINEEE AEREA: "A galpón quitado". Varieté. Dirección: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 horas Entrada a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PENSAMIENTOS REALES, de Carlos Mierez. Dgo.: 19 horas

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Prog.: "Petite Suite", de W. Lotoslawski; Concierto Nº1 para piano y orquesta Op. 23, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía Nº1 en Do menor, de J. Brahms. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie.: 20.30 horas

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MEDICO A PALOS**, de Moliére. Dir.: Fabián Caero. Dgo.: 17 horas
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dgo.: 20.30 horas

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS Y.. SIEN (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 horas Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 15.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 horas Ent.: $ 18.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
TODOS LOS JUDIOS "Fuera de Europa", de Leonel Giacometto. Con Salo Pasik, Regina Lamm, Alejo Ortiz. Dir.: Alejandro Ullúa. Dgo.: 19 horas Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 horas, dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 horas, sáb.: 21.45 horas, dgo.: 21.30 horas (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 horas, sáb.: 20.15, 23 y trasnoche 0.15 horas, dgo.: 20.15 horas (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. **Hoy**.: 20.30 horas Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**PLUMA Y ALQUITRAN**. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dir.: Gustavo Pardi. Dgo.: 18 horas Ent.: $ 10.
-**RUFIANES "Envuelto en tu cuerpo"**. Danza para tres intérpretes inspirada en el género policial. Coreog. y dir.: Exequiel Barreras. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 20.
-**TITULO OPERATIVO**. Coreog.: Andrea Saltiel. Con Paula Mûller, Amalia Pérez Alzueta, Romina Guerreira; **GOOD BYE NN**. Con Paulina Giambastiani, Alba Soledad Virgilio, María Laura Zaracho. Dir.: Lucrecia Aquino. Dgo.: 22 horas Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**(LAS DE) BARRANCO**. Sobre la obra de Gregorio de Laferrere. Con Cristina Alves, Damián Acosta y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 17.30 horas Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 horas, dgo.: 19 horas Ent.: $ 20.
-**LA MADRONA Y LA SOÑARRERA**. Danza-teatro, de Valeria Antón y Soledad Galoto. **Hoy**: 21 horas Ent.: $ 10. **Despedida**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI. Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. **Hoy**: 21 horas Ent. desde: $ 20. **Despedida**.
-**ANGEL** (musical queer), de Rodrigo Cervantes Ramirez. Música original: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Nicolás Perez Costa. Lunes: 21 horas Loc. desde: $ 15.
-**JUICIO A LO NATURAL**, de Nicolás Perez Costa y Nacho Medina. Música original: Nacho Medina. Coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Martes: 21 horas Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 horas
-EL FARABUTE CONCERT (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 horas

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 horas Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BOQUITAS, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 horas, dgo.: 20 horas

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 horas Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasnoche: 1 h., dgo.: 21 horas (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 horas, sáb.: 23 y trasnoche: 1 h., dgo.: 21.45 horas (Sala II)
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Betty Raiter. Dgo.: 20 horas (Sala II)
-**MISHIMA** (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardela. Dir.: Fanny Dimant. Dgo.: 21 horas (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 18.
-**OPEN HOUSE**. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 horas Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 horas Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
JUDIO. Con Walter Rosenzwit, Nicolás Mateo, Héctor Segura. Libro y dir.: de Alejandro Mateo. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 horas Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**POSTALES DE PASION PORTEÑA**. Teatro como en la radio. Libro y dir.: Fabio Peralta. Dgo.: 17.30 horas Ent.: $ 10.
-**DESVAN**, de Patricia Suárez. Cía. "Amanece". Con Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Biuchet. Dgo.: 20.15 horas Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 horas Ent.: $ 15.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 17.30 horas Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL GATO QUE PESCA. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 horas Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 horas, dgo.: 20 horas Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronté. Grupo "Anacoretas del Arte". Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Mié.: 20.30 horas Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO" (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 17.30 horas Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 horas Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.15 horas, vie. y sábados: 21 horas, dgo.: 20.15 horas (Sala "Pablo Picasso")
-FABIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 23 horas, vie.: 0 h., sáb.: 0.30 horas (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 horas, vie.: 0 h., sáb.: 0.30 horas (Sala "Pablo Neruda")
-TRICICLE. La. cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 horas, vie.: 21.30 horas, sáb.: 20 y 22.30 horas, dgo.: 20.30 horas Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")
-MICHAEL MOSCHEN "**en movimiento**". Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 horas, vie. y sáb.: 20 y 22.15 horas, dgo.: 20.30 horas (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**UN ESPEJO DEL CENTENARIO**, de Florencio Sanchez. Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Dgo.: 18 horas Ent.: $ 15.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 horas, dgo.: 20.30 horas Ent.: $ 12.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193
ROBADO A LA LUZ. Con Lucía Dicundo, José González, Constanza Hamuy, Federico Lanfranchi, Inés Zaval. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Dgo: 21.30 horas

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 horas

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ZULEMA BARANCHUK** (piano). Obras de Bach, Chopin, List. **Hoy**: 17.30 horas Ent. libre.
-**SANDRA FEDERICI** (piano). Obras de Chopin, Ravel y Arizaga. **Hoy**: 20 horas Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA IMPROVISACION DE VERSALLES, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Moffia. Dgo.: 19 horas Ent.: $ 18.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: V. Ambrosio. Jue.: 21 horas, vie. y sáb.: 21.30 horas, dgo.: 20.30 horas

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 horas, sáb.: 21.15 y 23.15 horas, dgo.: 21.15 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 horas Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 horas, dgo. 18 de noviembre: 18 horas Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 horas Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 horas Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 horas Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 horas Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**CARTAS A MORENO**, de Jorge Goldemberg. Dir.: Lorena Vega. Dgo.: 18 horas Ent.: $ 10. (Sala "La Ranchería")
-**ARACA PARIS**. Grupo "Jova Grup". Con Héctor Quiroga y Alberto Eryszewicz. Domigo.: 21 horas Entradas: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ, de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dirección: Salvador Collado. Viernes: 21.30 horas, sábados: 22 horas, domingo: 20 horas. Localidades desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**.: 20 horas (Sala 1) **Despedida**.

Nacha Guevara Manuel Bandera

Libro y dir.: Betty Gambartes. **Hoy**: 20.30 y 22.30 horas (Sala 2) **Despedida**.
-LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 horas, sáb.: 0.30 horas Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 horas
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 horas, sáb.: 21 y 23 horas, dgo.: 20 horas

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-HILDA LIZARAZU pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 horas
-LOS PLATEROS (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
NO VAS A LLORAR. Con Marina Apat, Elena Seguí y Leonardo Volpedo. Dramaturgia y dir.: Adrián Murga. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. Dgo.: 19 horas Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 horas Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
BERENICE, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 horas

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 horas, sáb.: 20.30 y 22.30 horas, dgo.: 20 horas Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**PELOTA A PALETA**. Con Pablo Cerri, Esteban Coletti, Mariana Levy, Nicolás Maiques, Carolina Marcovsky, Ezequiel Tronconi. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Dgo.: 18.30 horas Ent.: $ 15.
-**LA REDONDA** (Máquinas Teatrales). Improvisaciones por alumnos del Estudio "El Cuervo". Dir.: Pompeyo Audivert. Dgo.: 21 horas Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21 horas, dgo.: 20 horas

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 horas, sáb.: 21 y 23 horas, dgo.: 21 horas
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 horas

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
11: CODIGO PARA CIEGOS, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 horas, sáb.: 23 horas, dgo.: 20 horas Ent.: $ 20 y $ 25.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: G. Marges. Sáb. y dgo.: 17 horas Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 horas Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo: 17 horas Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**MITOS**. Acrobacia-Danza. Grupo "Andares". Dir.: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. Dgo.: 15 horas Ent. a la gorra. (Sala)
-EL CIRCO DE LAS PULGAS. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Danila Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. (Chicos a partir de los 5 años). Sáb. y dgo.: 17 horas Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE
de Tchaikovsky... "Cuentos de Ballet". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 horas Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 16.30 horas Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ. "Alumnos del Taller de Montaje". Libro y dir.: Paco Redondo. A partir de los 4 años. Dgo.: 18 horas Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo: 16.15 horas (Sala II)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 horas (Sala II)
-EL MAGO DE OZ de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dgo.: 16.15 horas (Sala I)
-LA PRINCESA ENCANTADA. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Dgo.: 17.30 horas (Sala I)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 horas Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
ALICIA, **"Un pais de maravillas"**. Sobre la novela de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 horas

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-LA SIRENITA. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb. y dgo.: 15.30 horas Ent.: $ 15.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS., Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb. y dgo: 17 horas Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL LOBO FEROZ Y CAPERUCITA ROJA. Versión libre del cuento de Perrault. Grupo "Mil Mareas". Titiritero y dir.: Aníbal Arce. Dgo.: 17.30 horas Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 horas) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 horas Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17 horas

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Dgo.: 17 horas Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 horas Ent.: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 horas Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 horas Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta su nuevo CD: "Negro y murguero". Artistas invitados invitados. Lun.: 22 horas Ent.: $ 25.
-**EL CRUCE-CIUDAD BAIGON Orquesta Típica**. Ciclo "Músicos x Nuestra Música". Concierto y milonga gratis. Mar.: 21.30 horas
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Tango a través de obras de diferentes épocas. Mié.: 22 horas Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
EN VOZ ALTA, de Julián Howard. Varieté que abarca diferentes géneros como por ejemplo la tragedia con escenas de La Casa de Bernarda Alba, entre otros, y también el humor. Dgo.: 20 horas Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRES. Con Ariel Jaenisch, Iván Haidar, Federico Landaburu y Facundo Ordoñez. Coreog. y dir.: Mariano Pattin. Dgo.: 19 horas Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 horas Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
POR QUE CONTAMOS. Narración: Carlota Gallegos, Margarita Caffatti, Hugo Rossi, Alicia Martínez y Matilde Guerrero (present. y musicalización). Cuentos y música. Dgo.: 17.30 horas

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ROMINA DAVILA (voz). Con Daniel Lamberti (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 15 (con consumición).

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO "Pinocho" RUTIN (Uruguay). Festival rioplatense "Piropo". **Hoy**: 21.30 horas Entradas: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + **I&I**, Maestroshao, DJ Joven, Web Diamante, MySpace Diamante, Bomboclap Records. Miércoles trasnoche: 0 hora. Entradas: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ANDAMBA ALRAZZ. Compone, arregla e interpreta con influencias del Jazz. Con Pablo Quiroga Branda (percusión), Nicolás Pasetti (contrabajo), Mauricio Seminara (piano), Julián Laquidara (violín), Federico Viceconte (saxo tenor) + **WAGNER-TAJAN DUO**: Vilma Wagner (piano-accesorios-voz) y Octavio Taján (guitarra-voz). Folclore. **Hoy**: 21 horas Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CHUCARO: Julián Mourin (guitarra-piano-voz), Mariano Loredo (bajo), Nicolás Soares Netto (batería) y Roberto Connolly (teclados-guitarra). Fusiona el rock y la canción hacia la música popular. **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
GUILLERMO FERNANDEZ pta. los mejores tangos de sus CD: "Guillermo Fernández"-"Conexión Piazzolla-Ferrer" y adelantos de su nuevo CD. Junto a su orquesta. Músicos invitados. Mié.: 21 horas Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PABLO DAWIDOWICZ (batería-cajón, conga-udu-derbake) Trío: Bruno Raffo (bajo eléctrico) y Fernando Picado (piano). Jazz. **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HISTORIA DEL ZOO**, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 horas Bono contrib.: $ 10. **Ultima función**.
-**MARIA VIAU** (voz) Cuarteto: Pablo Tozzi (contrabajo), Guillermo Capocci (guitarra) y Néstor Lamónica (batería). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 horas Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CARLOS BARRAGAN "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 horas, dgo.: 20 horas Pl: $ 25. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 horas Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Dgo.: 20.30 horas Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 horas Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MAVI DIAZ pta. su CD (homenaje a su padre): "Baile en el Cielo". Con Mono Pereira (guitarra), Kelo Palacios (guitarra y charango), Domingo Cura (percusión), Luis Salto (armónica) y Eduardo Spinassi (piano). Músicos invitados: Franco Luciani (armónica) y Mariano Cantero (percusión). **Hoy**: 20.30 horas En.: $ 10 (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 XXY. Dirección: Lucía Puenzo. Con Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti. HOY, 17.00 FUSILADOS EN FLORESTA. Dirección: Diego Ceballos

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA. Cuarta Edición 2007. Del 2 al 11 de Noviembre.

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY: 14.00 Furtivo. 16.00 Cuentos de Hadas. 18.00 El Ultimo Mandado. 20.00 Mas que a nada. 22.00 Cantando detrás de... Lun 5:1.00 Carta a una dictadora. 16.00 Los Archivos Hoffman. 18.00 Angel de Fuego. 20.00 Resistencia. 22.20 Klimt

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. HOY, 14.00 Linea Sur. 16.00 La Camella Blanca. 18.30 Lookoing Glass. 20.20 Cabeza de Chancho. 22.00 La Sombra de Jennifer. Lun 5: 14.00 Yaipotá Ñandé. 15.00 Upa! Una película. 18.00 Nogada. 22.30 Frío en los Colmillos.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Sala 1: 15.00 Cortos Competencia. 16.00 Flow Viviendo Bajo. 18.00 Filmatrón. 20.00 Bass-que Culture. 22.00 Frío en los Colmillos. Lun 5: 14.00 El Ultimo Agujero. 16.00 El Flautista. 18.00 Sufrirndo y Sonriendo. 20.00 Joyside. 22.00 Rock and Roll Rural. Sala 2: HOY, 14.30 Antiguo Este. 16.30 Santa Marta. 18.50 Ma Fille. 21.00 Apolonia Borgoña. 23.00 Los Inquilinos. Lun 5: 14.30 Cine Manifiesto. 16.30 Sin Horario. 18.30 Uno de los 2 No. 20.30 No hay Nadie en casa. 22.10 Cautivos.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY: 14.00 Muestra Videoclips. 16.10 Capital. 18.30 Sudak Odissey. 20.30 Santa Marta. 22.40 Pesadilla Yuppie. Lun 5: 14.00 Ey esta Dee Dee. 16.00 Charlie Chaplin. 18.00 Tres Camaradas. 20.00 En la Carretera. 22.00 Gringo.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. HOY, 16.00 Surya. 20.00 Santiago. Lun 5: 16.00 Luces del Norte. 18.00 Sin Brújula. 20.00 Las Casas que dejamos.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 14.00 La Pasion. 16.00 Cadena Perpetua. 18.00 Angel de fuego. 20.00 Paprika. 22.00 Policia. Lun 5: 14.00 Cantando detrás. 16.00 Hércules. 18.00 Facing Up. 20.00 Lecumberri. 22.15 La Hora Fría.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.00 LA DANZA Y SUS FORMAS. Dirección: Roxana Mauriño

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 LAS JAULAS de Juan C Cabello. Dir: Rosita Pelaia. Grupo de Teatro Vulcanché Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Con Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 19:00 LA TRAVIATA. Opera de Giuseppe Verdi. Solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. Coro y Orquesta de la Ópera de Mar del Plata. Dirección Musical: Maestra ANDREA MIJAILOVSKY. Dir Artística: Regisseur JORGE PONZONE. $ 35 (Fila 1 a 15) / $ 30 (Fila 16 a 29) / $ 25 (Platea Alta) Bodega. Vie 9, 21.30 MANANTIAL. Folklore actual. Sáb 10, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGO…Y ALGO MÁS. Patricia Ruiz (voz) y Oscar Salomoni (teclados)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Jue 1, 19.00 Charla con RICARDO COHEN - ROCAMBOLE.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

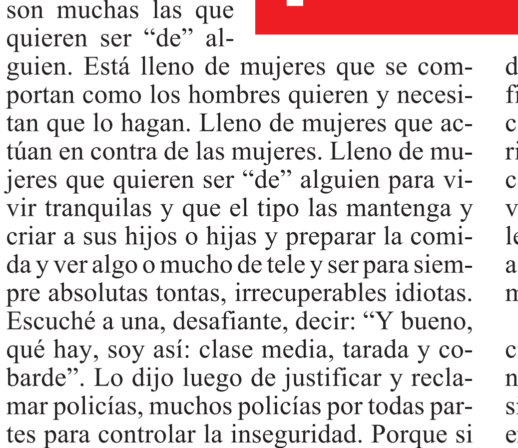




Rep



CONTRATAPA



Por José Pablo Feinmann

Pálida suerte tienen las mujeres cuando el periodismo elige nombrarlas. O les pone ese nombre que llamamos "de pila" (el primero) o les pone el apellido de sus maridos. Recordemos a la olvidada María Julia Alsogaray. Se la llamó siempre "María Julia". Acaso fuera porque el "Alsogaray" le pertenecía a su padre. "María Julia" aceptó esa modalidad, gozosa. Siempre la recuerdo junto a otra señora que también la aceptó y luchó por imponerla: "Susana". Aún las veo: son los comienzos de la década del noventa, el menemismo ya ha impuesto su estilo frívolo, su farandulismo, su "todo vale" ético y ellas, "María Julia" y "Susana", se han ido juntas a algún lugar exquisito para hacer deportes de invierno. Salen en las revistas de la pavada. Se ríen, juegan en la nieve, tropiezan entre carcajadas, hasta se caen y son como niñas retozonas, diablillas incontenibles entregadas a su alegría sin límites. Después estaba "Adelina". Que era "de Viola" a veces. Pero se ganó su "libertad": fue ella, fue "Adelina". Recuerdo otra foto: "Adelina" y "María Julia" cruzadas las piernas y muy sonrientes: vean qué piernas, chicos, no le falta con qué caminar al neoliberalismo ucedeísta. El papá de "María Julia" –apodado también el "Ingeniero" o, en los setenta (esa época irrespetuosa), "el chanchito de los yanquis"– se dedicaba a decir que él no era peronista pero apoyaba "el proyecto Menem". De "Adelina" tampoco se sabe nada durante los últimos tiempos. La señora que almuerza es "Mirtha". La señora que veranea es "Lilita". Y creo que hay una a la que llaman "Moria". Ninguna tiene apellido. O, sin duda, a ninguna la llaman por él. Cuando se les concede el apellido es porque son de alguien. De sus maridos. Cada vez me sorprende más esa atadura, esa absurda cadena de pertenencia que las mujeres del siglo XXI todavía toleran llevar. Se sabe que abuso de la primera persona o recurro a situaciones individuales para abordar ciertos temas. No veo el problema: lo único que nos va quedando por defender –ante tanta basura que nos arrojan cotidianamente sobre nuestra castigada subjetividad– es nuestro refugio inexpugnable, nuestro "yo" indelegable, nuestra individualidad. Desde ella podemos llegar hasta los otros auténticamente. Sólo desde ella. Tenerla es una conquista cotidiana. Porque el gran tema de nuestro tiempo es: ¿Qué diálogo puede establecer con sí mismo el hombre, la mujer de hoy sometido a la tecnología de los medios? ¿Puede haber un "sí mismo", una interioridad libre en que el hombre se encuentre y pueda decidir a partir de sí dónde está el bien y dónde el mal?

Retorno a mi tema: ese "de" que se les aplica a las mujeres casadas es una injuria a su individualidad. No acepto que mi mujer sea "de Feinmann". ¿Cómo? Yo no quiero a mi lado a una mujer que sea "mía". "Mía" es mi computer. "Mío" es mi sacapuntas a pilas y que nadie se atreva a robármelo. "Mío", a veces, soy yo. Pero mi compañera es "de ella". Tiene su nombre. Tiene su densidad ontológica. Sólo así puede ser mi compañera. Sólo no siendo mi posesión. Ese "de" que se les aplica a las mujeres cuando pierden, al casarse, su apellido es una vejatoria conquista de la vieja burguesía machista que amasó entre brutalidades históricas su perenne poder. Nadie es "de" nadie. El esclavo es "de" su amo. Pero toda mujer es libre: lo quiera o no. Cierto es que son muchas las que quieren ser "de" alguien. Está lleno de mujeres que se comportan como los hombres quieren y necesitan que lo hagan. Lleno de mujeres que actúan en contra de las mujeres. Lleno de mujeres que quieren ser "de" alguien para vivir tranquilas y que el tipo las mantenga y criar a sus hijos o hijas y preparar la comida y ver algo o mucho de tele y ser para siempre absolutas tontas, irrecuperables idiotas. Escuché a una, desafiante, decir: "Y bueno, qué hay, soy así: clase media, tarada y cobarde". Lo dijo luego de justificar y reclamar policías, muchos policías por todas partes para controlar la inseguridad. Porque si consiguió la seguridad de ser "de" alguien no va a aceptar que se la arruinen esos "negros de mierda" que andan afanando a los triunfadores de la vida. Están esas minas que trabajan en la tele de ratoneadoras profesionales. Ya sabemos: las del caño del muchacho que sonríe y le grita a un micrófono. (Digresión: ¿no es increíble sostener un micrófono y gritar? Uno grita si no tiene un micrófono. Si lo tiene, no grita. Porque un micrófono es un aparato que amplifica el sonido. Si a la amplificación del sonido le añadimos el grito, ¿qué es lo que resulta? La sordera, el aturdimiento del receptor. Bien, eso quiere la TVVómito: receptores aturdidos, conciencias sordas.) Volvamos: las chicas del caño. ¿Qué hacen estas señoritas? ¿Tienen nombre? No. ¿Apellido? No. O, en todo caso, a nadie le interesa. Tienen un culo. Son, todo ellas, un culo. Y son felices por serlo. Han aprendido a sacarlo hacia atrás, exhibiéndolo. Uno ve la tele, ve las revistas de los kioscos, las propagandas de ropa interior y no hay caso, no puede zafar: lo invaden los culos. El mundo de la culocracia es el de la mujer sin rostro. Ni nombre, ni apellido, ni cara, nada. Sólo culo. Los hombres han conseguido en el siglo XXI lo que nadie consiguió en toda la historia humana. La creatividad de los diseñadores de moda (todos o casi todos hombres) ha creado su obra maestra: la mujer culo. Esa obra maestra se ve en los llamados desfiles de moda (que son, en verdad, desfiles de culos flacos), en las playas, en los caños del joven que grita y sonríe, millonario y poderoso hasta la náusea porque encarna el sentido profundo de la historia que vivimos y el papel que en ella los hombres les han asignado a las mujeres: o son "de" alguien o son vigorosos, circulares, anónimos culos para excitar a la gilada.

Todo esto para decir que yo no le voy a decir "Cristina" a "Cristina". Lo aclaro tempranamente (no bien acaba de ser elegida "presidenta"), porque sin duda habré de nombrarla en varios textos que vendrán. Además "Cristina" no merece ser "Cristina". Tampoco merece ser "de" Kirchner. Todos conocemos a Cristina Fernández antes que a Néstor Kirchner. Cristina Fernández era senadora y Néstor Kirchner gobernaba una provincia lejana de los "centros urbanos", de moda hoy en día. Cristina Fernández fue militante de la izquierda peronista en su juventud y de ahí le viene buena parte de su formación política. No se hizo de la noche a la mañana. Fue una militante política que se construyó a sí misma a través de los años. Yo, a Cristina Fernández, le voy a decir "Cristina Fernández". Tampoco le voy a decir CFK –como se intenta ya imponer– porque la "K" implica el "de" Kirchner. Y también remite al JFK de Kennedy. O al JPF que –quienes reciben mis mails lo saben– uso, con atroz inmodestia, yo. Tampoco le voy a decir "presidente". Ni loco. Decirle "presidente" a una mujer conlleva la soberbia machista de usar la fórmula masculina de la palabra como "universal". A todos los presidentes se les dice "presidente". ¿Y por qué no "presidenta"? O sea, para mí, Cristina Fernández será la "presidenta" y no el "presidente" de este país. Porque será a ella, a Cristina Fernández, la presidenta argentina, a quien le voy a pedir, a riesgo de importunarla o ponerla, a veces, de malhumor o francamente encolerizada, que trabaje por la posibilidad imposible de un capitalismo nacional o más humanitario, que haga una reforma impositiva para redistribuir el ingreso, que bajen las tasas de los bancos para que los créditos no sumerjan o esclavicen a quienes los toman, que dialogue con la oposición y hasta que colabore para que esa oposición (que es un mamarracho patético) exista porque la democracia la necesita, que mejore la salud, la educación, la vivienda, que no prorrogue (no, por favor) las licencias de los medios de comunicación letrinógenos, que no se dé por contenta con el monocultivo de la soja porque el monocultivo condenó a la Argentina a ser siempre una factoría del imperio de turno, que frene la inflación del único modo posible: frenando la gula del empresariado oligopólico, extranjerizado, que la gente sencilla de este país, a la que sobre todo deberá llegar, la va a entender mejor si dice "mujer" en lugar de "género", si dice "sociedad" en lugar de "tejido social", que se oponga al ALCA, que se maneje bien con Evo, con Lula y (con cierta cautela) con Chávez, que sepa, que no olvide ni un solo día de que en este país rico hay hambrientos sin retorno, enfermos que mueren y podrían curarse, chicos sin escuela, chicos sin infancia, chicos perdedores, todo esto, en suma, le voy a pedir a ella, porque ella es ella, tiene su nombre y su apellido, no es "de" nadie y –si algo es– es lo que este país le encargó que sea: su presidenta.